بسم الله الرحمن الرحيم

# عكاظ الأسبوعية

الطبعة الأولى الساعة ٧,١٥ مساء

السنة السابعة والعشرون ● العدد ٧٥٣١ – الاثنين ١١ جمادى الآخرة ١٤٠٧ هـ – ( ٢٠ الدلو ١٣٦٥ هـ ش ) الموافق ٩ فبراير ١٩٨٧ م ●

OKAZ Jeddah, Jamad-ul-Thani 11, 1407 ( Aqurius 20, 1365) February 9, 1987, No. 7530 — 27 years

## تهديدات بقتل الرهائن اليوم

# ساعات ساخنة في لبنان

## اتهام ويت بالتجسس ودراسة إسرائيلية لاقتراح بري

**عكاظ – وكالات الانباء – بيروت – باريس – القدس المحتلة :**

**تازم الموقف بشكل كبير في لبنان وازدادت سخونة الاجواء مع تصاعد التهديدات بقتل الرهائن بانتهاء المهلة المحددة اليوم ووجهت اتهامات جديدة لامريكا واسرائيل بالاعداد لعملية عسكرية في بيروت الغربية والبقاع فيما وجه اربعة من الرهائن الامريكيين نداء الى حكومتهم للضغط على اسرائيل لاطلاق سراح ٤٠٠ معتقل فلسطيني مقابل الافراج عنهم وعدم القيام بعمل عسكري بينما تضاربت الانباء حول مصير المبعوث البريطاني تيري ويت واتهمته بعض الجهات بانه عميل وكان يتجسس في لبنان .**

وقد وجه الرهائن الجامعيون الاربعة « ٣ امريكيين وهندي » نداء عبر شريط فيديو الى الادارة الامريكية قالوا فيه انهم سيتم اعدامهم اذا لم تكفل واشنطن قيام اسرائيل بالافراج عن الاربعمائة معتقل لديها او اذا قامت بعمل عسكري ضد لبنان ..

ومن جانب اخر قال وزراء اسرائيليون انهم سيدرسون بشكل سري الاقتراح الذي قدمه نبيه بري رئيس حركة امل بالافراج عن الطيار الاسرائيلي الاسير لدى حركته مقابل اطلاق سراح ٤٠٠ من اللبنانيين والفلسطينيين الذين تحتجزهم اسرائيل في سجونها

وكانت منظمة تطلق على نفسها اسم الجهاد الاسلامي لتحرير فلسطين قد طلبت الافراج عن الاربعمائة المعتقلين لدى اسرائيل مقابل الافراج عن ثلاث رهائن امريكيين ورابع هندي واكدت هذه المنظمة امس انها جادة حول الوقت الذي حددته كنهاية للمهلة التي اعطتها للسلطات الامريكية للحصول على رد « ايجابي » على مطالبها ..

وقد تضاربت الانباء امس حول مصير تيري ويت المبعوث البريطاني في قضية الرهائن ففي حين ذكرت انباء لم تتاكد انه تم اطلاق سراحه اتهمت منظمة تطلق على نفسها اسم « العدالة » ويت بانه عميل للمخابرات الامريكية وقالت ان ويت حدد للاسطول الامريكي السادس المرابط قبالة السواحل اللبنانية مكان وجود الرهائن والخاطفين .

ورفضت وزارة الخارجية الفرنسية امس التعليق على ما قالته ما تسمى منظمة العدالة بشأن احتمال اشتراك فرنسا في عملية عسكرية امريكية اسرائيلية في لبنان

## سمو الأمير سلطان يستقبل

## وزير الدفاع البريطاني في الرياض

**و . ا . س – الرياض :**

**وصل الى الرياض عصر امس معالي وزير الدفاع البريطاني السيد جورج جينكر في زيارة رسمية للمملكة تستغرق عدة ايام تلبية لدعوة من صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .**

وكان في استقبال معاليه لدى وصوله مطار الملك خالد الدولي صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز ومساعد وزير الدفاع والطيران للشئون العسكرية الاستاذ عثمان الحميد ورئيس هيئة الاركان العامة الفريق اول ركن محمد الحماد وسفير بريطانيا لدى المملكة السيد ستيسن اجرتون .

كما كان في استقباله قادة القوات البرية والجوية والبحرية وعدد من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

وقد اجريت لمعالي الوزير الضيف مراسم استقبال رسمية حيث عزف السلامان الوطنيان البريطاني والسعودي بعد ذلك استعرض وزير الدفاع البريطاني يرافقه سمو النائب الثاني حرس الشرف ثم قام الوزير الضيف بمصافحة كبار مستقبليه وبعد استراحة قصيرة في الصالة الملكية بالمطار توجه معالي الوزير البريطاني يرافقه سمو الامير سلطان بن عبد العزيز الى المقر المعد لنزوله ..

١٧,٧ مليون دولار مزيفة ضبطتها المباحث الفيدرالية الامريكية في كاليفورنيا وايداهو ..

و . ا . س – ا ب

صورة هاتفية لـ « عكاظ »

### في هذا العدد :



## الخريجون مدعوون لمراجعة ديوان الخدمة لتوظيفهم

**واس – الرياض :**

دعا الديوان العام للخدمة المدنية كافة الخريجين الى مراجعته لانهاء اجراءات توظيفهم وترشيحهم على مختلف الوظائف حسب تخصصاتهم وتوجيههم الى مختلف الاجهزة الحكومية .

واوضح مصدر مسئول بالديوان ان نهاية قبول الطلبات للمتقدمين من الخريجين لشغل الوظائف ستكون بنهاية يوم الثالث عشر من هذا الشهر .

واضاف ان الديوان يقوم خلال الفترات المحددة للترشيح بتوجيه العديد من الجامعيين لشغل الوظائف الحكومية .

واهاب المصدر بكافة الخريجين مراجعة مكاتب التوظيف خلال مدة الترشيح حتى لا تفوتهم الفرصة ويتاخر ترشيحهم .

ومما يذكر ان الديوان العام للخدمة المدنية قام مؤخرا باصدار دليل المسابقات الوظيفية وفترات ترشيح الخريجين للعام المالى ١٤٠٧ – ١٤٠٨ هـ

# مأساة المخيمات تتفاقم ..!

## تنسيق عربي إسلامي للتحرك العاجل

**وكالات الانباء – جدة – « بيروت » :**

**جرت امس اتصالات عربية لوقف حرب المخيمات بين ميليشيات حركة امل والفلسطينيين في لبنان في الوقت الذى اعلن فيه مصدر مسئول بمنظمة المؤتمر الاسلامي ان شريف الدين بير زاده الامين العام للمنظمة بعث برسالة الى الشاذلى القليبي الامين العام للجامعة العربية لتنسيق الجهود بشان القيام بتحرك سريع لاحتواء الموقف فيما استمر الوضع الماساوى في المخيمات .. كما ناشدت المنظمة لبنان التعاون لانهاء حرب المخيمات .**

وقد جاء ذلك بعد التصعيد الاخير في الحرب .. وطالبت جمعية الهلال الاحمر الفلسطيني مجددا اللجنة الدولية للصليب الاحمر ومنظمات عربية ودولية اخرى التدخل فورا لفك الحصار الذى تعرضة امل على المخيمات .. وقالت في نداء وجهته امس الى رئيس الهلال الاحمر الكويتي ان الوضع في المخيمات ينذر بعواقب وخيمة حيث تتدهور الحالة الصحية للسكان يوما بعد يوم . وقال البيان ان عدم توفر مياه الشرب في المنازل يضطر النساء والاطفال الى الحصول عليها من الصنابير الموجودة في الشوارع حيث يتعرضون لخطر الاصابة بالقذائف وقتل العديد منهم اثناء البحث عن المياه ..

واجرى الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلى القليبي واحمد طالب الابراهيمي وزير الخارجية الجزائرى اتصالات مع كافة الاطراف المعنية بالوضع في المخيمات وذلك في اطار اللجنة العربية الوزارية التي شكلها مجلس الجامعة لهذا الغرض .. وناشد بيان اصدرته كل من جبهة الانقاذ الفلسطيني والجبهة الديموقراطية لتحرير فلسطين والمجلس الثورى لحركة فتح الرئيس السورى حافظ الاسد وكافة الفعاليات اللبنانية والعربية والعالمية العمل سريعا من اجل انقاذ الشعب الفلسطيني .. ووجه حسين عفلق المسئول بمكتب منظمة التحرير الفلسطينية في روما نداء الى الحكومة الايطالية لكى تتدخل لصالح مخيمات اللاجئين الفلسطينيين بلبنان .. كما وجهت الرابطة الجزائرية لحقوق الانسان نداء من اجل وقف حد « للحصار الهمجى » الذى تفرضه امل على المخيمات .

### الكتاب والصحفيون الفلسطينيون يعقدون بالجزائر المجلس الوطني

**محمد شاتيلا " الجزائر "**

ذكرت مصادر فلسطينية ان مؤتمر اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين الذى بدا اعماله امس بالجزائر يبدو بمثابة المرحلة الاخيرة من الاستعداد لعقد المجلس الوطني الفلسطيني .

وقد القى ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية كلمة افتتاح المؤتمر الذى يشارك فيه عدد كبير من القيادات والشخصيات الفلسطينية وعدد من اعضاء المجلس الوطني .

وقال بسام ابو شريف المسئول الثاني في الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ان المثقفين الفلسطينيين يعملون على اعادة توحيد صفوف الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينية

### مسلمو مليلة يعلنون العصيان ضد السلطات الاسبانية

**ا ف ب – رويتر – مليلة .**

اعلن عمر دودو زعيم المسلمين في مليلة ان ٢٧ الفا من المغاربة المقيمين في المدينة قرروا شن حركة عصيان عام ضد السلطات الاسبانية .

وقال دودو في لقاء اجرى معه ببلدة الناضور المغربية التي لجا اليها مؤخرا ان هذه الحركة تتجسد في الامتناع عن دفع الضرائب ومقاطعة جميع المتاجر ووسائل النقل والاماكن العامة والخاصة الاسبانية .. واضاف ان العصيان سيستمر سراح المسلمين التسعة من اصل مغربي المحتجزين منذ يوم الثلاثاء الماضي في اعقاب الاشتباكات العنيفة بين المسلمين وقوات الامن الاسبانية .

### وزراء داخلية مجلس التعاون يجتمعون بمسقط

**واس – مسقط :**

يعقد اصحاب السمو والمعالى وزراء الداخلية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية يوم السبت القادم اجتماعا في مسقط لبلورة رؤية مشتركة تجاه التعاون والتنسيق الامني بين دول المجلس ونسبت وكالة الانباء العمانية الى وزير الداخلية بسلطنة عمان السيد بدر بن سعود بن حارب قوله ان هذا الاجتماع من الاجتماعات الاستثنائية مشيرا الى ان وزراء الداخلية سيناقشون خلال هذا الاجتماع ما توصل اليه وكلاء وزارات الداخلية بدول مجلس التعاون واللجان الفرعية في اجتماعاتهم الاخيرة .

مسئولون ومراقبون مصريون لـ « عكاظ »

# المصريون يقولون "نعم" لحل مجلس الشعب الخميس

## انتخابات جديدة في ابريل وبدء الاستعداد للمعركة

**عكاظ – القاهرة :**

**اجمعت الدوائر السياسية والشعبية المصرية على تاييد حل مجلس الشعب المصرى واعرب عدد من المراقبين والمسئولين والخبراء المصريين في احاديث خاصة لـ « عكاظ » عن اعتقادهم بان يسفر الاستفتاء الشعبى المقرر اجراؤه يوم الخميس القادم عن حل مجلس الشعب الحالي ومن ثم اجراء انتخابات جديدة بدات كافة الاحزاب المصرية وعدد من المستقلين في الاستعداد لخوضها ..**

وقال الدكتور يوسف والى الامين العام للحزب الوطني الحاكم ان الانتخابات البرلمانية القادمة في مصر قد تجرى في شهر ابريل القادم وان الحزب الوطني بدا استعداداته لخوض المعركة الانتخابية مشيرا الى انها ستكون معركة حوار بالحقائق والانجازات وليس بالمهاترات .

وتوقع الدكتور يحيى الجمل وزير الدولة بمجلس الوزراء سابقا وعضو حزب التجمع المصرى المعارض ان تاتى نتيجة الاستفتاء ايجابية لصالح حل المجلس باغلبية كبيرة وقال ان ذلك سيؤدى الى توسيع مساحة الديمقراطية والى تنشيط الحركة السياسية .

واشار صلاح منتصر رئيس تحرير مجلة اكتوبر الى ان قرار الرئيس المصرى حسنى مبارك بالدعوة للاستفتاء لم يكن مفاجئا لمنع التناقض بين مجلس جرى انتخابه بقانون قديم وقانون معدل يعالج الاخطاء في الممارسة الديمقراطية .. واضاف منتصر في ان حل مجلس الشعب المصرى اصبح هدفا اساسيا من وراء قرار الدعوة للاستفتاء .

وقال الدكتور وجيه شندى الوزير السابق وعضو مجلس الشورى الحالي انه يؤيد حل مجلس الشعب نظرا لوجود شكوك حول دستورية المجلس الحالي وبالتالي فمن الافضل انتخاب مجلس جديد يتمتع بشرعية ودستورية كاملتين ..

وعلى الصعيد نفسه اجرت صحيفة الاهرام المصرية استفتاء على قرار مبارك وقد وافق ٩٦ بالمائة من المشتركين في الاستفتاء من كافة التيارات والفئات على حل المجلس وقال ٧٩,٧ منهم انهم سيدلون باصواتهم يوم الخميس في الاستفتاء الشعبى .

« تفاصيل ص ٣ »

### عسكرى ايراني طلب اللجوء لاسرائيل

**رويتر – القدس المحتلة :**

اعلنت مصادر اسرائيلية ان شخصا قال انه هارب من الجيش الايراني طلب اللجوء لاسرائيل بعد ان سبح الى ميناء ايلات المطل على البحر الاحمر .

وقال الرجل انه وصديقا له سبحا في المياه ولكن هذا الصديق سقط مفقودا بعد ان اصابه الكلل على بعد ٦٠٠ متر من شاطىء ايلات .

### الرائدان السوفيتيان يتنقلان بكامل لياقتهما في الفضاء

**واس – ا ف ب – موسكو :**

غادر رائدا الفضاء السوفيتيان يورى رومانيكو والكسندر لافيكين امس سفينة الفضاء السوفيتية سويوز تى/م/٢ وانتقلا الى قطار الفضاء مير – بروجرس – ٢٧ بعد ان التحمت سفينتهما اوتوماتيكيا بالقطار الفضائى .

ويذكر ان قطار الفضاء مير/بروجرس/٢٧ يعمل فوق مدار ثابت منذ ٢٠ فبراير ١٩٨٦ م وهو محطة فضائية جديدة يقال انها من الجيل الثالث .

وقد اكدت موسكو ان رومانيكو ولافيكين يعملان بكامل لياقتهما .. وسيقومان بتثبيت وتجريب اجهزة ومعدات جديدة في الفضاء من بينها اربع اجهزة تلسكوب تعمل باشعة اكس

### الكويت : القبض على احد مجرمي التفجيرات الفارين

**كونا – الكويت :**

اعلن مجلس الوزراء الكويتى القاء القبض على احد الجناة الفارين بقضايا التفجيرات الاخيرة في الكويت

وقال وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء راشد عبد العزيز الراشد بعد الاجتماع الاسبوعى للمجلس امس ان وزير الداخلية الشيخ نواف الاحمد الجابر ابلغ المجلس ان اجهزة الامن قد تمكنت من القاء القبض على المدعو سيد حسن فاطمى وهو احد خمسة اعلنت وزارة الداخلية انهم مطلوبون للعدالة .

## ٢٥٠ ألف ريال مكافأة للمواطن الشبرمي

## لرفضه رشوة من شركة أجنبية

**واس – الرياض :**

**صدر الامر السامي الكريم بالموافقة على منح المهندس السعودى فهد دخيل الله الشبرمي بوزارة الاسكان والاشغال العامة مبلغ ثلاثمائة وخمسين الف ريال مكافاة له على نزاهته واحترامه لوظيفته وعدم الاخلال بواجباته حيث رفض عرضا بمبلغ سبعمائة الف ريال كرشوة من احدى الشركات الاجنبية نظير حصولها على شهادة تصنيف من الدرجة الاولى .**

صرح بذلك مصدر مسئول بوزارة الداخلية وقال ان هذا دليل على اصالة ابناء هذا الوطن وسيرهم في قنوات مستقيمة وفق تعاليم الشريعة الاسلامية وتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود .

واضاف ان هذا الارتقاء الاخلاقي والروح المفعمة بالايمان من امثال هذا المهندس تسد الطرق امام العابثين بأنظمة هذه البلاد وتقودنا نحو التقدم الحضارى وكل مواطن على ثغر من ثغور الاسلام عليه واجبات الحسبة .

واشار المصدر المسئول الى ان ما قام به المهندس المذكور ما هو الا شريحة من شرائح الواجبات الوطنية استحق عليها الشكر والتقدير .

## قدومي لـ « عكاظ » : المملكة تقدم كل دعم

## ومساندة للمنظمة والقضية الفلسطينية

**احمد باسردة – هاتفيا – تونس :**

**نوه السيد فاروق قدومى رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية بالدور القيادى الذي تقوم به المملكة تجاه دعم المنظمة والقضية الفلسطينية والتزامها بدفع الدعم المالى للمنظمة بانتظام اضافة الى سعيها بعيدا عن الاضواء في الاسهام بجهودها لوقف العدوان على المخيمات ..**

وقال في حديث لـ « عكاظ » ان علاقات المنظمة والمملكة علاقات عميقة ومتطورة حيث ان المملكة تدعم المنظمة باعتبارها الممثل الشرعى والوحيد للشعب الفلسطيني كما تؤيد القضية الفلسطينية في المجالات الدولية والعربية وهذه هى صفة العلاقات الاخوية التي تربط بين الاشقاء ..

ودعا السيد فاروق قدومى الى ضرورة عقد قمة عربية وقال ان وزراء خارجية الدول العربية قد اتفقوا على ان تتم مشاورات في هذا الصدد كما جرت مشاورات بهذا الخصوص على هامش القمة الاسلامية في الكويت .

وقال انه لابد ان تحطم مصر الاثار السلبية والنتائج الضارة التي خلفتها اتفاقات كامب ديفيد .

واضاف ان من اخطا من العرب فعلينا ان نعينه ليصحح خطأه ومن اصاب فعلينا ان نحمى عمله ونعينه ونعززه مؤكدا ان منظمة التحرير الفلسطينية تعمل في هذا الاتجاه

واشار الى ان اللقاء الذي تم في الكويت بين الملك حسين عاهل الاردن وياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية يبعث على التفاؤل ونأمل ان تكون هناك خطوات ايجابية اخرى .

سمو الامير عبد الله بن عبد العزيز يستقبل المبعوث العماني

# رسالة لخادم الحرمين من قابوس

## سمو الأمير عبدالله يستقبل المعمري

**واس – الرياض :**

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في مكتب سموه بالديوان الملكي بعد ظهر امس معالي رئيس مكتب القصر السلطاني بسلطنة عمان اللواء الركن علي بن ماجد المعمرى الذي سلم سموه رسالة لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود من اخيه جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان .

وقد حضر المقابلة معالي وزير المعارف .. ووزير التعليم العالي بالنيابة الدكتور عبد العزيز الخويطر .. وسفير سلطنة عمان لدى المملكة السيد عبد الله بن احمد المرهون .

وقد غادر المعمرى الرياض مساء امس وكان في وداعه بالمطار الدكتور الخويطر والمرهون .

### محادثات بين حكومة الفلبين والثوار المسلمين

**رويتر – مانيلا :**

يبدا ممثلو الحكومة الفلبينية والثوار المسلمين محادثات اليوم بشأن منح الحكم الذاتي للمسلمين في جزيرة ميندانا بجنوب الفلبين .

وقد ارسلت جبهة مورو للتحرير الوطني وجماعتان مسلمتان رئيسيتان اخريات بممثلين لها في المحادثات التي ستعقد في جامعة الحياة بمانيلا ..

### رمضان : مستقبل الحرب يتقرر شرق البصرة

**وكالات الانباء « بغداد – طهران »**

اكد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس وزراء العراق ان المعارك الدائرة في الجبهة الجنوبية من الحرب العراقية الايرانية شرقي البصرة سيكون لها نتائج كبيرة على مستقبل الحرب .

وقال في تصريحات نشرت في بغداد امس ان بلاده استطاعت ان توصل الجانب الايراني الى مرحلة بعيدة عن اهدافه وان ما يجري الآن من هجمات من قبل الايرانيين توقع بهم المزيد من الخسائر ومن جانب اخر دعت ايران سكان العاصمة العراقية بغداد الى مغادرة المدينة توقعاً لهجوم كبير عليها خلال ساعات ونقلت فرانس برس عن بيان رسمي ايراني قوله ان الهجوم الجديد على بغداد تقرر رداً على قصف عدة مدن ايرانية امس الاول

ويذكر ان ايران ضربت بغداد بصاروخ ارض – ارض يوم الخميس الماضي بعد ان وجهت انذارا مماثلا الى سكان بغداد

وعلى صعيد ثان نقلت رويتر عن راديو طهران قوله ان القوات الايرانية صدت هجوما عراقيا مضادا على محورين قرب مدينة البصرة .

## الامير نايف يجتمع بوزير الداخلية النمساوي

## بليخا يزور قوات الأمن بالرياض

**واس – الرياض :**

**اجتمع صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية بمكتبه بالوزارة ظهر امس مع معالي وزير الداخلية النمساوى السيد كارل بليخا الذي يزور المملكة حاليا .**

وقد حضر الاجتماع من الجانب السعودى وكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم العواجى ومدير الامن العام الفريق اول عبد الله بن عبد الرحمن آل الشيخ ووكيل وزارة الداخلية للشئون الادارية الدكتور عبد الرحمن الجماز وعدد من المسئولين بالوزارة وسفير المملكة لدى النمسا يوسف محمد مبقاني .. كما حضره من الجانب النمساوى الوفد المرافق لوزير داخلية النمسا .

ومن [illegible] كان معالي وزير الداخلية النمساوى والوفد المرافق له قد زار صباح امس مقر [illegible] الخاصة .

وقد استمع الوزير الضيف والوفد المرافق في بداية الزيارة الى نبذة مختصرة عن الهيكل التنظيمي للقوات الخاصة والمهام المنوطة بها والتطورات التقنية التي ادخلت على اساليب التدريب وتأدية المهمات والامكانات المتوفرة .

بعد ذلك اطلع معاليه على احدى الوحدات التابعة للقوات الخاصة والمتمثلة بكتيبة الامن المدرعة وشاهد عرضا حيا لاحدى مهام الكتيبة كما اطلع على ميادين الرماية وانواع الرماية التي يتم التدريب عليها وكذلك استمع الى شرح عن مهام وحدة الامن والحماية وشاهد بعض التطبيقات العملية في هذه الوحدة والعمليات المتقدمة والمستجدة التي تدخل ضمن نطاق مهام هذه الوحدة ..

وفي نهاية الزيارة تبادل وزير الداخلية النمساوى وقائد القوات الخاصة اللواء عبد الله العثمان الهدايا التذكارية ..

الضجيج مشكلة كبيرة

اضرار المياه الملوثة

العالم صورة

# نحو بيئة خالية من الأمراض

البيئة هى النظام الفيزيائى والبيولوجى الخارجى الذي يحيا فيه الانسان والكائنات الاخرى بشكل متوازن ومتكامل بحيث تتم تلبية حاجات البشر ويحيون حياة سليمة دون حدوث اى خلل قد يهدد حياة الانسان او الكائنات الاخرى ..

وفي راى العلماء ان البيئة تضم الى جانب الانسان الحيوان والصخور والمعادن والمياه والاراضى والغلاف الجوى واذا لم تتم المواءمة بين حاجات الانسان وامكانات البيئة فان الخطر سيلحق بالجميع .

وهناك امراض وظواهر كثيرة ظهرت في البيئة وتؤثر كثيرا على حياة الانسان ومن اهمها

● اولا : اثر المواد السامة على غذاء الانسان .

ثانيا : التفجيرات النووية واخطارها المدمرة ..

ثالثا : التلوث الناتج عن الدخان والمواد الكيماوية .

رابعا : الضجيج واثره على صحة الانسان .

واذا نظرنا الى معظم مشكلات وامراض البيئة فسنجد ان مصدرها الانسان وهو نفسه الذي يستطيع التغلب عليها بمزيد من العمل لتحسين سبل استغلال البيئة والبعد عن العوامل المدمرة لهذه البيئة .

وتعد الحشرات والطفيليات المائية ، والجراثيم من اهم مصادر الامراض التي تؤثر على الانسان وعلى انتاجيته وتؤدى الى الاصابة بامراض خطيرة .

واذا نظرنا الى البلهارسيا وهى مرض تسببه طفيليات مائية تنتقل من القواقع الى الانسان بالملامسة فاننا سنجد ان احصائيات برنامج الامم المتحدة للبيئة تؤكد ان ما يزيد على ٢٠٠ مليون شخص في ٧٢ بلدا يعانون من هذا المرض الذي يفتك بصحة الانسان كما ان هناك نحو ٦٠٠ مليون شخص معرضين للاصابة بالمرض في افريقيا واسيا والكاريبي وامريكا اللاتينية

وتجيء مشكلة استخدام المبيدات للقضاء على الحشرات وهذه المبيدات تسبب في المرض والموت للانسان والحيوان والاسماك والنبات والطيور .

كما ان هناك كارثة اخرى وهى ان بعض الحشرات اصبحت لا تتاثر بالمبيدات وتستطيع ان تطور مناعة ضد اى مادة كيماوية وهناك الضجيج واثاره المدمرة على حياة الانسان وهذه الظاهرة تصيب معظم سكان المدن وتتسبب في امراض خطيرة .

ولكى تكون البيئة خالية من الامراض يجب تنظيم استخدام المبيدات والابتعاد عن استهلاكها بكميات كبيرة واللجوء الى مقاومة الافات بوسائل اخرى

الحشرات خطر كبير على الانسان

### ضبط كوكايين بـ ٣٧٥ مليون دولار في امريكا

اعلن البوليس الامريكى ان رجال الجمارك الامريكيين القوا القبض على اثنين من الرعايا المكسيكيين عند نقطة دوجلاس الحدودية وفي حوزتهما ٢٥٨ كيلو جراما من مخدر الكوكايين .

وقد عثر على الكوكايين الذي تبلغ قيمته ما يتراوح بين ١٥٠ و ٣٧٥ مليون دولار مخبأ في ٢٣٥ كيسا في شاحنة المكسيكيين الصغيرة .

### وحشيش بستة ملايين دولار في الاردن

**واس – عمان :**

تمكنت اجهزة الامن الاردنية من ضبط نحو طن ونصف الطن من مادة الحشيش المخدر .

وقال مدير ادارة مكافحة المخدرات الاردنى في حديث صحفى نشر في عمان امس ان كمية الحشيش التي افرغت من باخرة المانية شرقية في ميناء العقبة الاردني تقدر بنحو ٦ ملايين دولار .



هكذا أمن الأمل

عكاظ OKAZ جريدة سياسية يومية – تصدر عن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
أسسها: أحمد عبدالغفور عطار عام ١٣٧٩ هـ
المدير العام: إياد أمين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام: محمد الحسون
مديرو التحرير: سباعي أحمد عثمان – علي محمد مدهش – أيمن محمد حبيب
المراسلات والهواتف:
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٢١٨ – جدة – الرمز البريدي : ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص . ب : ١٥٠٨ – جدة – الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب : ٥٠٣٤ – جدة – الرمز البريدي : ٢١٤٢٢
○ برقيا . عكاظ – جدة
○ تلكس : عكاظ . ٤٠١٣٦٠
السنترال العام : ٦٧٢٢٦٣٠
تحرير – ادارة – توزيع – اعلانات
○ ادارة الانتاج . ٦٧٢٤٠٢١
○ الادارة الدولية . ٦٧٢٣٠٤٧
○ الاقسام المختصة ٦٧٢٤١٤٤
○ الاتصالات الخارجية . ٦٧٢٤٠٣٨
○ رقم الفاكسيملي ٦٧٢٨١٥٠
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار ABC

## ● افتتاح اسبوع الشجرة بمكة المكرمة :

# سعود بن عبد المحسن : صيانة الشجرة مسئولية كل مواطن ٩٩ مليون ريال لمشروع حدائق مكة المكرمة

**الشريف منصور العبدلي – مكة المكرمة :**

افتتح صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبد المحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة وبحضور امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق اسبوع الشجرة العاشر بحديقة المسفلة وقد كان في استقباله عند وصوله الى مقر الاحتفال مدير شرطة العاصمة المقدسة اللواء هاشم عنقاوي .



الامير سعود يقص الشريط

وقد القى سموه كلمة في الاحتفال قال فيها : يطيب لي ان اكون هنا في هذا اليوم المبارك ونحن نحتفل باسبوع الشجرة العاشر وانه لمن دواعي الفخر والسرور ان نرى الجهود التي بذلت هي محل تقدير الجميع ، وان نرى ايضا نتائجها ولله الحمد في كل مكان .

واشار سموه الى اهمية الشجرة فاكد ان اهميتها معروفة للجميع واعرب عن امله ان يكون هناك اثنا عشر شهرا للصيانة والصيانة ليست مسئولية الامانة فقط وانما هي مسئولية كل مواطن .

واعرب سموه عن امله ان يتم تقدير هذا الجهد العظيم الذي بذل ومازال يبذل في هذا المجال لتكون المدينة المقدسة بشكل يليق بها وبمكانتها .

واكد سموه ان كل شجرة في كل شارع انما هي شجرة للمواطن يجب المحافظة عليها ليس من خلال الاسبوع فقط وانما طيلة ايام العام وبالتالي فيجب ان يتكاتف الجميع لتبقى الاشجار حية .

وشكر سموه في ختام كلمته جميع الجهات الحكومية والمؤسسات المشاركة في نشاطات اسبوع الشجرة .

وكان امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق قد القى كلمة في بداية الحفل رحب فيها بسمو الامير سعود بن عبد المحسن والحضور واوضح ان امانة العاصمة المقدسة تقوم بالمضي جهودها في تنمية زينة الارض بالزراعة واكد ان الامانة قد قطعت شوطا كبيرا في هذا المجال حيث كانت لدى الامانة في مشاتلها في الاسبوع الاول للشجرة ٥٢٠٠ شجرة وبجهود الدولة الدائمة ودعمها المستمر وصل الان عدد الشتلات في الامانة الى ٢١٣ الف شجرة وشجيرة .

وشرح الاستاذ فؤاد توفيق مشروع حدائق مكة المكرمة والاجراءات التي تمت حياله والتكاليف المرصودة للمشروع والتي بلغت ٩٩ مليون ريال خصص منها ٤٩ مليون ريال لحديقة المسفلة وخمسون مليون ريال لكل من حديقة الرصيفة وحديقة شبه الجزيرة وحديقة الهلال ، كما شملت ايضا مجسمات جمالية ونافورة كدى وميدان زمزم ..

واشار الاستاذ فؤاد توفيق الى ان مشروع حديقة المسفلة قد واجه مجرى السيول الامر الذي ادى الى تكثيف الكميات الخرسانية .

واكد الاستاذ توفيق ان الدولة قد اولت مطلب الاهالي لهذا المشروع جل اهتمامها ورعايتها واشار الى ان حديقة المسفلة سوف يتم افتتاحها عند اكتمال التأثيث اللازم .

وعقب ذلك القى طلاب المدارس المشاركة في الاحتفال بعض الاناشيد ثم تفقد سموه كافة مرافق حديقة المسفلة كما قدمت هدية لسموه هي معاول المشروع .

■ بصدور « التوباد » :

# الامير ممدوح يشكر فيصل بن فهد

**واس – تبوك :**

اعرب صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب .

جاء ذلك في خطاب بعثه سمو الامير ممدوح بن عبدالعزيز الى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد ردا على اهداء سمو الامير فيصل نسخة من العدد الجديد « التوباد » لسموه حيث تضمن هذا العدد الذي اصدرته الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون كلمة لسمو الامير فيصل بن فهد بعنوان العطاء الثقافي كما اهتم العدد بالأدب والفكر الانساني يشارك فيه نخبة من كبار الادباء في المملكة .

الامير ممدوح

سموه يستمع لشرح المسئولين بالغرفة

■ مواصلة لجولاته :

# فهد بن سلمان يزور الغرفة التجارية بالدمام

**سعيد الحجاج – الدمام :**

يواصل صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية جولاته التفقدية على مختلف المؤسسات والدوائر الحكومية بالدمام . فقد قام سموه امس الاحد بزيارة مبنى الغرفة التجارية حيث اطلع على سير العمل فيها واجتمع مع اعضاء الغرفة وزار اقسامها المختلفة .

وقد ابدى سموه اعجابه الشديد بالدور الذي تقدمه الغرفة التجارية لتسهيل امور المتعاملين معها من رجال الاعمال والتجار بعد ان اطلع سموه على شرح مفصل من الاستاذ سعد المعجل رئيس الغرفة التجارية بالدمام عن دور الغرفة التجارية في خدمة الاقتصاد الوطني والدور الذي تقوم به خدمة للمشتركين وتسهيل اعمالهم التجارية .

وفي ختام الجولة حث سموه رجال الاعمال على الاسهام الجاد في تنمية الاقتصاد الوطني واكد سموه انه قد تعود من رجال الاعمال والتجار في المنطقة الشرقية اسهامهم المتميز لما فيه رفعة الوطن وخدمة ابنائه المواطنين ، وتمنى سموه مزيدا من التوفيق للقائمين على الغرفة واعمالهما .

# دراسة جدوى لشبكة المعلومات بين جامعات المملكة

**واس – الرياض :**

اوصى عمداء شئون المكتبات بجامعات المملكة بضرورة التأكيد على اهمية قيام جمعية المكتبات السعودية بممارسة نشاطها مع حث المختصين للانضمام الى عضويتها .

كما اوصوا في اجتماعهم الخامس الذي عقد مؤخرا في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بضرورة العمل على تنمية وتطوير قدرات العاملين في المكتبات السعودية عن طريق البرامج التأهيلية المختلفة .

وقد تضمنت توصيات المشاركين في هذا الاجتماع على ضرورة دراسة مشكلات الفهرسة والتصنيف ورؤوس الموضوعات وحث الجامعات على تشجيع الخطوات الخاصة بمشروع الدليل الموحد للدوريات ، والموافقة على اجراء دراسة جدوى لشبكة المعلومات الببليوجرافية المقترحة بين جامعات المملكة .

والاهتمام بمشروع اعادة تصنيف وظائف المكتبيين .

## اجتماع مجلس الخدمة المدنية الثلاثاء القادم

**واس « الرياض » :**

يعقد مجلس الخدمة المدنية مساء غد الثلاثاء اجتماعا بمقر الديوان العام للخدمة المدنية بالرياض .

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية امين عام مجلس الخدمة المدنية الاستاذ عبدالرحمن بن محمد السدحان وقال انه سيتم خلال الاجتماع بحث عدة موضوعات من ضمنها دراسة تتناول وضع الموظف الذي ينشد العودة للخدمة قبل انتهاء فترة الحظر النظامية ودراسة اخرى تتعلق بمسألة العاملين في بعض الجهات الحكومية الذين لا تكيف اوضاعهم جميع القواعد الوظيفية للخدمة المدنية .

## تقويم اداء المنشآت التجارية بجدة

**واس – « جدة » :**

تنظم الغرفة التجارية الصناعية بجدة يوم السبت القادم ندوة بعنوان تقويم اداء المنشآت التجارية والصناعية وتهدف هذه الندوة التي تستمر خمسة ايام الى تطوير الكفاءات الادارية للعاملين بالقطاع الخاص للعام ١٤٠٧ هـ .

## وزير الصحة العراقي يصل الرياض

**واس – « الرياض » :**

وصل امس الى الرياض وزير الصحة العراقي الدكتور صادق حميد علوش للمشاركة في اجتماعات المكتب التنفيذي لوزراء البيئة العرب .

وكان في استقباله لدى وصوله مطار الملك خالد الدولي بالرياض سمو الامير فهد بن عبدالله بن محمد مساعد وزير الدفاع والطيران لشئون الطيران المدني ومدير عام مطار الملك خالد الدولي المهندس سعد الطاسان والسفير العراقي لدى المملكة السيد عبدالملك الياسين وعدد من المسئولين .

## انعقاد الدورة ٨٨ لمجلس البنك الاسلامي

**صالح طيب « جدة » :**

يفتتح الدكتور احمد محمد علي رئيس البنك الاسلامي للتنمية بمقر البنك بجدة اجتماعات الدورة « ٨٨ » لمجلس المديرين التنفيذيين للبنك يوم غد الثلاثاء .

الجدير بالذكر ان هذا الاجتماع الدوري يعقد مرة كل شهرين لمتابعة سير عمليات مشاريع البنك التي ينفذها في مختلف الدول الاعضاء والتقدم الذي يتم احرازه فيها الى جانب اقرار تمويل عدد من المشروعات الانمائية الجديدة .

■ بمشاركة ١٢٠ مصنعا :

# محمد بن فهد يفتتح معرض الصناعات الوطنية بالخبر

# ● المصانع المنتجة دليل النهضة الصناعية بالمملكة

**سعيد الحجاج – الدمام :**

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية يوم الاربعاء القادم معرض الصناعات الوطنية الذي يقام تحت اشراف الغرفة التجارية بفندق القصيبي بالخبر بحضور معالي وزير الصناعة والكهرباء عبدالعزيز الزامل ورئيس الغرفة التجارية الاستاذ سعد المعجل .

وقد ادلى الاستاذ سعد المعجل رئيس الغرفة التجارية بتصريح لعكاظ اعرب فيه عن سعادته بحضور صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد حفل الافتتاح مؤكدا سعادته لهذا الاهتمام من سموه الذي ليس غريبا عن الشركات والمصانع السعودية .

واشار المعجل الى ان صاحب السمو الملكي الامير محمد كان ومازال يتابع الحركة الصناعية في المنطقة ويدعمها دعما متواصلا .

واضاف المعجل ان المعرض الذي يضم ١٢٠ مصنعا من مختلف مناطق المملكة هو متعبير حقيقي عما تعيشه المملكة من نهضة صناعية مؤكدا ان المصانع المنتجة بالمملكة اكثر من هذا الرقم بكثير .

ورحب المعجل برؤساء الغرف الخليجية الزائرين مؤكدا ما وصلت اليه العلاقات التجارية والصناعية الخليجية من ترابط ومستشهدا بالصناعات الخليجية المشتركة بين الدول وما وصلت اليه من تقدم في جميع المجالات الفنية والتقنية حتى اصبحت من الصناعات المنافسة ليس على المستوى المحلي فحسب وانما على المستوى العالمي كذلك .

الجدير بالذكر ان الغرفة التجارية قد قامت بدعوة رؤساء الغرف التجارية الخليجية والغرف السعودية وعدد من المسئولين لحضور حفل افتتاح المعرض والذي يستمر لمدة عشرة ايام .

## برقيتي شكر لخادم الحرمين من اهالي رجال المع والعرضية الشمالية

**عكاظ – الرياض :**

رفع اهالي منطقة رجال المع واهالي منطقة العرضية الشمالية برقيتي شكر لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز متضمنتين شكرهم وعرفانهم للرعاية الكريمة التي يوليها خادم الحرمين وحكومته الرشيدة لهذا الوطن الغالي ومواطنيه وذلك بمناسبة ايصال التيار الكهربائي الى منازلهم بالمنطقتين .

وقد تلقى معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل صورة من برقيتي الشكر .

تجدر الاشارة الى ان منطقة رجال المع ومنطقة العرضية الشمالية تدخل ضمن مشروع كهرباء تهامة المركزي ويبلغ عدد المشتركين بالمنطقتين ١١,٦٠٠ مشترك ضمن ٤١٥ قرية .

## صيغة موحدة لجناح المنطقة الشمالية بمعرض المملكة بالقاهرة

**واس – حائل .**

يعقد رؤساء بلديات تبوك وعرعر والجوف والقريات وحائل غدا الثلاثاء اجتماعا للتنسيق للاتفاق على صيغة موحدة بشأن جناح المنطقة الشمالية في معرض المملكة بين الأمس واليوم والذي سيقام بالقاهرة في شهر شوال المقبل ان شاء الله .

وصرح رئيس بلدية منطقة تبوك الدكتور محمد ابراهيم الموسى ان الاجتماع يأتي بتكليف من معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري وذلك لرفع مستوى اجنحة معرض المملكة لتظهر بالمستوى المشرف .

## مؤتمر التجارة العربية يواصل اعماله

**واس – الرياض :**

واصل مؤتمر التجارة العربية التمهيدي اعمال جلساته صباح امس بقاعة مؤتمر الملك فيصل للمؤتمرات بالرياض برئاسة وكيل وزارة التجارة الدكتور عبدالرحمن الزامل .

وقد تمت خلال الجلسة الخامسة مناقشة ورقة المؤسسة العربية لضمان الاستثمار حول تنمية التبادل التجاري من خلال ضمان ائتمان الصادرات .

كما تم خلال الجلسة السادسة مناقشة الدراسة المقدمة من الامانة العامة لاتحاد الغرف العربية حول سبل تطوير التجارة العربية البينية وتناولت الدراسة واقع التجارة الخارجية العربية .

## حصر الرسائل الجامعية بالحاسب الآلي

**عكاظ – الرياض .**

انهى مدير عام مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية الدكتور زيد عبدالمحسن الحسين زيارة عمل لجمهورية مصر العربية بحث خلالها مشروع اعداد قاعدة معلومات على الحاسب الآلي للرسائل الجامعية مع الجهات التي تتعاون مع مركز الملك فيصل في تنفيذ هذا المشروع ، كما شملت المهمة زيارة معرض القاهرة الدولي للكتاب وعددا من المكتبات ومراكز المعلومات .

الجدير بالذكر ان مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية يقوم الآن باعداد مشروع الرسائل الجامعية لادخالها في الحاسب الآلي بهدف حصر الرسائل الجامعية واعداد المعلومات الببليوجرافية الخاصة بها واتاحتها بواسطة الحاسب الآلي للباحثين والدارسين .

وبالنسبة للمرحلة الاولى الجاري تنفيذها الآن من المشروع فقد امكن الحصول على اكثر من ثلاثين مصدرا لجمع المعلومات المتعلقة بالرسائل الجامعية السعودية ، ويبلغ عدد الرسائل الجامعية التي تم حصرها حتى الآن ما يقرب من الالف رسالة .

# عمداء الكليات المتوسطة يختتمون اجتماعاتهم بالرياض

**[illegible] – الرياض :**

اختتم [illegible] بالكلية المتوسطة بالرياض اجتماع عمداء الكليات المتوسطة بالمملكة [illegible] . واوضح الدكتور [illegible] مدير عام اعداد المعلمين [illegible] ان الاجتماع كان تمهيدا [illegible] القادم [illegible] مع المسئولين [illegible] سعود لمناقشة الموضوعات المتعلقة [illegible] ودرجة البكالوريوس .

سعود الجماز

[illegible] لعكاظ . الاستاذ سعود الجماز وكيل وزارة المعارف [illegible] التعليم العديد من الامور المتعلقة بالمعلمين ، خاصة معلمي [illegible] واضاف الجماز انه قد تم دراسة الخطط الضرورية لتنفيذ القرار [illegible] الذي يكفل المعلم بالمرحلة الابتدائية هو درجة [illegible] رفع مستوى الحركة التعليمية بالمملكة من حيث مستوى الاداء .

# [illegible] وقضايا التعليم والعمل والمستقبل قائمة مرجعية منتقاة

[illegible] الاسبوع الماضي محاضرة الدكتور محمد عبده يماني عنوانها [illegible] والعمل والمستقبل ، وقد ذيلت المحاضرة بعدد من المراجع [illegible] الباحثون والدارسون والطلاب وذلك على النحو التالي :

- [illegible] – مصدق الحبيب – ص ( ١٧ )
- [illegible] – مصدق الحبيب – ص ( ١٨ )
- [illegible] – مصدق الحبيب – ص ( ١٩ )
- [illegible] – مصدق الحبيب – ص ( ٢٢ )
- [illegible] – مصدق الحبيب – ص ( ٢٩ )
- [illegible] – عبده الجبيلي
- [illegible] الى تغيير شامل – د . حسين مؤنس – مجلة [illegible]
- [illegible] جامعة الخليج العربي – د . محمود محمد سفر
- [illegible] الاجتماعي [illegible] الى تغيير شامل – د . حسين مؤنس – مجلة [illegible]
- [illegible] جامعة الخليج العربي – د . محمود محمد سفر
- [illegible] – د . مرزوق بن صنيتان بن تنباك – جريدة الجزيرة – العدد [illegible]
- التعليم والتنمية الاقتصادية – مصدق الحبيب – ص ( ٨٤ ، ٨٥ )
- المرجع السابق – ص ( ٣٨ )
- المرجع السابق – ص ( [illegible] )
- المرجع السابق – ص ( ٢٧٧ – ٢٧٨ – ٢٧٩ – ٢٨٠ )

# خطة مستقبلية لمراكز التنمية والخدمة الاجتماعية

**خالد سعيد باحكم – جدة :**

يرأس صباح اليوم الاثنين الاستاذ احمد اليحيى وكيل وزارة العمل للشئون الاجتماعية بالنيابة الاجتماع الدوري لمديري الشئون الاجتماعية ومراكز التنمية والخدمة الاجتماعية ورؤساء الوحدات التعاونية بالمركز الرئيسي للشئون الاجتماعية بالمنطقة الغربية . بحضور الاستاذ ياسين اندرقيري وكيل الوزارة المساعد للشئون الاجتماعية ومدير عام التنمية حمد الفايز وعدد من المسئولين .

ويناقش الاجتماع الذي يستمر لمدة ثلاثة ايام الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال ومنها سير العمل في الادارات والمراكز والخدمات الاجتماعية والتنسيق بين الوزارة فيما تقدمه هذه المراكز وبحث السلبيات والايجابيات .

ويتضمن جدول الاعمال مناقشة خطة مستقبلية للعمل ووضع تصورات لها بالاضافة الى مناقشة بعض التقارير المقدمة من المديرين والرؤساء وايجاد الحلول المناسبة بما يحقق الاهداف المتعلقة بالشئون الاجتماعية ومراكز التنمية . كما سيتم ايضا مناقشة المشروعات الجديدة والنشاطات الموجودة بين الوزارات المشتركة في القطاعات الزراعية والتعليمية والصحية .

احمد اليحيى

# ورقة من التقويم

**محمد العوضي**

وقفنا في حلقة الاسبوع الماضي عند فوز الحزب الديمقراطي التركي فوزا ساحقا في الانتخابات العامة التي جرت في عام ١٩٥٠ وتسلمه زمام الحكم في تركيا .

وسواء كانت دعوته الاسلامية التي اطلقها في حملته الانتخابية نابعة عن مشاعر صادقة كما نرجو ونؤمل ، ام كانت مخططا تكتيكيا يراد به كسب اصوات الشعب فانها في كلا الحالتين تعتبر كسبا عظيما للمسيرة الاسلامية . وفي نفس الوقت لها دلالتها الواضحة وهي ان الشعب التركي ذو مشاعر اسلامية جياشة وانه يتجاوب مع كل دعوة في هذا الاتجاه . وكما اسلفنا في الحلقة السابقة فان المسيرة الاسلامية كانت تنشط احيانا وتخبو احيانا ، او بالاحرى لنقل تتقاعس احيانا . ولا شك ان عهد حكم الحزب الديمقراطي الذي دام عشر سنوات كان من العهود التي نشطت فيها المسيرة الاسلامية ، بل ربما كان فاتحة لهذا النشاط على الصعيد الرسمي ، فقد اعيد في عهدهم الاذان إلى اللغة العربية وفتحت معاهد لتعليم الدين الاسلامي منها ما جئنا على ذكره في الحلقة السابقة باسم « كليات الالهيات » وهي على المستوى الجامعي . ومنها ما اسموه « مدارس الائمة والخطباء » . وهي على المستوى الثانوي .

وقد عني الحزب الديمقراطي اكثر ما عني بالنهضة العمرانية والزراعية وفي عهده انشئت الطرقات بين المدن والطرقات الزراعية وفتحت الشوارع الفسيحة والطويلة في المدن وخاصة في مدينة اسطنبول وازدهرت الزراعة ونعم المزارعون بجهد ذهبي لم يسبق له مثيل . وانتهى حكم الحزب الديمقراطي بانقلاب عسكري في عام ١٩٦٠ وكان مبرر ذلك الانقلاب ان حكومة الحزب الديمقراطي استغلت قوتها البرلمانية وتجاوزت صلاحياتها الدستورية وقامت بمشاريع عمرانية ضخمة دون ان يكون في خزينة الدولة مال كاف لتمويلها مما اقحم البلاد في ديون كبيرة اثقلت كاهلها ، وجرى اعتقال رئيس الجمهورية جلال بايار كما اعتقل رئيس الوزراء عدنان مندريس والوزراء وعدد كبير من رجال الدولة وتشكلت محاكم عسكرية حاكمتهم واوصلت رئيس الوزراء عدنان مندريس ووزيرين من وزرائه الى حبل المشنقة ، وجرى تخفيف الحكم عن رئيس الجمهورية جلال بايار من الاعدام الى الحبس المؤبد نظرا لكبر سنه . وتمر السنوات تلو السنوات والشعب التركي يذكر هؤلاء الرجال من خلال آثارهم ، واذا بالالسنة بدأت بعد لأي تردد تدريجيا ما قاموا به من خدمات لتركيا ، وان كل اعمالهم كانت لصالح الشعب وانهم كانوا ذوي نظرة بعيدة صائبة وان اعمالهم قد آتت اكلها الان واصبحت ذات نفع عام ، واذا بتركيا الرسمية تعيد الاعتبار لهم . وقد اقيمت جنازة رسمية لجلال بايار لدى وفاته عن عمر يناهز الرابعة بعد المائة في العام المنصرم .

وفي فترة العشر السنوات التي تلت الانقلاب العسكري توالت على تركيا حكومات مختلفة بداية بالحكم العسكري المباشر ، ثم العودة الى الحكم المدني الديمقراطي ، وفي تلك الاثناء اعلن حزب الشعب الجمهوري اعتناقه مبدأ يسار الوسط ودخل الانتخابات العامة على اساس هذا المبدأ . ولاول مرة في تاريخ تركيا تنشأ مؤسسة سياسية يسارية ثم تشكل حكومة تحت ظل هذا المبدأ ، وازاء اعلان المبدأ اليساري من حزب الشعب الجمهوري كان من الطبيعي ان تحصل ردة فعل لذلك ، وخاصة ان الشعب التركي يمج كلمة اليسار ولم يتعودها الا في معرض وصف الشخص السيء الخلق فيقول عنه : انه قد قام من النوم على جنبه اليسار . ولذلك فقد تشكل في نفس الفترة حزب يميني باسم « حزب العدالة » جرى تأسيسه من الفلول الباقية من اعضاء الحزب الديمقراطي وعلى نفس مبادئه وسرعان ما قوي هذا الحزب وكسب الانصار الكثيرين من افراد الشعب التركي وآلت رئاسته الى السيد سليمان ديميريل وهو مهندس معروف وقد كان الى ما قبل اشتغاله بالسياسة رئيسا لمصلحة المياه في تركيا . فاصبح هنالك حزبان رئيسيان هما حزب الشعب الجمهوري اليساري وحزب العدالة اليميني ، وتشكلت الى جانب ذلك احزاب يمينية صغيرة ذات مبادىء يمينية متطرفة . وتوالت بعدئذ على تركيا حكومات مرة يمينية ومرة يسارية واستمر الحال على ذلك عشر سنوات اخرى منيت تركيا فيها بحكومات الائتلاف الضعيفة وكان ذلك عاملا في تردي الاوضاع الامنية والاقتصادية بسبب عدم الانسجام بين مبادىء الاحزاب المختلفة التي تشكل منها الحكومات الائتلافية . وقام في البلاد صراع عنيف بين اليمين واليسار اذكى جذوته المتطرفون من كلا الجانبين ويقال ان اصابع اجنبية اغتنمت فرصة هذا الصراع وتدخلت لتصعيده . ولم ينقذ البلاد من هذا الوضع المتردي سوى قيام الجيش بتسلم السلطة بتاريخ ١٢ سبتمبر ١٩٨٠ . وهو امر ينص عليه الدستور التركي . ولحسن الحظ فان الجيش التركي يتحلى بالانضباط وهو بمنأى من الايديولوجيات او الشعارات المختلفة . وهمه الوحيد هو ولاؤه للبلاد ولمصلحتها العليا ، وحينئذ عاد الامن الى البلاد وبدأ الاقتصاد يأخذ طريقه الى الاستقرار .

في حلقة الاسبوع القادم نكمل الحديث عن المسيرة الاسلامية في تركيا وهي قد نشطت اكثر فاكثر من بعد ذلك ، كما نتحدث عن العلمانية في تركيا وظروف نشوئها وعن وجهات النظر المختلفة في شأنها والله ولي التوفيق .

■ بدء اجتماعات الوكلاء المساعدين :

# دراسة أسس ومرتكزات صوت مجلس التعاون

# ● برامج تدريبية لتنمية العنصر البصري الاذاعي

**واس – الرياض :**

بدأ بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض صباح امس الاجتماع الثالث للوكلاء المساعدين لشئون الاذاعة بدول مجلس التعاون .

وقد القى الدكتور عبدالله الجاسر مدير عام الاعلام بالامانة العامة لمجلس التعاون كلمة في بداية الاجتماع رحب فيها بالمشاركين مشيرا الى اهمية التعاون الاذاعي المشترك في اطار مجلس التعاون وطبيعة المسيرة وشكل التعاون القائم بين دول المجلس .

ثم استعرض مدير عام الاعلام بالامانة العامة لمجلس التعاون في كلمته جدول اعمال الاجتماع .. فاكد ان هناك اصرارا على دراسة اسس ومرتكزات صوت مجلس التعاون لتكون مرآة تجسد معنى التعاون الاجتماعي بين شعوب المنطقة .

واشار الدكتور الجاسر الى ان هناك ورقة تطالب ببرامج تدريبية لتنمية العنصر البصري الاذاعي في اروقة محطات الاذاعة في الدول الاعضاء وتحت اشراف وتقويم مباشرين من خلال لجنة تدريبية متخصصة .

واعرب الدكتور الجاسر في ختام كلمته عن امله في ان يخرج هذا الاجتماع بتوصيات محددة تعكس مقدار الحرص على استمرارية هذه المسيرة وان يكون طابعها الصراحة والمقدرة حتى يتسنى للامانة العامة نقل ذلك الى وزراء الاعلام في اجتماعهم الثاني المقرر عقده في شهر مارس المقبل .

## لقاء تربوي لقضايا المعلم والطالب

**فهد الشلاح – « الرس » :**

بمقر ادارة التعليم بالرس افتتح اللقاء التربوي الاول بين منسوبي الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بالرس ومنسوبي ادارة التعليم هناك . وقد رأس اللقاء مدير تعليم الرس محمد صالح الغفيلي وبحضور عميد الكلية المتوسطة محمد المنصور والموجهين التربويين بادارة التعليم ورؤساء الاقسام بالكلية المتوسطة وحشد من المدرسين من مختلف قطاعات التعليم بالرس .

وقد بدأ اللقاء بآيات من القرآن الكريم ثم كلمة لمدير تعليم الرس تمنى فيها ان يخرج اللقاء بنتائج ايجابية تعكس الاهداف المطلوبة من عقد اللقاء .

الجدير بالذكر ان الاجتماعات سوف تستمر حتى يوم الاربعاء القادم حيث يتم التداول حول العديد من الاهداف منها التعريف بما استجد في مجالات التوجيه التربوي والادارة ومناقشة قضايا التعليم وسبل الارتفاع بمستوى العملية التعليمية .

## تعريف المنتجات البتروكيماوية في ندوة لسابك

**واس – الرياض :**

يفتتح معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل يوم الاحد القادم في مدينة جدة ندوة تعريفية بالمنتجات البتروكيماوية السعودية تقيمها الشركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك » بالتعاون مع البنك الاسلامي للتنمية .

وسيتحدث في هذه الندوة التي يشارك فيها ممثلون لمختلف البلدان العربية والاسلامية كل من رئيس البنك الاسلامي للتنمية ونائب رئيس مجلس ادارة سابك والعضو المنتدب .

وسيقوم المشاركون في الندوة بزيارة لكل من الجبيل وينبع والرياض عقب انتهاء الندوة للاطلاع على معالم النهضة الشاملة التي تحققت في المملكة وخاصة في المجال الصناعي منها .

## تقديم خدمات صحية بطب الاسنان بالمدينة المنورة

**واس « المدينة المنورة » :**

عقد بمستشفى الملك فهد بالمدينة المنورة صباح امس اجتماع برئاسة مدير عام الشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة الاستاذ علي حمدان الغامدي حضره اطباء الاسنان بالمستشفيات والمراكز الصحية .

وعقب الاجتماع صرح مدير عام الشئون الصحية لوكالة الانباء السعودية بأن الاجتماع ناقش السبل الكفيلة في تقديم الخدمات الصحية الخاصة بطب الاسنان كما قرر الاجتماع اقامة زيارات دورية للمدارس والكشف على طلابها وتقديم العلاج اللازم وذلك عن طريق العيادات المتنقلة للاسنان .

## ٤٩٤ مليون ريال قروض التنمية الصناعية بجيزان

**واس – « جيزان » .**

بلغت قيمة القروض الصناعية التي قدمها صندوق التنمية الصناعية السعودي بمنطقة جيزان منذ بداية خطة التنمية الخمسية الثانية حتى نهاية الخطة الخمسية الثالثة ٤٩٤ مليون ريال .

ساهمت في اقامة صناعات خفيفة ومتوسطة في المنطقة حيث قدم الصندوق في عام ١٣٩٧ هـ قروضا بمبلغ خمسة ملايين ريال ارتفعت في عام ١٣٩٨ هـ الى ٢٧ مليون ريال لتصل في عام ١٣٩٩ هـ الى ٤٠٠ مليون كما قدم الصندوق في عام ١٤٠٠ هـ مبلغ ١٢ مليون ريال وفي عام ١٤٠١ هـ مليون ريال وفي عام ١٤٠٥ هـ قدم الصندوق مبلغ ٤٩ مليون ريال .

# افتتاح معرض الشجرة بمشتل بلدية المطار

**عبدالكريم المطيري – جدة :**

افتتح الدكتور محمد علي قطان امين مدينة جدة المكلف صباح يوم امس معرض اسبوع الشجرة الذي يقام بمشتل بلدية المطار ، والذي شاركت فيه الكثير من الجهات الحكومية والمؤسسات الوطنية بالعديد من انتاجهم الزراعي والصناعي .

واعرب الدكتور قطان في نهاية جولته عن شكره للذين ساهموا في هذا المعرض مؤكدا انه يعتبر نموذجا رائعا لاحدث ما توصل اليه المهتمون بالمجالات الزراعية .

الجدير بالذكر ان المعرض سوف يستمر حتى نهاية الاسبوع القادم وستكون مواعيد الزيارة من التاسعة صباحا حتى الواحدة ظهرا ، ومن الخامسة عصرا حتى العاشرة مساء وخصصت الفترة المسائية للعائلات .

انفستكورب

# نتائج عام ١٩٨٦

- نسبة الارباح لرأس المال المدفوع ٣٠٪
- زيادة الارباح المحققة بنسبة ٢٥٪ عن عام ١٩٨٥
- زيادة موجودات البنك بنسبة ٦٠٪

انفستكورب — بنك الاستثمار العربي (انفستكورب) ش.م.ب.م.

## حضرات المساهمين الكرام

**السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد .**

انه من دواعي اعتزاز وسرور بنك الاستثمار العربي (انفستكورب) ش.م.ب.م. ان يعلن لمساهميه الكرام عن تحقيق ارباح قياسية ونتائج باهرة في جميع مجالات نشاطاته الاستثمارية وعملياته المصرفية خلال عام ١٩٨٦ .

لقد ازداد اجمالي الارباح الصافية خلال الاثنى عشر شهرا المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٦ الى ١٥,٢ مليون دولار اي بزيادة قدرها ٢٥٪ على الارباح المحققة في عام ١٩٨٥ . كما وتمثل هذه الارباح عائدا يناهز ٢٤٪ من متوسط حقوق المساهمين . اما نسبة الارباح الصافية الى راس المال المدفوع للبنك فقد بلغت اكثر من ٣٠٪ . وبلغت نسبة الارباح من متوسط قيمة الموجودات ٤.٥٪

وبناء على هذه النتائج الباهرة . فقد أوصى مجلس الادارة بتوزيع ارباح نقدية على المساهمين تبلغ قيمتها ٧.٥ مليون دولار أي بنسبة تبلغ ١٥٪ من رأس المال المدفوع . وبذلك يصبح عام ١٩٨٦ العام الرابع على التوالي منذ تأسيس البنك الذي يوزع فيه البنك أرباحا نقدية مماثلة . وتدل النتائج المالية للبنك أن انفستكورب قد حقق منذ تأسيسه براسمال مدفوع قدره ٥٠ مليون دولار امريكي . أرباحا صافية اجمالية بلغت ٤٨.٥ مليون دولار أي ما يعادل ٩٧٪ من رأس المال المدفوع . وقد قام البنك بتوزيع ٣٠ مليون دولار من اجمالي الارباح الصافية كارباح نقدية على المساهمين خلال السنوات الاربعة الماضية واحتفظ بالرصيد المتبقي والبالغ ١٥.٩ مليون دولار وقد تم تحويل ذلك المبلغ الى الاحتياطيات والارباح المستبقاه لتدعيم المركز المالي للبنك وتمكينه من مواصلة نموه وازدهاره

وقد قام البنك خلال عام ١٩٨٦ بتحقيق عدة انجازات هامة ذات قيمة استراتيجية :

- توسع في نشاطات البنك بشكل ملحوظ ادى الى زيادة عدد العاملين في البنك بنسبة ٣٠٪
- تم مضاعفة رأس مال البنك المدفوع من ٥٠ مليون دولار الى ١٠٠ مليون دولار امريكي وذلك اعتبارا من ١ يناير ١٩٨٧ .
- قام البنك باتمام اربعة عمليات استثمار مباشرة وعمليتين عقاريتين . وقد فاقت القيمة الاجمالية لهذه العمليات الاستثمارية ٦٠٠ مليون دولار . وبذلك يكون البنك منذ تأسيسه قد أتم بنجاح الاستثمار والتملك في ١٨ مشروعا استثماريا بلغت قيمتها الاجمالية حوالي ١.٣ بليون دولار .
- قام البنك بترتيب اصدارات مالية بقيمة تناهز ٥٥٠ مليون دولار من الاسواق المالية الدولية وذلك لتمويل عمليات التملك التي قام بها ولتمويل عمليات الشركات التي يمتلكها .
- باشر البنك في تسويق خدمات المحافظ الاستثمارية حيث بلغت الاموال التي يديرها البنك لصالح عملائه في مختلف المحافظ اكثر من ١٠٠ مليون دولار .
- قام انفستكورب بالاقتراض مباشرة لحسابه الخاص في الاسواق المالية الدولية وذلك باصدار أوراق دين (يورونوت) بقيمة ٥٠ مليون دولار امريكي .
- قام البنك بتسويق مشاريع استثمارية كان قد اكمل عملية شرائها في عامي ١٩٨٥ و١٩٨٦ . على عملائه في منطقة الخليج العربي ودوليا . وقد بلغت قيمة هذه المشاريع التي تم تسويقها خلال عام ١٩٨٦ حوالي ١٣٠ مليون دولار .
- قام البنك بنجاح ببيع حصته في مشروعين استثماريين كان البنك قد انجزهما في عام ١٩٨٣ وهما مشروع مايتولايف بلازا العقاري في لوس انجيلوس بالولايات المتحدة الامريكية ومشروع شركة المشروبات الخفيفة المعروفة بأسم اي اند دبليو براندز . وقد تمكن البنك وعملائه المشاركين في هذه الاستثمارات من الحصول على ارباح رأسمالية مجزية نتيجة لعملية البيع . وبذلك يكون البنك قد اكمل بنجاح الدورة الاستثمارية مباشرا في التملك ثم الاحتفاظ وادارة الاستثمار وثم بيع الاستثمار نهائيا وتحقيق الارباح .

يعتزم انفستكورب في عام ١٩٨٧ الاستمرار في تنويع مصادر التمويل والتركيز على عمليات الاستثمار المباشر والاستثمارات العقارية بالاضافة الى تدعيم نشاط البنك في طرح وتسويق هذه الاستثمارات على عملائه في المنطقة وخارجها . وسيقوم البنك بتوسيع نشاطاته الاستشارية المتعلقة بمحافظ الاستثمار ودعم عمليات التبادل والمتاجرة بالاوراق المالية . وبالاضافة الى ذلك سيقوم البنك بتوجيه مجهوداته نحو فرص الاستثمار المباشر والعقاري المطروحة في الاسواق الاوروبية مع استمرار التركيز على السوق الامريكية وكما سيقوم البنك بافتتاح مكتب في مدينة نيويورك . وسيقوم البنك بتدعيم قدراته التسويقية في طرح الاستثمارات على عملائه للمشاركة فيها .

واننا اذ نتطلع الى عام ١٩٨٧ بقلوب ملؤها الثقة والحماس . بالرغم من التحديات والصعوبات التي تواجه منطقة الخليج العربي . للاستمرار في تحقيق اهدافنا المرجوة . ان المكانة التي يتمتع بها انفستكورب محليا ودوليا سوف تؤهله بجدارة لتحقيق غايات واهداف عملائه ومساهميه واداء رسالته المهنية باكمل صورة بعون الله وتوفيقه . وان الاداء الرائع والتفاني والاخلاص والمثابرة التي يتميز بها جميع موظفي البنك بالاضافة الى ازدياد امكانياتنا المالية بشكل ملحوظ ليزيد فينا الثقة بأننا سنمضي في طريق العطاء والانتاج بكل نجاح ان شاء الله .

ومن الله سبحانه وتعالى الالهام والتوفيق . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،

عبدالرحمن سالم العتيقي
رئيس مجلس الادارة

نمير امين قيردار
العضو المنتدب والرئيس التنفيذي

### الميزانية العمومية الموحدة
٣١ ديسمبر ١٩٨٦

| | ١٩٨٦ دولار امريكي بالآلاف | ١٩٨٥ دولار امريكي بالآلاف |
|---|---|---|
| **الموجودات** | | |
| نقد واموال قصيرة الاجل | ٤٥,٦٠٨ | ٤.٤٧٤ |
| ودائع لدى البنوك | ١٢٥.٤٨٢ | ٦٣.٧٢٢ |
| اوراق مالية قابلة للتسويق | ٦٠,٥٢٨ | ٢٣.٦١٣ |
| مدينون | ٢١,٩٤٩ | ٨.٦٣٥ |
| استثمارات لاجل التسويق | ٦٢,٧٢٦ | ٨٨.٠٠٤ |
| فوائد مستحقة وموجودات اخرى | ٥.٤٦٨ | ٣.٣٣٧ |
| استثمارات | ٥٠.٨٧٨ | ٥٣.٤٢٤ |
| استثمارات في شركات زميله | ٣١.٢٥٠ | — |
| موجودات ثابتة | ١٤.٦٠٨ | ١٤.٣٠٥ |
| **مجموع الموجودات** | ٤١٨.٤٩٧ | ٢٥٩.٥١٤ |
| **المطلوبات** | | |
| ودائع من البنوك | ١٩٦.٥٣٢ | ١٧٩.٦٧٠ |
| ودائع اخرى | ٥٢,٥٩٣ | — |
| ارباح موصى بتوزيعها | ٧.٥٠٠ | ٧.٥٠٠ |
| فوائد مستحقة ومطلوبات اخرى | ١٧.٠٦٩ | ١٣.٣٥٢ |
| سندات مصدره (يورونوت) | ٢٥,٠٠٠ | — |
| زيادة رأس المال المكتتب به | ٥٤,٠٧٩ | — |
| **مجموع المطلوبات** | ٣٥٢.٧٧٣ | ٢٠٠.٥٢٢ |
| **اموال المساهمين** | | |
| رأس المال | ٥٠,٠٠٠ | ٥٠.٠٠٠ |
| احتياطي قانوني | ٤.٨٤٤ | ٣.٣٢٧ |
| احتياطي عام | ٤.٨٤٤ | ٣.٣٢٧ |
| ارباح مستبقاه | ٦٠٣٦ | ٢.٣٣٨ |
| **مجموع اموال المساهمين** | ٦٥,٧٢٤ | ٥٨,٩٩٢ |
| **مجموع المطلوبات واموال المساهمين** | ٤١٨,٤٩٧ | ٢٥٩,٥١٤ |

عبدالرحمن سالم العتيقي
رئيس مجلس الادارة

نمير امين قيردار
العضو المنتدب والرئيس التنفيذي

### بيان الدخل الموحد والارباح المستبقاة
للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٦

| | ١٩٨٦ دولار امريكي بالآلاف | ١٩٨٥ دولار امريكي بالآلاف |
|---|---|---|
| فوائد مقبوضة | ٢٧,٨٦١ | ٢٤.٧٤٩ |
| فوائد مدفوعة | (١٦.٩٥٣) | (١٤.٤٣٧) |
| صافي دخل الفوائد | ١٠.٩٠٨ | ١٠.٣١٢ |
| صافي الايرادات الاخرى | ١٦.٤١٩ | ١٢.٠٣٤ |
| دخل العمليات | ٢٧.٣٢٧ | ٢٢.٣٤٦ |
| ينزل مصروفات العمليات | (١٢,١٦٢) | (١٠.٢٩٤) |
| **صافي دخل السنة** | ١٥,١٦٥ | ١٢.٠٥٢ |
| **بيان الارباح المستبقاه** | | |
| رصيد في بداية السنة | ٢.٣٣٨ | ١.٠٦٧ |
| صافي دخل السنة | ١٥.١٦٥ | ١٢.٠٥٢ |
| | ١٧,٥٠٣ | ١٣,١١٩ |
| محول الى الاحتياطي القانوني | ١,٥١٧ | ١.٢٠٥ |
| محول الى الاحتياطي العام | ١,٥١٧ | ١.٢٠٥ |
| ارباح موصى بتوزيعها | ٧,٥٠٠ | ٧.٥٠٠ |
| مكافأة اعضاء مجلس الادارة | ٦٣٠ | ٦٣٠ |
| تبرعات للاعمال الخيرية | ٣٠٣ | ٢٤١ |
| | ١١,٤٦٧ | ١٠.٧٨١ |
| **رصيد نهاية السنة** | ٦.٠٣٦ | ٢.٣٣٨ |

### تقرير مراقبي الحسابات الى السادة المساهمين

لقد فحصنا البيانات المالية الموحدة لبنك الاستثمار العربي (انفستكورب) ش.م.ب. معفاة وبيان الدخل الموحد والارباح المستبقاه ومصادر الاموال واوجه استخدامها للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٦ وقد اجرينا فحصنا وفقا لاصول التدقيق المتعارف عليها . وشمل فحصنا اجراء الاختبارات اللازمة للسجلات المحاسبية وغيرها من اجراءات المراقبة الاخرى التي رأيناها ضرورية لهذا الغرض . وقد حصلنا على كافة المعلومات والايضاحات التي رأيناها ضرورية لاغراض التدقيق .

برأينا ان المجموعة تحتفظ بدفاتر وسجلات محاسبية منتظمة وان البيانات المالية المشار اليها اعلاه متفقة معها وتعطي صورة عادلة عن الوضع المالي للمجموعة في ٣١ ديسمبر ١٩٨٦ ونتائج اعمالها وبيان مصادر الاموال واوجه استخدامها للسنة المنتهية في ذلك التاريخ .

البحرين في ١١ يناير ١٩٨٧

ارنست وونی
محاسبون قانونيون

**اجمالي الموجودات**
١٩٨٣ – ١٩٨٦
بملايين الدولارات

١٩٨٣: ٨١,٢ — ١٩٨٤: ٢٢٦ — ١٩٨٥: ٢٥٩,٥ — ١٩٨٦: ٤١٨,٥

**قيمة العائد على رأس المال المدفوع**
١٩٨٣ – ١٩٨٦

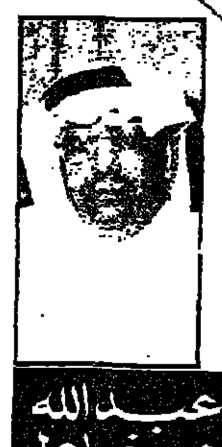
١٩٨٣: ٪٢٠,٣ — ١٩٨٤: ٪٢٢,١ — ١٩٨٥: ٪٢٤,١ — ١٩٨٦: ٪٣٠

## بنك الاستثمار العربي (انفستكورب) ش.م.ب.م.

المركز الرئيسي
انفستكورب هاوس
ص.ب ٥٣٤٠ المنامة البحرين
تليفون ٥٣٢٠٠٠ تلكس ٩٦٦٤ انكورب بان

مكتب لندن
انفستكورب هاوس
٦٥ طريق بروك لندن دبليو ١
تليفون ٦٦٩٩٦٦٠١ تلكس ٢٨٤٣٠ انكورب ج

# ومرت الأيام



عبدالله عمر خياط

# حتى لاتتحول الأسهم.. إلى سهام!

**تطلعات**

**الانسان وآماله وامانيه ومشاكله. هي دائما في مقدمة الاهتمامات التي يعني بالبحث فيها والحديث عنها.. والاستماع او القراءة في كل مايتعلق بها وحولها.**

**كل انسان في هذه الحياة تهمه المصلحة الشخصية ومايتعلق بها اولا.. ثم المصلحة العامة التي يشاركه فيها الاخرون.. وكما قال شاعر من قديم:**

**• اذا مت ظمآنا فلانزل القطر • او كما قال ابو العلاء المصرى ايضا:**

**فلا هطلت علي ولا بارضي**
**سحائب ليس تنتظم البلادا**

**صحيح ان الاول حريص على مصلحته الشخصية قبل كل شيء.. ولكن المؤكد ان الثاني ايضا يتطلع الى المصلحة الشخصية ولكن من خلال المجموع.**

**والقارىء .. اى قارىء .. لاشك انه يبحث فيما يقرأ ان في الصحف او المجلات او الكتب عن الموضوعات التي تبحث في القضايا المتعلقة بآماله وآلامه وتطلعاته ومشاكله التي هي جزء من قضايا المجتمع الذي يعيشه فيه ويعتبر هو الاخر جزءا منه.**

ولئن قال الشاعر مزكيا • ربحه • : • انما الناس انتم ايها الشعراء •.. فإن من حق الكاتب.. اى كاتب ان ينصف القارىء فيقول • انما الناس انتم ايها القراء •.. وليس هذا فحسب بل عليه ان يولي القضايا التي تهم القراء اهتمامه فيتناولها فيما يكتبه او يناقشه لكي يفيد منها القارىء بالمقدار الذي يهمه.

ولقد كان القراء في سنوات الترف الفكري لايهمهم الا البحث عن الاسماء اللامعة في دنيا الفكر والقلم.. ولكن بمضي الحياة وتكاثر الهموم المعيشية.. وتعدد مصادر القلق العصري فقد اصبح القراء عموما انما يهمهم الموضوع الذي يتناوله الكاتب بصرف النظر عن اسمه ومكانته الادبية التي قد يكون لها بعض الاثر في تقييم الموضوع.. ولكنها لايمكن بحال من الاحوال ان ترقى الى مستوى الموضوع ومدى علاقته بالقارىء وحياته المعيشية.. ولعل اقرب مثل على ذلك مانراه من تضاؤل الحضور في الندوات والمحاضرات التي تقيمها النوادي الادبية ولكبار الكتاب والادباء. في الوقت الذي تمتلىء فيه اكبر صالات الغرف التجارية بالحضور عند بحث موضوع العمالة.. او التأمينات الاجتماعية اوالخدمات العامة.. او اى موضوع يتعلق باهتمامات المواطن ومشاكله. ولهذا فان الصحيفة الناجحة هي التي تجعل من تطلعات المواطنين ومشاكلهم وقضاياهم. الموضوع الرئيسي لما تطرحه او تنشره من موضوعات.

## اسباب ودوافع

● في مثل هذا اليوم الاثنين من الاسبوع الماضي دار الحديث في الغرفة التجارية بينبع عن الصحافة والصحف.. وبدون مجاملة يقول الاستاذ عبدالله صعيدي رئيس الغرفة لقد كانت قضايا المواطن والموضوعات التي تهمه دائما في المكان البارز.. وفي الوقت المناسب على صفحات جريدة عكاظ. ولقد كنا قبل وصولك • يقول الصعيدي • نتحدث جميعا عن الموضوع الذي افردت له عكاظ صفحتين من عدد اليوم تضمنتها آراء خبراء الاقتصاد في مجلس التعاون حول سوق الاسهم الخليجية.. وتوظيف المدخرات الوطنية الى جذب رؤوس الاموال المهاجرة.. فهذا الموضوع • يضيف الصعيدي • هو موضوع الساعة واهتمام عكاظ به على هذا المستوى يؤكد حرصها ومتابعتها للقضايا التي تهم المواطن بصورة عامة.. والمستثمر بصورة خاصة.. وهو ما يوجب على الكتاب متابعة تناول الموضوع وتوضيح ابعاده ومزاياه.

● وفي صالة المطار بجدة.. وقبل هذا الحديث التقيت بالخبير الاقتصادي الاستاذ فؤاد قطان مدير المركز الاستشاري بالرياض وفي يده كتاب • الاستثمار بالاسهم في المملكة العربية السعودية •.. كان قد اشتراه من مكتبة المطار.. وبعفوية قال. • هذا هو موضوع الساعة والغريب انه اول كتاب يصدر في هذا المجال.. ولكنه جاء في وقته الذي هو الوقت المناسب لشراء الاسهم وقد وصلت اقيامها الى المستوى الطبيعي.. وبالطبع فان مهمة الصحافة هي توجيه المستثمر لما فيه مصلحته.. خاصة بعد مامرت فترات تعرض فيها لهزات بسبب عشوائية قرار لبيع والشراء.

● وفي مثل هذا اليوم الاثنين.. من الاسبوع الماضي صدرت النشرة الاسبوعية لحركة تداول الاسهم السعودية خلال الاسبوع الاخير من الشهر الماضي.. والتي اظهرت الاقبال على تداول الاسهم بكميات كبيرة.. الامر الذي يدل على ان جمهور المستثمرين.. وبالذات الصغار منهم بدأ يسير في الطريق المختصر المفيد.

● وفي مثل هذا اليوم الاثنين من الاسبوع الماضي ايضا نشرت لي عكاظ موضوعي الاسبوعي ومرت الايام تحت عنوان • البنوك.. والشركات.. وتداول الاسهم • والذي تحدثت فيه عن حجم المدخرات الوطنية وموقف البنوك من عملائهم.. وحركة الاسهم ومدى احتياج السوق لقيام سوق لتداول الاسهم.. وقد مر يوم وآخر وحتى موعد كتابة هذا الموضوع والتعليقات عليه لم تتوقف الامر الذي يؤكد انه واعني ـ الموضوع.. موضع اهتمام طبقة واسعة من الناس.. او كما قال الاستاذ محمود مؤمنة.. • هذا هو موضوع الساعة وصدقني ان عكاظ دائما.. تأخذ زمام المبادرة في تناول الموضوعات التي تهم جمهور القراء .. وياريت تستمر عكاظ وانت كمان في شرح وطرح هذا الموضوع ولاكثر من مرة •.

لهذه الاسباب .. او من هذه المنطلقات وجدت قلمي مشدودا ـ ان صح هذا التعبير ـ لمعاودة طرح موضوع الاسهم ـ .. خاصة وان هناك بعض المستجدات فيما تضمنه كتاب الاستثمار بالاسهم والذي اشرت اليه انفا.. وايضا ماتضمنته صفحات عكاظ التي نشر فيها حوار الخبراء عن سوق الاسهم الخليجية.

## بايجاز :

في السنوات الماضية استطاعت حكومتنا الرشيدة ان تحقق اكبر نهضة شهدها العصر الحديث في اسرع وقت ممكن إذ تم في سنوات معدودة بناء المشروعات الهامة في جميع القطاعات وانجاز الكثير من التجهيزات الاساسية من المرافق المختلفة كما وضعت الركائز القومية للبنية الاقتصادية وقد جاء دور المواطن.. او على الاصح جاء دور القطاع الخاص سواء من خلال المشروعات الصناعية.. او الشركات المساهمة التي تدفع بحركة التقدم من ناحية وتفتح مجال الاستثمار وبالذات لاصحاب رؤوس الاموال الصغيرة.. وقد حصل ذلك او شيء منه ولكن في ظل نظم سابقة الامر الذي يتطلب مواكبة الحركة الجديدة بانشاء سوق محلية لتداول الاسهم .. يستطيع القائمون عليه اعطاء المستثمر المعلومات المطلوبة عن السهم والشركة والربح التقديري.. وايضا ليكون ذلك سهلا ميسورا من خلال المكاتب التي يفترض ان تفتحها السوق حيثما وجدت اقبالا بدلا من الحجر الحالي على تداول الاسهم في البنوك القائمة بالرياض او الفروع الاخرى هناك.

موضوع اخر .. هو ان على البنوك وقد حققت ارباحا وفيرة بعد انتهاء فترة الطفرة من خلال التسهيلات والقروض التي منحتها للمتعاملين معها.. ان تعمل على دراسة السوق حاليا وتساعد اصحاب المشاريع الجادة والانتاجية بالقروض والتسهيلات بدلا من قبض ذات اليد والقوقعة التي لاتفيدها بشيء.. كما انها تضر بحركة الدورة الاقتصادية .

هذا هو ملخص ماتناولته في الاسبوع الماضي وبايجاز شديد ولكي اعود للموضوع اليوم.. فانني لابد ان ابدأ بما احتوته خطة التنمية الرابعة ١٤٠٥ ـ ١٤١٠ والتي هي المنطلق الاساسي للمرحلة الجديدة.. والمستجدة.

## آفاق الخطة

من مجلد خطة التنمية الرابعة.. اجتزىء هذه السياسة والاهداف التي وضعت لتوسيع مجالات الاستثمار للقطاع الخاص:

- زيادة الفرص امام القطاع الخاص لتملك المشاريع التي تقيمها الدولة. وادارتها وتشغيلها وصيانتها.. شريطة ان يترتب على ذلك منفعة حقيقية في تخفيض التكلفة..
- تشجيع القطاع الخاص على زيادة الاستثمار في مشاريع التنمية.
- تشجيع القطاع الخاص على الاستثمار في مجالات جديدة وتوفير التسهيلات اللازمة لتحقيق ذلك مع حث البنوك على زيادة تسهيلاتها للمشاريع الانتاجية بدلا من تركيزها على تجارة الاستيراد.
- تشجيع قيام المزيد من شركات المساهمة لاستفادة اكبر عدد من المواطنين من عمليات الاستثمار.
- تدرس الحكومة عدة مبادرات للوصول الى الهيكل المالي المناسب تشمل مايلي:
- مراجعة الانظمة المتعلقة بانشاء شركات مساهمة عامة. والتأكد من انها تتوافق مع الاحتياجات الحالية للتنمية. كما تدرس سبل التنسيق بين الشركات العامة.
- تشجيع انشاء شركات مساهمة لرؤوس الاموال وشركات استثمار عامة.
- التشجيع على انشاء مؤسسات الوساطة المالية والوسائل المالية والوسائل المالية اللازمة للمساعدة في جذب رؤوس الاموال الخاصة وتوجيهها نحو استعمالات انتاجية.
- دراسة الطرق لتحقيق فرص تعادل المنافع والمخاطر في المجالات الاستثمارية في الاقتصاد المحلي مع تلك الفرص المتاحة للاستثمار في الخارج. وذلك لضمان استفادة الاقتصاد الوطني من رؤوس الاموال المحلية باستثمارها في الداخل.
- تشجيع المصارف التجارية على زيادة مشاركتها في تقديم قروض لمدة اطول. وبخاصة لتمويل المشاريع الانتاجية وذلك من خلال الصلاحيات التنظيمية التي تتمتع بها مؤسسة النقد العربي السعودي.
- دراسة سبل تسهيل حصول الشركات الصغيرة والمتوسطة على احتياجاتها المالية لمساعدتها على المشاركة في المجالات الجديدة المقترحة امام القطاع الخاص.
- استعمال اكبر للموارد الراسمالية لتمويل المشاريع الجديدة.
- زيادة الفرص المتاحة امام مختلف الافراد للاستثمار في المشاريع التنموية ذات المردود التجاري وذلك بطريق طرح اكبر نسبة من اسهم الشركات العامة للمساهمة الفردية..
- قيام المصارف التجارية باتباع وسائل وطرق اكثر واقعية لتسهيل عمليات التمويل طويل الامد خاصة بالنسبة للمشروعات ذات الاهمية الاستراتيجية الوطنية.
- دراسة جدوى اقامة مؤسسات مالية جديدة تخدم احتياجات التنمية.

هذا بعض ماتضمنته خطة التنمية الرابعة عن القطاع الخاص والبرامج التي تخدم مصالحه ومنها الشركات المساهمة.. واقامة سوق مالية • واسطة • لتداول الاسهم ـ وايضا دراسة جدوى اقامة مؤسسات مالية جديدة تخدم احتياجات التنمية.. وهو واعني ماتضمنته الخطة هو عين مانطالب به ونسعى لتحقيقه وقد تأخر القطاع الخاص عن السير فيه بالخطى المرسومة.

## سوق الاسهم

●●في اجتماع مجلس التعاون في ابوظبي وضعت لبنة اساسية في صرح التعاون الاقتصادي بين دول المنطقة باقرار الاتفاقية الاقتصادية الموحدة.. وكان من ابرز نصوصها اقرار مبدأ اقتصادي هام وهو حرية انتقال رؤوس الاموال بين دول المجلس دون قيود.. • عكاظ • طرحت هذه القضية الهامة على مائدة البحث واختارت نخبة من رجال الاقتصاد في دول المجلس وطرحت عليهم اسئلة واستفسارات عديدة.. بداية هل هناك حاجة ماسة لتأسيس سوق خليجية للاسهم ..؟

بهذه السطور قدمت عكاظ آراء رجال الاقتصاد في دول مجلس التعاون حول السوق الخليجية للاسهم في عددها الصادر يوم الاثنين الماضي ٤ / ٦ / ١٤٠٧ ومن الاراء التي اجاب بها الخبراء على السؤال يظهر جليا مدى اهمية قيام سوق للاوراق المالية على المستوى المحلي اولا ليمكن بعد ذلك قيام السوق الخليجية.. من ذلك قول الدكتور عبدالعزيز محمد الدخيل رئيس المركز الاستشاري للاستثمار بالرياض ونصه:

• الاقتصاد البدائي القائم على التحويل المباشر من قبل اصحاب المؤسسات انفسهم او للاقتراض من البنوك التجارية لآجال قصيرة واهداف محدودة هو الاقتصاد الذي يمكن ان يعمل مرحليا بدون وجود لسوق الاسهم والسندات.. اما عندما يكون الاقتصاد متطورا ومتناميا فانه لابد من وجود روافد مالية للتمويل الطويل الاجل.. ولابد من قيام الشركات التي تتسع قاعدة ملكيتها لمجموعات كبيرة من المساهمين ولابد من قيام المؤسسات.. المالية التي تعمل على تحويل المدخرات من بعض فئات المجتمع ومؤسساته الى المستثمرين من افراد ومؤسسات .

واستطرد الدكتور الدخيل فقال ان هذه العمليات التي يحتاج اليها النظام الاقتصادي المتطور هي: **الاعمال التي يقوم بها سوق الاوراق المالية ومؤسساته المختلفة.. لذلك فان الحاجة لقيام سوق للاسهم والسندات في الدول الخليجية امر مفروغ منه من حيث المبدأ** واعتقد ان اقتصاديات الدول الخليجية قد حققت تطورا ملحوظا يلائم قيام سوق موحد للاسهم والسندات وذلك بتعزيز التكامل الاقتصادي بين هذه الدول.. لذلك ينبغي ان نبدأ **باسواق الاسهم المحلية في كل دولة ونسعى لتعزيز تطويرها.. وعندما يتحقق ذلك يتم اجراء التنسيق والربط مابين الاسواق المحلية والسوق الخليجية.. بمعنى انه يصعب قيام سوق خليجية من غير قيام اسواق محلية على اسس سليمة تعكس حاجة السوق المحلية وقدراتها الاستثمارية والادخارية.**

وهناك عدة اعتبارات فنية وتنظيمية يجب الاخذ بها منها ايجاد نظام لهذه السوق بالاضافة الى ضرورة كفاءة ونزاهة قرارات السوق الذي يجب ان يعتمد على قاعدة عريضة وفعالة للمعلومات سواء تلك التي يجب ان يحصل عليها من الشركات التي تسجل اسهمها في السوق او المعلومات التي تقدم للجمهور والمتعاملين مع السوق.

واشار الدكتور الدخيل الى ان قيام السوق ضرورة تفرضها مرحلة النمو ومستوى التقدم الذي يحققه النظام الاقتصادي واكد انه سيساعد كثيرا على توظيف المدخرات الوطنية واستقدام المدخرات المهاجرة لتساهم في الاستثمارات المحلية.

كما يقول الدكتور صفق الركيبي مدير ادارة الدراسات والبحوث ببورصة الكويت عن الاعتبارات التي يجب اخذها في الحسبان عند انشاء سوق الاسهم الخليجية.. مانصه:

• يجب ان تنطلق من مكوناتها الاساسية واولها البدء في تأسيس اسواق منظمة في دول المجلس.. فالمعروف ان الاسواق المالية الخليجية متفاوتة بين اسواق بدائية واخرى اخذت فرصتها في التطور.. واسواق منظمة واخرى غير منظمة.. لذا فانه من الضروري ان نبدأ في **تأسيس اسواق منظمة ورسمية على مستوى جميع دول المنطقة..** ثم نبدأ بعد ذلك في توحيد نظمها خاصة فيما يتعلق بأسلوب التعامل بالاوراق المالية الذي يسمى بنظام التداول.. ثم القيام بعد ذلك بتوحيد باقي الاطراف الاخرى القانونية والتشريعية والمحاسبية واسلوب عمل الوسطاء .. وكذلك انشاء فروع لشركات او مؤسسات تقوم بعملية التفاوض في كل سوق.. ومن ثم توفير المعلومات عن عمليات التداول في الاسواق من خلال شبكة اتصال تعكس الحركة اولا بأول في هذه الاسواق.

هذا نموذج للآراء التي تؤكد على ضرورة قيام سوق محلية لتداول الاسهم.. واحسب انها كافية لأنها صادرة عن شاهدين عدلين.

## مهمة السوق

●●وعن مهمة السوق .. والخدمات التي ستوفرها للمستثمرين يقول الخبراء المشاركون في ندوة عكاظ أراء غاية في الاهمية وتدعو للاسراع في اقامة هذه السوق.

الدكتور فاروق الخطيب الاستاذ المساعد بقسم الاقتصاد بكلية الاقتصاد والادارة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة يقول.

• فأسواق الاسهم عبارة عن اماكن يلتقي فيها المستثمرون والمدخرون.. ونشاطات هذه الاسواق تعد انعكاسا لعدة نشاطات اخرى في المجتمع في المجالات النقدية والمصرفية والصناعية التي يمكن عن طريقها التعرف على مدى وفعالية هذه النشاطات في دفع عجلة النمو الاقتصادي والتعرف على بعض ملامح المشكلات التي تعيشها هذه النشاطات. ستؤدي هذه السوق الى انعكاسات اقتصادية ايجابية منها التعرف على فرص الاستثمار في المجالات الصناعية والزراعية والتجارية والخدمات والتعرف على المناطق التي ينبغي ان توجه الاستثمارات نحوها .. **فلانشاء سوق مالية منظمة يتطلب • افصاح مالي كامل • عن الواقع المالي للشركات التي تطرح اسهمها للتداول في السوق حتى يتمكن المستثمرون من اتخاذ قرارتهم الاستثمارية على اسس وشيدة..** ولكي يكون ذلك الافصاح المالي دقيقا وصحيحا ومعبرا لابد من توفير معايير موحدة للمحاسبة والمراجعة يتم على اساسها هذا الافصاح وذلك حتى يكون للقوائم المالية للشركات المطروحة اسهمها في السوق مدلول واضح سواء من ناحية المقارنة او من ناحية واقعية ودلالة واقعية ودلالة هذه القوائم.

كما يقول القانون بلسان الدكتور عمر الخولي استاذ القانون التجاري والدولي المساعد بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة رأيه في اهمية السوق ونشاطه بالنص.

• **سوق الاوراق المالية هو المكان المناسب الذي يتم فيه تنظيم عملية تبادل حقوق الملكية الخاصة بالوحدات الاقتصادية بين المساهمين والمستثمرين والمضاربين..** وبالرغم من ان مفهوم سوق الاوراق المالية يتحدد تلقائيا في النظام المنشىء له الا انه لابد ان يلازم ذلك تحديد مفهوم الاوراق المالية المعنية بالحماية القانونية مناط التعامل في مثل هذه السوق.

لذا فان اجراء الدراسات القانونية المسبقة لمثل هذه السوق هو امر يحتمه الاختلاف النسبي بين قوانين الدول المزمع مشاركتها فيه من حيث اسلوب تداول الاسهم وجنسية المساهمين وتوعية المتعاملين في السوق.

وايا كان الامر بالنسبة لمسألة التباين او التقارب بين هذه القوانين فان هناك حدا ادنى من القواعد المشتركة التي يجب مراعاتها من اجل ضمان استمرارية السوق باعتبار ان عدم وجود قوانين متكاملة وفعالة لتنظيم عمليات من هذه السوق امر من شأنه يفقد الدول المشتركة فيه القدرة على كبح جماح المضاربة في مثل هذه السوق. وماحدث في احد الاسواق المالية في احدى الدول الخليجية قبل بضع سنوات لم يكن الا نتيجة مباشرة لعدم وجود مثل هذه القوانين بل ان قيام تلك السوق برمته كان يفتقد الى الاساس القانوني وظل التعامل فيه يتم خارج الاطر القانونية وعلى اساس فطرية الامر الواقع Defactustaus أو السوق الفعلي الى ان اصابها الانهيار الشهير..

ولضمان عدم تكرار مثل تلك المأساة الاقتصادية في السوق الخليجية للاوراق المالية فلابد اولا من إحكام وسائل الرقابة من اجل ضمان تطبيق السياسة العامة للسوق.. ومن ثم لابد من ضمان توفير مبدأ تكافؤ الفرص لجميع المتعاملين في السوق وذلك باتاحة القدر الكافي من المعلومات والبيانات المالية والمحاسبية والقانونية عن حالة الشكل القانوني للشركات التي تطرح اسهمها في السوق وذلك من اجل القضاء على تسرب المعلومات الخاصة ببعض الشركات الى بعض الفئات من المتعاملين في السوق ومثل هذا الامر يستتبع اضفاء بعض الحماية على مثل هذه السوق بادخال بعض التصرفات تحت مايعرف بقانون العقوبات الاقتصادية •.

واخيرا .. فان الدكتور عبدالله حمد المعجل الامين العام لمنظمة الخليج للاستثمارات الصناعية .. يزيد في ايضاح مهام السوق فيقول :

• ان هناك امورا يمكن اخذها بعين الاعتبار عند انشاء هذه السوق منها ضرورة اخضاع تلك الشركات **التي يتم تداول اسهمها في السوق الى رقابة مالية وادارية دقيقة وتوضيح اوضاعها للجمهور .** كذلك ضرورة اخضاع قابلية تداول اسهم اية شركة الى موافقة السلطات المختصة من خلال معايير دقيقة ومحفزة للنمو الاقتصادي الصحي . ولابد ان تؤكد تلك المعايير على كون الشركة تحقق قيمة مضافة للاقتصاد الوطني وتعتمد بدرجة مقبولة على عوامل الانتاج المحلية وتساهم في تخفيف الانكشاف الاقتصادي على الخارج . وتحقق ارباحا مقبولة اعتمادا على المقومات الذاتية للاقتصاد وليس على الدعم الحكومي المكثف .

## تداول الاسهم

يقلل البعض من أهمية انشاء سوق لتداول الاسهم بما يقولونه عن صغر حجم الاسهم وضعف حركة التداول .. وانا لا أريد ان اذهب بعيدا او استحضر احصاء من سنوات .. ولكني اكتفي بحركة تداول الاسهم خلال الاسبوع الاخير من الشهر الماضي .. وهو آخر احصاء صدر حتى موعد كتابة هذا المقال .. تقول النشرة الصادرة بحركة تداول الاسهم بعد اختصار محتوياتها على المفيد منها لموضوعنا اليوم .

• تضاعف مجموع الاسهم المتداولة للشركات المساهمة السعودية خلال فترة التداول من ٢٤ الى ٢٩ جمادي الاولى الموافق من ٢٤ الى ٢٩ يناير ( كانون الثاني ) حيث بلغ ما تم تداوله ٣٠٩ الاف و ٩٢٩ سهما تمت في ٣٧ شركة منها ٧ شركات مالية و١٣ صناعية . و ١٢ بالخدمات والمرافق . والشركات الزراعية الخمس وبلغت قيمتها ٢٧ مليونا و ٢٧٢ الفا و ٣٠٠ ريال مقابل ما تم تداوله خلال الفترة من ١٧ الى ٢٢ جمادى الاولى الموافق من ١٧ الى ٢٢ يناير والبالغ ١٤٣ الفا و ٨٤١ سهما تمت في ٣٤ شركة وكانت قيمتها ٢٣ مليونا ١٤٦ الفا و ٥٥٦ ريالا أي بزيادة قدرها ١٦٦ الفا و ٨٨ سهما .. وقد بلغت نسبة تلك الزيادة في الكميات المتداولة حوالي ١١٥٪ ..

وقد بلغ عدد الصفقات المنفذة ٢٧٧ صفقة نفذ منها ٨٤ صفقة في الشركات الصناعية و ٧٨ في الخدمات والمرافق و ٥٦ في الزراعة و ٥٦ في الشركات المالية .

## الشركات الصناعية تتقدم

وتميزت تلك الفترة من التداول باستحواذ القطاعات الانتاجية سواء الصناعية او الزراعية على نسبة كبيرة من كميات الاسهم المتداولة .. فنجد ان الشركات الصناعية تقدمت على كل الشركات بالقطاعات الاخرى ـ المالية والزراعية والخدمات والمرافق ـ وبنسبة كبيرة بلغت ٤١٪ وهذا يشير الى اهمية القطاع الصناعي بالمملكة العربية السعودية وما يلقاه من دعم وتشجيع وتوفير كافة الامكانيات له في اطار الخطط التنموية الناجحة لتنويع مصادر الدخل الوطني حتى اصبح القطاع الصناعي الآن يساهم بنسبة كبيرة في اجمالي الناتج القومي .

ابا الخيل

ناظر

## الشركات الزراعية الثانية

وتقدمت شركة القطاع الزراعي الخمس الى المرتبة الثانية بنسبة ٣٥٪ وذلك ناتج عما حققه القطاع الزراعي السعودي من نمو كبير شمل القطاع بأكمله سواء في الانتاج او الاستزراع . او استصلاح الأراضي وزراعتها بالاضافة إلى الانتاج الحيواني ..

فكانت مساهمة القطاع الزراعي السعودي في الانتاج الاجمالي كبيرة وحقق الاكتفاء الذاتي في العديد من المنتجات الزراعية وعلى راسها اهم المحاصيل الزراعية الاستراتيجية وهو القمح .. لكل ذلك لقي هذا القطاع كل الاقبال من قبل المستثمرين ..

فقد بلغ ما تم تداوله بشركاته ١٠٩ الاف و ٤٣٩ سهما قيمتها ٦ ملايين و ٢٤٦ الفا و ٦١٩ ريالا بنسبة ٢٣٪ من القيمة الاجمالية .

## الخدمات والمرافق الثالثة

وتراجعت شركات قطاع الخدمات والمرافق خلال هذه الفترة إلى المرتبة الثالثة بنسبة ٢٢٪ .. حيث بلغت كمية الاسهم المتداولة في ١٢ شركة من شركاتها ٦٧ الفا و ٤٢٠ سهما قيمتها ٤ ملايين و ٨٢١ الفا و ٥٧٦ ريالا بنسبة ١٨٪ من القيمة الاجمالية .

## الشركات المالية الرابعة

كما تراجعت شركات القطاع المالي الى المركز الرابع بنسبة ٢٪ .. ورغم هذا التراجع الا ان اسعار اسهمها سجلت ارتفاعا كبيرا حيث استحوذت على ١٧٪ من القيمة الاجمالية للكمية المتداولة . وقد بلغ ماتم تداوله في ٧ شركات مالية ٦ الاف و ٥٤٦ سهما قيمتها ٤ ملايين و ٥٢٩ الفا و ٦٨٩ ريالا .

## السندات المالية

تحض خطة التنمية الرابعة كما سبق الى تشجيع انشاء شركات مساهمة لرؤوس الاموال وشركات استثمار عامة .. ولئن عز حتى الان قيام مثل هذه الشركات رغم مالها من اهمية ان بالنسبة لفتح مجال جديد للاستثمار وخاصة بالنسبة لاصحاب رؤوس الاموال الصغيرة .. او بالنسبة لتحريك الدورة الاقتصادية لرأس المال المدخر في البنوك بدلا من تجمده رغم ضخامته إذ تبلغ المدخرات الوطنية في البنوك كما صرح بذلك معالي وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة الاستاذ هشام ناظر سبعين الف مليون ريال .. اقول لئن عز قيام مثل هذه الشركات .. فقد قرأت اقتراحا وجيها يمكن ان يكون وعاء جيدا لهذه المدخرات المجمدة .. كتبه الاستاذ مقبل عبدالعزيز العيسى ونشرته اليمامة بعددها رقم ٩٤٠ والصادر في ٢٨/٥/١٤٠٧هـ واعيد نشره هنا ايمانا بوجاهته وفائدته العامة والخاصة .. يقول الاقتراح :

لاشك بان المال عصب الحياة للافراد والحكومات .. وان البنوك قد اصبحت القنوات التي يتم بواسطتها تمويل المشروعات التجارية والصناعية مقابل فائدة ..!

والمواطن في المملكة ـ والحمد لله ـ قد اصبح لديه سيولة نقدية تزيد عن حاجته وهو لايقبل ان يودعها في هذه البنوك مقابل الفائدة .. كما انه لايستطيع ان يستثمرها في مشروعات تجارية خاصة به .. لكونه اما موظفا يمنع من مزاولة التجارة .. او عاجزا عن العمل .. او ليس بعاجز ولكنه لايفهم في امور التجارة ..!!

ولحل هذه المشكلة اتجه هؤلاء المواطنون في السنوات الماضية الى بيع وشراء الاراضي لانه الطريقة الميسرة لتحريك رأس المال وتحقيق الربح المشروع .. وقد نتج من هذا الاتجاه مضاربات خيالية في عمليات البيع والشراء رفعت قيمة الاراضي .. وتجمدت فيها رؤوس أموال وطنية ضخمة !! وبعدها اتجه المواطنون الى بيع وشراء الاسهم .. وحدثت ارتفاعات في اسعارها خيالية لاتمثل الواقع .وكان لقرار وزارة المالية والاقتصاد الوطني فضل في ايقاف هذه المضاربات الخيالية .. ولكن بعد ان تجمدت فيها ايضا رؤوس اموال وطنية كبيرة .. واغلبها رؤوس اموال تمثل مدخرات ذوي الدخول الصغيرة ..

ولو انك انتقدت عملية تجميد رؤوس الاموال في الاراضي والاسهم لقيل لك وماذا تريد ان تفعل ؟ فهم يتحرجون من وضعها في البنوك بفائدة لانها محرمة شرعا وليس امامهم غير هذا الطريق !

● وهذه مشكلة بلا شك .. ولكن لماذا لاتحل بفتوى شرعية مجتهدة من قبل جهة شرعية موثوقة لرفع الحرج ؟ او تعالج .. **وهو الاقرب للتناول باعتماد حكومة خادم الحرمين الشريفين ـ حفظه الله ـ نظام اصدار السندات .. او الاذونات المسحوبة على خزينة الدولة مقابل فائدة سنوية كما تفعل اغلب الدول ؟ وليس في هذا ما يتعارض مع نصوص الاحكام الشرعية لان الذي يصدر هذه السندات سلطة شرعية وليس مؤسسات خاصة ـ كالبنوك ـ يحتمل ان يكون في عملها شبهة استغلال المحتاج او الضعيف !! وضمان الحكومة للفائدة يدخل في نطاق ضمانها لفائدة الشركات المساهمة . كالنقل الجماعي .. والغاز والتصنيع .. وشركات الكهرباء ..!**

● ومن المناسب ايضا وضع او ايداع الاموال المتحققة من بيع هذه السندات لمصلحة • بنوك تسليف • حكومية تحت اشراف مؤسسة النقد على ان يكون لها • ذمة مالية • مستقلة . اي تكون شبيهة بصندوق المعاشات التقاعدية .. او مؤسسة التامينات الاجتماعية .. لتقوم هذه البنوك بتمويل المشروعات الصناعية والزراعية في المملكة بضمانات .. ويقابل قد يغطي الفوائد التي تدفعها الدولة للسندات .. وبهذه الخطوة ستحقق تدوير رؤوس الاموال الوطنية لتنفيذ مشاريع اقتصادية في المملكة بدلا من التجميد .. وربما تؤدي الى استغناء الحكومة عن دفع القروض لتلك المشاريع .. كما ان اصدار تلك السندات المؤقتة مدة قد يكون له تاثير الحد من تدفق رؤوس الاموال الوطنية في بنوك خارجية لايستفيد منها غير الاقتصاد الاجنبي .. كما ان البنوك نفسها الموجودة في المملكة تستطيع توظيف ما تريد من راس مالها في السندات ..!!

●● اعتقد بان في هذه الخطوة حلا لمشكلة تجميد راس مال وطني ضخم في الاراضي والاسهم واصحاب المدخرات الصغيرة سيجنون في عائدات هذه السندات مايقابل تاكل قيمة النقد سنويا .. وسوف تمتص السيولة الموجودة والتي ستوجد في المستقبل والمسئولة عن ارتفاع الاسعار وسيكون الوعاء المتلقي لها .. خزينة الدولة التي تتكفل وتعمل دائما لرفع مستوى الدخل الفردي وتحقيق صناعة وطنية مفيدة ..!!

## الكلام طويل :

الاقتراح وجيه فيما يتعلق باصدار السندات .. او اذونات السحب .. ذلك لان اصدار السندات لايقلل من اهمية انشاء الشركات المساهمة .. هذا اذا وضعت الانظمة الخاصة بالمراقبة موضع التنفيذ .. فلا يسمح لشركة ينص عقد تأسيسها على ان مهمتها تنحصر في صناعة الادوية او بيعها .. بالمتاجرة بالذهب .. كما لايسمح لشركة زراعية ان تتاجر بالكتاب .. او شركة مهمتها بيع الاعلان والدعاية والنشر بالمتاجرة في الاراضي .. كما حدث لتهامة التي اغتالت اقيام اسهم البسطاء بقيامها بشراء مجموعة من الاراضي في ايام الطفرة انخفض سعرها الآن بما لايمكن ان يذكر فكانت **الخسارة من نصيب اصحاب رؤوس الاموال الصغيرة .. ومن من ؟ من رجال الفكر .. والراي الذين ظن بهم المجتمع خيرا وتوقع فيهم ومنهم الراي السديد والقول الصادق يوم دعوا للمساهمة في تهامة الشركة القائمة على خدمة الاعلان والدعاية والراي .. فاذا بالنتائج تظهر ان الحجم الاكبر من راس المال قد ابتلعته الاراضي التي تم شراؤها بالأسعار العالية فدفن فيها ..** انه مجرد مثل والقياس عليه وارد بالنسبة لشركات اخريات فيما اظن اذ لا اعرف ان شركة اراضي دخلت سوق الاعلان . وهذا ما يعزز مطلب قيام سوق للاوراق المالية يحمي بمعلومات المساهمين من التورط في مثل ذلك .

## الاستثمار بالاسهم

ذات يوم والحديث عن الارباح والمكاسب قال لي الممثل المالي الاستاذ احمد الحمدان : • ليس امامنا من مجال للاستثمار نحن الموظفين سوى الاسهم حتى لانخالف النظام . ولكن المشكلة انكم يا معشر الكتاب لم تقلحوا في اصدار كتب توجيهية تفيد صغار المستثمرين • ..

ومرت الايام ودارت الايام . وطالعت في يد الصديق الاستاذ فؤاد قطان ـ كما اسلفت ـ الكتاب الصادر اخيرا بعنوان • الاستثمار بالاسهم في المملكة العربية السعودية • للاستاذ غازي محفوظ فلمبان والذي يقول عنه الدكتور احمد العلي الصباب رئيس قسم ادارة الاعمال بكلية الاقتصاد والادارة في التقديم الذي كتبه له :

• لعله الكتاب الاول في مجاله حيث يتعرض بالدراسة والتحليل لجانب اساسي من جوانب الاستثمار بالتطبيق على سوق الاوراق المالية بالمملكة العربية السعودية . وهو موضوع لم يتطرق اليه من قبل المؤلف وذلك لحداثة عهد المملكة في مجال الاخذ بهذا النوع من الاستثمار وهذا امر يتطلب جراة من الباحث فضلا عن توافر القاعدة العلمية وتواجد البيانات والمعلومات المتعلقة بمجال التطبيق في المملكة وامكانية المؤلف في الوصول الى مثل هذه الامكانيات .

والواضح ان الكتاب بمحتوياته يوفر للمستثمر السعودي من المعلومات والنصائح ما قد يفيده في مجال تداول الاسهم . بيعا وشراء كما انه يضم اسماء وعناوين جميع الشركات المساهمة .. ولئن كان من تعليق للبعض على الشركات التي ذكرتها في الاسبوع الماضي بانها لم تكن كاملة .. فانني في الواقع كنت اعطي امثلة . اما الاحصاء بالدقة مع ايضاح المهام وراس المال ومقدار الاسهم فذلك ما تضمنه هذا الكتاب الذي اهديه للاخ احمد الحمدان مع التحية .

## واخيرا :

ان الكلمة الان لوزارة المالية .. ولقد عرف عن معالي الشيخ محمد ابا الخيل مبادراته العاجلة لمصلحة الاقتصاد الوطني الذي يسير في الاتجاه المرسوم برعاية ولي الامر فينا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد حفظه الله .

وما نطالب به ليس بجديد لانه من مشتملات خطة التنمية .. كما انه غير مستجد لان كثيرا من الدول قد سبقتنا اليه .. صحيح نحن لانطالب تقليد الاخرين ولكن بامكاننا الاستفادة من تجارب الاخرين بالدراسة والاستيعاب .. فهل الى ذلك من سبيل حتى لاتتحول الاسهم الى سهام .

## اية :

قال الله تعالى • ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيرا •

وحديث :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم . • مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم مثل الجسد اذا اشتكى منه عضو تداعت له سائر الاعضاء بالسهر والحمى • .

## قال الشاعر :

هذه ابيات للدكتور الشاعر غازي القصيبي يقول فيها :

بيننا ياصديقة الامس بحر
وفلاة .. وبيننا الاخريات !
بيننا الاربعون تلهث في
شعري .. شيبا كأنه جمرات
بيننا الاربعون تطفو على
عينيك ليلا نجومه مظلمات
بعد هذي السنين .. ماذا
تريدين؟ .. وفيم الرسائل الواعدات ؟
هي عشرون وانقضت .. فدعيها
ودعيني .. مكاننا الذكريات !
بعد عشرين .. هل يعود صبي
لصباه .. وهل تعود فتاة ؟!

د. عبدالله المعجل — مقبل العيسى — د. عمر الخولي — غازي فلمبان

المسئولون المصريون يتحدثون لـ « عكاظ » :

# قرار الاستفتاء يفتح الباب أمام مرحلة جديدة بمصر

# المجلس الجديد سينتخب على أسس صحيحة

عبد اللطيف عبد الواحد ـ منصور عطية ـ القاهرة :

اكد عدد من المسئولين المصريين ، لعكاظ ، ان نتيجة الاستفتاء على حل مجلس الشعب المصرى ستكون بالايجاب .. وان قرار الرئيس حسنى مبارك باجراء الاستفتاء سيفتح الباب امام الممارسة الديمقراطية السليمة حيث سيكون المجلس الجديد الذي سيتم انتخابه اكثر تعبيرا عن تطلعات الشعب ..

ولازالت اصداء القرار الذي اتخذه مبارك محل نقاش كافة الاوساط السياسية في مصر فيما بدات كافة الاحزاب في التحضير للمعركة الانتخابية القادمة خاصة احزاب المعارضة والحزب الوطنى الذي فوجيء بهذا القرار عشية اتخاذه ..

**والى : تاكيد اغلبية الحزب الوطنى**

وحول شكل الانتخابات القادمة اكد الدكتور يوسف والى الامين العام للحزب الوطنى ان الانتخابات القادمة لن تكون معركة مهاترات بل ستكون حوارا بالحقائق والانجازات .. وقال ان الانتخابات الجديدة المتوقع اجراؤها في اوائل شهر ابريل القادم سوف تكون فرصة جيدة لتاكيد اغلبية الحزب .. واشار الى ان الحزب الوطنى سوف يقدم مرشحين اقوياء في الدوائر الفردية .

**منتصر : توازن بين الاحزاب والافراد**

وعن التوقعات والدوافع وراء قرار دعوة الناخبين للاستفتاء على حل المجلس قال صلاح منتصر رئيس تحرير مجلة اكتوبر ان القرار لم يكن مفاجاة وخاصة بالنسبة للشخصيات الاكثر اقترابا من صناعة القرار السياسي في مصر .. واشار الى ان التعديلات التي جاءت في قانون الانتخابات كان هدفها مراجعة اخطاء في الممارسات الديمقراطية .. واضاف ان هناك هدفا اخر الا وهو تحقيق التوازن بين نظام تعدد الاحزاب وبين الافراد الذين يريدون خدمة وطنهم دون الانتماء الى حزب ما اضافة الى ان القانون الجديد كان يهدف لتحقيق المساواة بين المراة والرجل .. وقال انه بعد اقرار مجلس الشعب للقانون الجديد اصبح التناقض بين مجلس جرى انتخابه بقانون قديم وقانون معدل يعالج الاخطاء في الممارسة الديمقراطية وهذا يعكس ان حل مجلس الشعب اصبح هدفا اساسيا من وراء هذا القرار .

**الجمل : توسيع الممارسة الديمقراطية**

وعلق د . يحيى الجمل وزير الدولة لمجلس الوزراء السابق لعكاظ قائلا : لقد كان هذا القرار حلا ضروريا الا وهو اللجوء للاستفتاء لان المجلس انتخب على اساس قانون مطعون في دستوريته .. وكان من الواضح ان المحكمة الدستورية ستحكم بعدم دستورية عدد من النصوص في هذا القانون .. واضاف د . يحيى الجمل انه كان يحسن قبل ان يصدر ذلك الحكم ان يحل المجلس ويأتي مجلس جديد منتخب على اساس التعديلات الجديدة وان يتولى هذا المجلس الى جانب سلطاته التشريعية عملية ترشيح رئيس الجمهورية للمرة الثانية .

وعن توقعاته بشأن حل المجلس قال انه يتوقع لن يأتي الاستفتاء بالايجاب وذلك باغلبية كبيرة .. ولا شك ان القرار سوف يوجد حركة سياسية واسعة وسوف يوسع الممارسة الديمقراطية ويؤدى الى نشاط حزبى حيث سيحاول كل حزب ان يكسب لنفسه انصارا جددا وان يعيد حساباته ..

وحول رأيه في مسالة التعديل الذي ادخل بشأن اشراك المستقلين في الانتخابات قال د . الجمل ان الهدف من دخول المستقلين هو تصحيح وضع غير دستورى .

**ترحيب شعبى بالقرار**

وقد رحبت كافة الفئات الشعبية بقرار مبارك واجمعت الغالبية العظمى على انها ستقول نعم لحل المجلس ووصفت القرار بانه قرار حكيم ويفتح الباب امام الممارسة الديمقراطية بشكل سليم ..

**شندى : توقيت القرار سليم**

وعلق د . وجيه شندى وزير الاستثمار السابق وعضو مجلس الشورى الحالى قائلا .

اننى مع حل مجلس الشعب المصرى لعدة اسباب :

اولا : طالما انه صار شك بالنسبة لدستورية المجلس فمن الافضل ان يتم انتخاب مجلس جديد لا يوجد بالنسبة له ادنى شك في دستوريته .

ثانيا : ان المجلس في هذه المرحلة بالذات يطلع بمهمة ترشيح رئيس الجمهورية المصرى للدورة الثانية ومن باب اولى ان يكون هذا المجلس بعيدا كل البعد عن اى شك بالنسبة لدستوريته .

ثالثا : قضية المواءمة السياسية التي تقتضى العودة مرة اخرى الى جموع الناخبين للتعبير عن ارائهم بالنسبة لحل المجلس وانتخاب ممثلين جدد في مجلس الشعب ..

## تقرير إخباري

# من البن .. البرازيل تنضم لقائمة أكبر مصدري الأسلحة في العالم

رويتر ( سان خوسيه ) .

أصبحت البرازيل واحدة من الدول الرئيسية المصدرة للاسلحة في العالم حيث تبيع في هذا المجال كل شيء بداية من الدبابات والطائرات الهجومية وقاذفات الصواريخ الى طعام الجنود المعد وفقا لاحكام الشريعة الاسلامية .

وتقبل على شراء الاسلحة البرازيلية ٤٠ دولة من بينها ايران وبريطانيا التي تبنت قواتها الجوية الملكية طائرة التدريب توكانو التي صممتها شركة امبراير للطائرات في ساو جوسيه دوس كامبوس التي تقع على بعد ١٠٠ كيلو متر شرقي ساو باولو .

ويعتبر خبراء الدفاع البرازيليون ان بيع طائرات الى بريطانيا نجاح مرض الى حد كبير .

وفي عقد تبلغ قيمته حوالي ١٦٢ مليون دولار طلبت بريطانيا شراء ١٣٥ طائرة يتم تجميعها في بلفاست . وكانت هذه اول عملية بيع رئيسية لمعدات دفاع برازيلية الى بلد صناعي به صناعة عسكرية خاصة به متطورة للغاية .

وبهذه الصفقة البريطانية بلغ عدد طائرات التوكانو التي بيعت او طلب شراؤها الى ٥٥٠ طائرة مما يجعلها واحدة من اكثر طائرات التدريب العسكري الحديثة نجاحا في العالم .

ويقول خبراء عسكريون ان التصميم البسيط للاسلحة البرازيلية وسهولة صيانتها واسعارها المنافسة هي الاسباب الرئيسية وراء نجاح تصدير صناعة الاسلحة التي لم تكن قائمة قبل عشر سنوات عندما انسحبت البرازيل من اتفاق مساعدة عسكرية مع الولايات المتحدة .

وفي ذلك الوقت كانت الولايات المتحدة تمد القوات المسلحة البرازيلية بمعظم معداتها العسكرية . ولكن الاتفاقية انهارت في عام ١٩٧٧ عندما انتقدت واشنطن انتهاك حكومة البرازيل العسكرية انذاك لحقوق الانسان وقد حفز ذلك البرازيل على بناء صناعة اسلحة خاصة بها دون الاعتماد على الامدادات الخارجية .

. وتشير احصاءات عديدة الى ان البرازيل احتلت منذ حوالى عام ١٩٨٤ المكان الخامس في قائمة مصدري الاسلحة في العالم بعد الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وبريطانيا وفرنسا .

وقد قامت البرازيل في العام الماضي بتصدير اسلحة تقدر قيمتها بمليارى دولار وهو ما يزيد كثيرا عما حققته من ارباح نتيجة مبيعات البن الذي كان يوما سلعة التصدير الاساسية .

وبلغ اجمالي قيمة صادرات الاسلحة السوفيتية والامريكية حوالى عشرة وثمانية مليارات دولار على الترتيب .

**شروط على بيع الاسلحة**

ولاتضع البرازيل اي شروط سياسية لمبيعاتها من الاسلحة كما انها لاتصر على وضع شروط في العقود تحظر اعادة بيع الاسلحة الى اطراف ثالثة ..

وهذه النقطة مذكورة في كتالوج من ١٣٦ صفحة توزعه الحكومة البرازيلية على زبائنها المحتملين وتقول فيه «ان البرازيل تلتزم بمبدأ ان بيع معدات دفاعية ليس جزءا من سياستها الخارجية او اداة من ادواتها . وهي لاتفرض اي قيود بشأن اعادة تصدير المعدات العسكرية لانها تؤمن بأن اي قرار يمكن اتخاذه بهذا الشأن يتعلق بسيادة البلد المشترى .

وتقول وزارة الخارجية ان جنوب افريقيا هي الدولة الوحيدة التي لاتعقد معها البرازيل صفقات أسلحة .. وقال متحدث باسم الوزارة « وباستثناء ذلك فان سياستنا هي عدم بيع اسلحة إلى اي جانبين متحاربين » .

ومعظم مشتري المنتجات العسكرية البرازيلية من دول الشرق الاوسط وافريقيا وامريكا اللاتينية .

والعراق هو اكبر مشتر للاسلحة البرازيلية حيث يستخدم حاملات الجنود البرازيلية وقاذفات الصواريخ المتطورة استروس التي تعتبر نسخة متطورة لصواريخ كاتيوشا ب م ـ ٢١ السوفيتية ـ وتاتي ليبيا في المرتبة الثانية في شراء أسلحة برازيلية بعد العراق بفارق ضئيل ..

ويستخدم كل من العراق وليبيا حاملتي الجنود كاسكافيل واوروتو اللتين تصنعهما شركة انجيسا وهي شركة مقرها ساو باولو وتقول انها باعت اكثر من ٥،٠٠٠ حاملة من هذين الطرازين لمناطق مختلفة من العالم .

كما تشتمل قائمة مشتري الاسلحة البرازيلية الصنع على باراجواى وكولومبيا .

ومن بين المنتجات الباهظة التكاليف والتي تعلق عليها البرازيل امالها المقاتلة امكس التي تحتوي على الكترونيات طيران متطورة وانظمة ارشاد . وهذا النوع من الطائرات نتاج مشترك لشركة امبراير وشركتي ايريتاليا وايرماكي الايطاليتين . ومن المتوقع ان تباع هذه المقاتلة التي تقل سرعتها عن سرعة الصوت بسعر عشرة ملايين دولار ـ وهو سعر يقل عن سعر الطائرات المشابهة . ويرى مصنعوها سوقا لها في العالم الثالث .

## رسالة للشيخ زايد من الرئيس الامريكى

تلقى سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة من الرئيس الامريكى رونالد ريجان تتعلق بالاوضاع الراهنة في المنطقة والقضايا موضوع الاهتمام المشترك .

وقام بنقل الرسالة ليل مارك السفير الامريكى لدى الامارات خلال استقبال سمو الشيخ خليفه بن زايد ولى العهد نائب القائد العام للقوات المسلحة بدولة الامارات له امس .

## عواصم الدنيا

■ **صنعاء :**

وزير الدولة الكويتي للشئون الخارجية سعود العصيمي اجتمع مع رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبدالله صالح وسلمه رسالة من امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح .

وذكر راديو صنعاء ان الرسالة تتعلق بالعلاقات الثنائية والاوضاع على الساحة العربية .

■ **المنامة :**

رئيس وزراء البحرين الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة اكد ان نجاح مؤتمر القمة الاسلامي الخامس في الكويت يعتبر نجاحا لدول مجلس التعاون والدول العربية والاسلامية . جاء ذلك خلال اجتماع عقده امس مع رئيس المجلس الاولمبي الزائر الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح .

■ **ابوظبي :**

رئيس دولة الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان تسلم رسالة من رئيس وزراء تركيا تورجوت اوزال تتعلق بالعلاقات الثنائية والتعاون المشترك بين البلدين .

الدكتور الخويطر يستقبل رئيس مكتب القصر السلطاني العماني

## رأي عكاظ

### حتى لاتثمر المؤامرة

فجاة ـ وخلال بضعة الايام الماضية ـ تصاعدت حرب المخيمات ، وبلغت مرحلة ، لا اظن ان اي حرب اهلية بلغتها في العالم خلال القرن العشرين على حد علمي .

لم نقرأ ، ولم نسمع بمثل هذا الحصار الذي تفرضه ميليشيا أمل على مخيمات اللاجئين ، الى الدرجة التي تهدد بالجوع ، والمرض ، بل اكثر من ذلك . قرانا وسمعنا ان المحاصرين يبحثون عن فتوى تبيح لهم اكل لحوم موتاهم المتناثرة أشلاؤهم في كل طرقات المخيمات .. مئات القتلى ... بينهم عشرات الاطفال ، والنساء ، والعجزة ..

إن العقل لايكاد يصدق ما يحدث في بلد عربي ـ كان يوما ما زينة الشرق ، ومصيفه ، ووهج حضارته ، وفكره .

كيف حولونا إلى أعداء . كيف مزقونا إلى طوائف .. كل طائفة تحمل السلاح في وجه الأخرى ، في حقد ، وعداء ، لم يعرفه عنا عدونا الحقيقي نفسه ، والذي يتفرج في صمت ، وهدوء على مايجري ، بعد أن استطاع بدهائه ومكره وخبثه تكليفنا بمهمة تصفية بعضنا بأيدينا ، والشعب الفلسطيني ـ على وجه الخصوص ـ الذي يقلقه فدائيوه ، ويقضون مضجعه بهجماتهم الانتحارية .

ربما لايخفى على الكثيرين ان الاستراتيجية التي تبناها اعداء الأمة ، بعد حرب اكتوبر خططت لاشغال المنطقة بمحورين أساسيين ، استهدفا الخليج ولبنان ، الخليج باعتباره الرئة الاقتصادية العربية ، والثقل السياسي العالمي لما له من اهمية اقتصادية لدى أوروبا وأمريكا ، ولبنان بصفته خط الدفاع والهجوم المهم لمنظمة فتح .

في الخليج افتعلوا الحرب الايرانية العراقية ، وفي لبنان افتعلوا الحرب الاهلية ليعبروا من خلالها إلى تصفية العناصر الفلسطينية ، ولتتولى اسرائيل ـ عبر عملائها ، خط الجنوب اللبناني المحاذي لفلسطين المحتلة ليتصدوا للوطنيين الذين يشنون غارات فدائية ، ويسددون للعدو ضربات موجعة بين الحين والاخر رغم الدعم الكبير الذي تقدمه اسرائيل لعملائها .

وكما أن هذه الاستراتيجية غير خافية على العرب ، كذلك ، غير خافية عليهم اهدافها الماكرة التي تحققت بالفعل ، وهي اشغالنا عن القضية الاساسية التي نعمل لها ومن اجلها اكثر من ٣٠ عاما .. هي القضية الفلسطينية ، ومن اجلها خضنا ثلاث حروب .. كان أخرها نصرا كبيرا للعرب ، استعدنا فيها الكثير مما فقدناه من أراض ، وكرامة .

ويعلم العدو انها لن تكون الاخيرة ، واننا مصممون على المضي في الجهاد ، انطلاقا من ايماننا بعدالة قضيتنا وتمسكنا بحقوقنا وان الزمن ليس في صالحه ، وان المستقبل لنا ، والنصر حليفنا ، إن عاجلا ، او اجلا ، من خلال كثافتنا البشرية ، وامكانياتنا المادية وقدراتنا العسكرية .

كل هذه الحقائق دفعت بالعدو إلى خلق مئات المحاور لافشال استعداداتنا واعاقة حركتنا ، ففتق ذهنه عن هذين المحورين اللذين كلما خبت نارها زودها بوقود جديد .. خصوصا ما يجري في لبنان ـ وبالأخص حرب المخيمات ـ التي يهدف من ورائها الى تصفية الفلسطينيين ، بصورة اخص لانهم قلقه اليومي الذي يتهدده صباح مساء .

اما وقد بلغت حرب المخيمات إلى مرحلة من الحصار إلى حد التجويع ، والموت البطيء .. فان العالم العربي ، وكل المنظمات الدولية مدعوون الى صحوة وإلى تحرك انساني سريع لوقف هذا النزيف ، ولوقف شبح الجوع الذي يخيم على الابرياء ، لتتمكن اجهزة الصليب الاحمر والهلال الاحمر من اداء واجبهما الانساني .. ثم كفانا غفلة ، ولنصحو مما نحن فيه من هذا الخدر الرهيب وننزع من على رؤوسنا واطرافنا هذه الخيوط التي ينسجها العدو حولنا ، لنقتتل ، ونؤمن له ما اغتصب من اراضينا دون ان يطلق هو طلقة واحدة ، او يستخدم جنديا واحدا ، ونؤمنه من التفكير في قضيتنا الاساسية فلسطين المحتلة ..

إسرائيل :

# ريجان يستأذن شامير في بيع أسلحة لدول عربية !!

كونا ـ ق.ن.ا ـ ا.ف.ب ( واشنطن ـ لشبونه ) :

قال راديو اسرائيل ان الرئيس الامريكي رونالد ريجان يعتزم الطلب من رئيس الوزراء اسحق شامير ، التغاضي ، عن تزويد امريكا لبعض الدول العربية بالاسلحة وذلك خلال الزيارة التي سيقوم بها شامير الشهر الجاري لواشنطن .

ونسب الراديو الى مراسله في واشنطن قوله ان جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي طلب من اعضاء الكونجرس الامريكي المؤيدين لاسرائيل عدم الاعتراض على صفقات أسلحة لدول عربية وذلك كرد اعتبار لما اسماه مصداقية أمريكا في المنطقة العربية بعد ان تعرضت المصداقية الامريكية لضربة قاسية على حد قول شولتز بعد افتضاح مبيعات الاسلحة الامريكية لايران الا ان اعضاء الكونجرس رفضوا عقد مثل هذه الصفقات .

واشار الراديو الى ان شولتز عقد اجتماعا أخر مع نواب امريكيين من ، اللوبي الصهيوني ، اكد خلاله شولتز لهم ان صفقات الاسلحة المقترحة ليست كبيرة ولا تؤثر على ميزان القوى العسكرية في منطقة الشرق الاوسط .

ويذكر ان الادارة الامريكية اعلنت الشهر الماضي عزمها على بيع ٤٠ طائرة مقاتلة من طراز اف ـ ١٦ لمصر و ١٢ طائرة من نفس النوع للبحرين .

**ريجان لايحكم**

ومن جهة ثانية قال تونى كولفو عضو مجلس النواب الامريكي ان ريجان مبتعد بشكل خطير عن تصريف شئون الحكم وقال في كلمة القاها باسم الحزب الديمقراطي ان كثيرا من مساعدي ريجان يتركون مناصبهم ..

ومن جانب أخر أكدت مجلة ، اكسبريسو ، البرتغالية أنه تم يوم الجمعة الماضي تحميل سفينة شحن المانية غربية في ميناء سيتوبال جنوبي لشبونه بأسلحة برتغالية مرسلة الى ايران .

وعلى صعيد أخر قالت مجلة ، دير شبيغل ، الالمانية الغربية ان روبرت مكفارلين المستشار السابق لشئون الامن القومي الامريكي التقى في بيروت العام الماضي مع اللبناني محمد علي حمادى المحتجز حاليا في بون والذي تطالب واشنطن السلطات الالمانية بتسليمه لمحاكمته في امريكا بتهمة خطف طائرة امريكية عام ١٩٨٥م .

وقالت المجلة ان مكفارلين اجرى مباحثات مع حمادي ، عن غير قصد ، خلال مهمة سرية قام بها مكفارلين في بيروت حول قضية الرهائن .

## الاردنيون يطلبون دخول سيناء بلا جوازات

كونا ( عمان ) .

قالت مصادر صحفية كويتية امس ان السلطات الاردنية طلبت من الحكومة المصرية السماح للمواطنين الاردنيين بالدخول إلى الاراضي المصرية في سيناء بلا جوازات سفر .

مدير رابطة العرب الأمريكية لـ « عكاظ » :

# الجالية العربية تتعرض لأخطر التهديدات بأمريكا

# تنسيق الجهود للتصدى للحملة المناهضة

هشام ملحم ( واشنطن ) :

اعلن السيد ديفيد سعد المدير التنفيذى للرابطة القومية للامريكيين العرب ان ما تتعرض له الجالية العربية في الولايات المتحدة هو من اخطر ما تعرضت له الاقليات منذ معسكرات الاعتقال اليابانية اثناء الحرب العالمية الثانية ..

وقال في تصريح خاص ، لعكاظ ، في واشنطن ان المنظمات العربية الامريكية ستحاول من خلال التنسيق مع اللجنة القضائية في مجلس النواب الامريكى الطلب من وزارة العدل وقف الاجراءات التى تتخذ ضد المواطنين من اصل عربى فورا .

واضاف ان ما حدث للمعتقلين الفلسطينيين في لوس انجلوس هو تنفيذ عملى لمضمون الوثيقة التى تم الكشف عنها والتى تتضمن خطة طوارىء امريكية تجعل المواطنين الامريكيين من اصل عربى عرضة للاعتقال لمجرد الاشتباه بأي علاقة لهم بما يسمى ، بالارهاب ، .

وقال ان السلطات اعتقلت الفلسطينيين وكبلتهم وحاولت طردهم بدون محاكمة وحتى بدون الاتصال بمحاميهم او بأهلهم . واشار الى ان هذا هو اكثر ما يدعو للقلق . واوضح ان تكلفة الدفاع عن هؤلاء المعتقلين السياسيين تصل الى ٥٠ الف دولار في الشهر الواحد وقال ان ذلك يتطلب تشكيل لجنة لجمع التبرعات للقيام بذلك .

واضاف سعد ان جميع المنظمات العربية الامريكية ستنسق مع بعضها البعض في التصدي لهذه الحملة وانها ستعمل على انشاء ائتلاف من الاقليات الاخرى ومنظمات الحقوق المدنية لمجابهة هذه الاجراءات غير القانونية التى تطال ليس فقط الطلاب او العرب الذين يقيمون لفترات محددة في الولايات المتحدة بل ايضا المواطنين الامريكيين من اصل عربى .

وكان قادة المنظمات العربية الامريكيه وغيرهم من الحقوقين الامريكيين قد اتهموا الحكومة الامريكية بشن حملة تمييز عنصرية ومضايقه بحق العرب المقيمين في الولايات المتحدة واعتبروا ان اعتقال ٧ مواطنين فلسطينيين في لوس انجلوس في يناير الماضي ومحاولة طردهم بدون محاكمة يشكل تنفيذا عمليا لهذه الحملة التى تبين ان الحكومة تخطط لها منذ فترة . وقد بدات الاجهزة الحكومية الاميركية منذ اوائل ١٩٨٦ بوضع خطط طارئة لملاحقة ما يسمى ، الارهابيين الاجانب ، في الولايات المتحدة وتركيز جهودها ، ضد قوميات محددة او جماعات معروفة بانها مؤلفة اساسا من قوميات معينة ، وعلى الارجح ضد مواطني بعض الدول ، .

وقد انصبت هذه الجهود التى قادتها مصلحة الهجرة في وزارة العدل بالتعاون مع مكتب التحقيق الفيدرالي ( F B I ) وغيرها من الاجهزة على مراقبة المهاجرين والطلاب العرب بالتحديد .

ولعل الاشارة الاكثر مدعاة للقلق والتى كانت مصدر احتجاج شديد من القادة العرب الاميركيين وغيرهم من المهتمين بالحقوق المدنية ، هى المقطع الذى ورد في الوثيقة حول ضرورة العمل على تحضير وتوسيع ما تسميه بـ ، مراكز الاعتقال ، . وهى اشارة الى معسكرات الاعتقال التى فتحتها الولايات المتحدة في الحرب العالمية الثانية وزجت فيها الاف المواطنين الاميركيين من اصل ياباني . وتوصي الوثيقة بضرورة بدء العمل ببناء معسكر اعتقال في جنوب امريكا لاستيعاب خمسة الاف اجنبى في مرافق مؤقتة .

# ارتياح فرنسى لإطلاق الرهائن بالصومال

# الفرنسيون يروون تفاصيل الاحتجاز بعد عودتهم

وكالات الانباء ( اورلى ) :

استقبل جاك شيراك رئيس الوزراء الفرنسى وجان برنار ريمون وزير الخارجية وكلود مالوريه سكرتير الدولة لشئون حقوق الانسان في مطار اورلى امس الرهائن العشر من اعضاء الفريق التابع لمنظمة اطباء بغير حدود الذين ظلوا محتجزين طوال ١٤ يوما في الصومال وتم تسليمهم يوم الجمعة الماضى الى السلطات الاثيوبية .

وامتنع رئيس الوزراء ووزير الخارجية عن الادلاء باية تصريحات وغادرا اورلى قبيل منتصف الليل بينما ادلى فرنان فيبو مبعوث الحكومة الفرنسية بتصريح قال فيه ان الحكومة الاثيوبية ساعدت فرنسا مساعدة كبيرة في اطلاق سراح رعاياها .

وقبل هبوط الطائرة العسكرية الخاصة دى ، سى ـ ٨ القادمة من اديس ابابا الى مالوريه بتصريح اعرب فيه عن ارتياحه وقال ، حتى وان كانت الخاتمة طيبة فاننا مع ذلك بصدد عملية احتجاز رهائن اى ما اسماه بعمل ارهابى ، .

وقد بدا الرهائن العشر في صحة طيبة لدى وصولهم الى المطار .

وقد تجمعوا في قاعة كبار الزوار وتحدثت نيابة عنهم فاليرى شوبيل فقالت ، لقد اجتزنا الحدود الصومالية الاثيوبية سيرا على الاقدام ثم احتجزنا في مخابيء تحت الارض بأحد المعسكرات . وبعد ٤٨ ساعة ادركنا اننا لسنا في خطر وانهم سيطلقون سراحنا قريبا . والواقع ان مسئولا زارنا وقال لنا انهم سيفرجون عنا قريبا ، .

واضافت فاليرى شوبيل ، وقد كنا جميعا في صحة جيدة وكنا نتلقى تغذية كافية ونلقى معاملة طيبة ومنذ يوم الخميس الماضى علمنا انه سيطلق سراحنا قريبا ، .

وردا على سؤال حول العلاقات بينهم كرهائن وبين مختطفيهم قالت فاليرى شوبيل ، لقد كانت العلاقات في البداية متوترة ثم بعد جهود من جانب حراسنا لافهامنا باننا لسنا رهائن بدا يشيع بيننا مناخ من الثقة ، .

ومن ناحية اخرى حرص رونى بروومان مدير اطباء بغير حدود الذى وفد ايضا الى المطار على توجيه الشكر للحكومة الفرنسية لما قامت به من عمل سريع وفعال . وتوجه بالشكر كذلك الى حكومتى جيبوتى واثيوبيا ولكنه قال انه لا يجوز تعريض حياة العاملين في منظمة اطباء بغير حدود لمثل ، تلك الظروف ، مرة اخرى . كما اعرب عن شكره للمفاوض الفرنسى فرنان فيبو

وقال الفرنسيون انهم مستعدون للعودة الى المنطقة ولكن السيد رونى بروومان رئيس المنظمة قال انها لن ترسل موظفين اخرين الى شمال غرب الصومال بسبب المخاطر .

# أبو غزالة ينفي وجود قوات عسكرية مصرية بالعراق

# الهندى : إيران وافقت على إطلاق الأسرى المصريين

عكاظ ـ وكالات الأنباء ( القاهرة ـ أبوظبي ) :

اكد المشير عبدالحليم ابو غزالة وزير الدفاع المصري انه لاوجود لاي جندي او ضابط مصري في العراق ونفى ابو غزالة ما تردد عن طلبات ايرانية لشراء اسلحة مصرية .

وقال ابو غزالة في حديث له امام طلاب جامعة قناة السويس الليلة قبل الماضية ان الحرب العراقية الايرانية يجب ان تنتهي لصالح العرب والمسلمين واشار الوزير المصري إلى ان مصر ستعلن قريبا عن انتاج دبابة مصرية جديدة وان القوات المصرية تسعى لتحقيق الاكتفاء الذاتي في انتاج الاسلحة .

ويذكر ان مجلة ، لوبوان ، الفرنسية كانت قد نسبت الى الرئيس المصري حسنى مبارك قوله ان هناك اكثر من ١٢ الف متطوع مصري ضمن صفوف الجيش العراقي .

ومن جهة ثانية اعلن زين العابدين الهندي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية السوداني ان ايران وافقت على اطلاق سراح الاسرى المصريين الموجودين لديها نتيجة للوساطة السودانية .

وقال الهندي في تصريحات نشرتها صحيفة الاتحاد بابوظبي امس انه اتفق مع المسئولين الايرانيين خلال مباحثاته معهم مؤخرا في طهران على اطلاق سراح الأسرى المصريين على دفعات وأنه سيتم اطلاق سراح الدفعة الاولى منهم خلال الشهر الحالي .

ولم يكشف الهندي عن عدد الاسرى الا ان " الاتحاد " نسبت الى مصادر دبلوماسية بالخرطوم قولها ان الدفعة الاولى التي سيطلق سراحها تصل الى خمسة الاف اسير من ١٣ الفا موجودين لدى ايران بالفعل ..

وعلى صعيد أخر اشار الوزير السوداني الى ان القاهرة ابلغت الخرطوم موافقة اثيوبيا على المبادرة المصرية لحل النزاع بين السودان واثيوبيا وقال ان رئيس وزراء مصر د. علي لطفي أكد في رسالة بعثها له ان مصر ستقوم بتحركات مكثفة لانجاح المبادرة انطلاقا من مبدأ ان مايمس السودان يؤثر على مصر

# توجيه الاتهام لأربعة إسرائيليين اجتمعوا مع ممثلى المنظمة

وكالات الانباء ـ القدس المحتلة :

وجهت محكمة الرملة في فلسطين المحتلة امس الاتهام الى اربعة اسرائيليين اجتمعوا مع ممثلين لمنظمة التحرير الفلسطينية في رومانيا في شهر نوفمبر الماضى .

وجاء في قرار الاتهام ان هؤلاء الاربعة وهم ، يال لوتان ، و ، لطيف درى ، و ، روبن كاينر ، و ، اليعازر فيلر ، انتهكوا الحظر المفروض على الاجتماع مع ممثلين عن المنظمة .

وتعد هذه اول مرة يوجه فيها اتهام لاحد بمقتضى قانون جديد يحظر الاتصال بمنظمة التحرير الفلسطينية .. ويواجه المتهمون عقوبة السجن لمدة ٣ سنوات اذا ادينوا

## عبد المجيد : موقف مصرى قوى امام هيئة التحكيم حول طابا

صرح وزير الخارجية المصرى الدكتور عصمت عبد المجيد بان جميع ترتيبات الدفاع المصرى امام هيئة التحكيم بشأن قضية طابا تسير بشكل جيد وان هناك اطمئنانا كاملا لصلابة الموقف المصرى على ضوء الوثائق والاسانيد القانونية والتاريخية

الطفلة الامريكية ريان هوايت ١٥ عاما احدى ضحايا مرض الايدز تتحدث في مؤتمر صحفى بانديانا بولس حيث قالت ، ارجوكم لا تحاولوا عزلنا ، وتظهر في الصورة والدتها الى جوارها .

الفلبين :

# الحكومة ترفض شروط المتمردين لاستئناف المفاوضات

# والمتمردون يتجاهلون نداء لاكينو بتمديد وقف النار

وكالات الانباء ـ مانيلا :

رفضت الحكومة الفلبينية الشروط التي وضعها الليلة قبل الماضية المتمردون الشيوعيون من اجل استئناف المفاوضات مع سلطات مانيلا والتي اوقفها المتمردون يوم ٣٠ يناير الماضى .

وفي نفس الوقت جاء في بيان اذيع قبل اكثر من ساعة من انتهاء وقف اطلاق النار لمدة ستين يوما والذي اعلن المتمردون انهم لن يمدوه .. ان حكومة اكينو اهتمت ، ببقاء الابواب مفتوحة امام السلام ، .. والسعى اليه ، بوسائل اخرى ، .

وفسر المراقبون هذا القرار على انه رغبة من الحكومة في اجراء مفاوضات مع الشيوعيين على المستوى الاقليمى وجعل القيادة الوطنية ، للجبهة الوطنية الديمقراطية ، .. وهى الاسم السياسى لحركة المتمردين .. على الهامش .

وكانت الجبهة الوطنية الديمقراطية قد وضعت امس الاول شروطا لاستئناف الحوار مع الحكومة وهى .

اعداد برامج تعالج ، جذور مشاكل ، المجتمع الفلبينى .. جعل ، السيادة للسلطة المدنية ، على قوات الامن الاعتراف بالجبهة الوطنية الديمقراطية بوصفها ، كيان سياسى ، .

تعهد الحكومة بالعمل من اجل ، تسوية حقيقية ، للنزاع السياسى والعسكرى الذي فجره التمرد ..

واوضح تيوفيستو جينجونا المفاوض الحكومى الرئيسى خلال مؤتمر صحفى ان الجيش الفلبينى يعتزم الالتزام بموقف ، الدفاع النشط ، عند انتهاء وقف اطلاق النار .. وقد قطعت الجبهة الوطنية الديمقراطية من جانبها نفس التعهد .

واتهم البيان الحكومى .. الذي اكد على الانتصار الساحق الذي حققته كورازون اكينو في الاستفتاء الشعبى الذي اجرى يوم ٢ فبراير الحالى وعلى تاييد اكثر من ثلاثة ارباع الناخبين لها .. الشيوعيين بادارة ظهرهم لرغبة الشعب في السلام بسبب رفضهم الاستمرار في المفاوضات مع الحكومة .

واكد البيان ايضا ان ، الخط المتشدد الذي يتبعه بعض القادة الشيوعيين ، لا يتبعه عدد كبير من محاربى ، جيش الشعب الجديد ، الجناح المسلح للمتمردين .

## مساعدات جديدة من المملكة للمتضررين بافريقيا

واس ـ الرياض :

توجهت امس الى مدينة الجنينة باقليم دارفور غرب السودان طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة ضمن معونات المملكة للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية .

وتأتى هذه المعونات بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الكريمة بهذا الشأن واستمرارا في شحن تبرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية .

ومن المقرر ان تتوجه غدا ان شاء الله طائرة اخرى مماثلة من مدينة جدة الى الجنينة محملة بالمواد الغذائية المختلفة ..

## عودة ايطاليين اختطفا في اثيوبيا الى روما

رويتر ( روما ) .

عاد المواطنان الايطاليان اللذان كان متمردون اثيوبيون قد اختطفوهما في شهر ديسمبر الماضي إلى ايطاليا وقالا انهما عوملا معاملة حسنة من جانب مختطفيهما .

وكان المواطنان وهما ، دينو مارتيدو ، و ، جورجيو مارشيو ، قد وصلا قادمين من الخرطوم بعد رحلة طويلة تزيد على ٢٠ ساعة عبر السودان من المنطقة التي اطلق فيها سراحهما على الجانب الاثيوبي من الحدود .

واضافا قولهما انهما تسلما بنادق وسمح لهما اثناء فترة أسرهما الا انهما امضيا ليالى غير مريحة لانهما اضطرا للنوم على ارض صخرية .

وكان الرجلان يعملان في مشروع لرصف الطرق في وجيدة باقليم اشفير بشمال غرب البلاد عندما قام افراد معارضون باختطافهما .

وتم ايضا اطلاق سراح عدد من الاثيوبيين الذين اسروا معهما ..

## الفلسطينيون بالسودان يحتجون على حرب المخيمات

واصل ابناء الجالية الفلسطينية في الخرطوم لليوم الثالث على التوالى امس اعتصامهم في مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية احتجاجا على اوضاع الفلسطينيين في لبنان .

ونسبت وكالة الانباء السودانية الى مصدر فلسطينى قوله ان المعتصمين بدأوا في وقت لاحق اضرابا عن الطعام .

وذكر المصدر ان المعتصمين الفلسطينيين ابرقوا للرئيس السورى حافظ الاسد يناشدونه التدخل لوقف الحصار المفروض على المخيمات الفلسطينية .

# اسماء خريجي كلية التربية بابها

محمد القمري ـ ابها :

اعتمد مجلس جامعة الملك سعود نتائج البكالوريوس لخريجي كلية التربية في ابها للفصل الدراسي الاول .. وفيما يلي بيان باسماء الخريجين :

### تخصص تاريخ

احمد سعيد صالح حسين ـ علي محمد قاسم ـ فهيد محمد فهيد ـ عائض مرعي باحص ـ عائض سعد عبدالله ـ محمد غرم الله الزهراني ـ ناصر سعد القحطاني ـ سعيد مسفر الغامدي ـ احمد سعد محمد ابو راس ـ محمد سعد ظافر ـ محمد يحيى ابراهيم احمد ـ محمد زاهر ظافر ـ سعيد فهدان مسفر محمد الاسعدي ـ ابراهيم عبدالله محمد بركات ـ علي سالم غرمان ـ مسفر سعيد محمد ـ حسين عمر صالح ـ زين محمد عادي آل فاضل ـ ابرايهم محمد سالم ـ خالد محمد ناصر ـ علي يحيى عبدالله ـ محمد احمد سعيد الزهراني ـ مفرح على صالح ـ سعد سعيد عوض ـ سعد بن مشيب سعد بن محمد ـ خيري علي سعيد ـ محمد عايض محمد ـ مسفر على خلاص سالم ..

### تخصص : لغة انجليزية

سليمان احمد سليمان ـ عبدالله مفرح علي ـ محمد علي محمد ـ علي سعيد صبر ـ سعيد معبر مشبب ـ سالم علي سالم ـ عثمان علي سعد ـ عبدالله سعد سعيد ـ ابراهيم احمد ابراهيم ـ عبدالله احمد علي ـ غارم محمد عبدالله عيسى ـ عبدالعزيز عبدالله عبدالرحمن ـ سعد علي عالي القرني ـ سعد عبدالله شعيل ـ ناصر منصور معلوي ـ يحيى ابراهيم يحيى ـ سعد جار الله عمر ـ سعد مشبب محمد معيض ـ سعيد يحيى سعيد ـ عبدالله يوسف عبدالله ـ حسن محمد علي خضير ـ أحمد محمد علي طبيقي ـ اسماعيل على عريبي .

### تخصص : جغرافيا

احمد حمد موسى الشقيقي ـ يحي احمد معيض ابو هادي ـ عيسى على ابراهيم ـ عبدالله سلمان محمد ـ حسن سعيد صويلح ـ محمد سليمان احمد ـ معدي يحيى صالح ـ عائض احمد محمود ـ سعود سعد بريك ـ ظافر عبدالله احمد ـ احمد حسن عيسى ابو الزوائد ـ عبدالله سعد مشبب ـ على شائع على شائع ـ عوض جبران حسن سلمان ـ جعفر يحيى محمد ـ غرم الله جمعان سعيد ـ عبدالرحمن علي ابو مقاير ـ زيد عبدالله على دشنان ـ مفرح سعد عبدالله سعد ـ على مفرم مريع عبدالله ـ سعود محمد حسين المدير ..

### تخصص علم نفس

محمد محمد عتيق ـ صالح سعد علي حسين ـ سعيد محمد عوض ـ عبدالله علي سعيد الفرغ ـ عبدالله سعيد علي ـ محسن محمد حسين ـ عبدالله ظافر محمد .

### تخصص : احياء

حسين مانع احمد مانع ـ حسين محمد حسين ـ عبدالرحمن ابراهيم احمد ـ محمد عبدالهادى يحيى ـ عوض ابراهيم حمد ـ محمد عبدالوهاب عبدالله ـ ابراهيم عبدالقادر محمد .

### تخصص : كيمياء

غسان عبدالكريم محمد ـ تركي سعيد محمد ـ عبدالرحمن عبدالله علي ـ علي يحيى محمد عبدالله ـ خضر عبدالله صالح الغامدي .

### تخصص : رياضيات

محمد ابراهيم على الزاحمي ـ عبدالرحمن سعد محمد ـ ابراهيم على معيوف السيد ـ الحسين احمد ابراهيم الناشري ـ علي عبدالله سعيد القحطاني ـ محمد ناصر جابر ـ صالح هادي على الزهراني ـ محمد حسن احمد مدربا ـ مساعد سليمان العبدالله الصقير ـ محمد احمد محمد مسلم .

### تخصص : فيزياء

عبدالرحمن احمد الليل ابراهيم ـ سلطان عبدالله سلطان ـ سلطان محمد عبدالله الوايل ..

## الزام شركات الصيانة الطبية بسرعة التنفيذ بالشرقية

سعيد الزهراني ـ الدمام

لمناقشة الامور المتعلقة باجراءات الصيانة ولحث الشركات على تأمين قطع الغيار ولسرعة التنفيذ وتشغيل الاجهزة ، يعقد الدكتور سامي الصقير مدير الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية اجتماعا غـدا الـثـلاثـاء مع الشركات القائمة بعقود صيانة الاجهزة الطبية والاسنان في المنطقة الشرقية وادارة المشاريع والصيانة بالمديرية .

## ٨٣٥ مليون ريال قروض البناء بنجران

واس ـ نجران :

بلغ عدد القروض التي منحها صندوق التنمية العقارية للمواطنين بمنطقة نجران حتى نهاية شهر ربيع الثاني الماضي ثلاثة الاف و ٢٩ قرضا بلغت قيمتها الاجمالية ٨٣٥ مليوناً و ٢٣٦ الفاً و ١٠٥ ريالات .

ذكر ذلك لوكالة الانباء السعودية مدير مكتب صندوق التنمية العقارية بنجران حمد مرعي آل سالم وقال ان هذه القروض استخدمت لانشاء ثلاثة الاف و ٦٣٥ وحدة سكنية .

## اجراءات لتحويل شركة تبوك لشركة محدودة

واس ـ تبوك :

عقدت شركة تبوك لتسويق المنتجات الزراعية بمنطقة تبوك اجتماعا رأسه نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك وكيل الامارة المنتدب الاستاذ مقبل محمد المقبل .

وصرح الاستاذ المقبل لوكالة الانباء السعودية انه تم خلال الاجتماع بحث العديد من الموضوعات التي تهم الشركة في طور تأسيسها ومن بينها تقرير تحول الشركة الى شركة ذات مسئولية محدودة بدلا من كونها شركة مساهمة .

واضاف انه ستتخذ الاجراءات التنظيمية اللازمة لذلك بالاتصال بالجهات المسئولية حسب نظام الشركات المعمول به بالمملكة .

وقال انه تم في الاجتماع كذلك مناقشة استكمال التأسيس لهذه الشركة التي امر سمو أمير منطقة تبوك بانشائها موضحا انها ستمارس اعمالها من الموسم القادم .

## انجازات مجلس التعاون في كتاب

واس ـ الرياض :

اكد الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية السيد عبدالله يعقوب بشارة ان للامانة العامة لمجلس التعاون دوراً متميزاً لايشبه ما تقوم به المنظمات الدولية او الاقليمية التي ينحصر اداؤها في تقديم الخدمات فقط مشيراً الى ان جهاز الامانة العامة للمجلس هو الركن الاساسي لمسيرة التعاون المشترك بين الدول الاعضاء .

وقال في كلمة قدم بها كتاباً اصدرته الامانة العامة لمجلس التعاون حول جهازها الاداري وما تؤديه من خدمات واعمال ـ انه منذ قيام المجلس في ٢٥ مايو ١٩٨١م والامانة العامة تواجه مسئوليات جساماً تتمثل في تحقيق الاهداف التي رسمت للتعاون المشترك من خلال التنسيق والمراقبة والاشراف على التنفيذ .

واوضح بشارة ان مهام الامانة الاساسية تتجلى من خلال التحضير للاجتماعات واعداد الدراسات و الخطط والبرامج المتكاملة للعمل المشترك بين الدول الاعضاء واعداد التقارير الدورية عن اعمال المجلس ومتابعة تنفيذ القرارات والتوصيات التي تتمخض عن هذه الاجتماعات وكذلك القيام باية مهام اخرى تأتي من المجلس الاعلى او المجلس الوزاري .

ويحتوي الكتاب الذي يعد باكورة انتاج مطبعة الامانة العامة لمجلس التعاون التي بدأ تشغيلها مؤخرا على اهداف وانجازات مجلس التعاون في كافة المجالات السياسية والدفاعية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والاعلامية .



شكر على تعزية
عساف أحمد المتريع الغامدي وشقيقه صالح أحمد المتريع
يشكرون كل من واساهم في وفاة والدتهما حضوريًا أو هاتفيًا أو برقيًا . ويسألون الله العلي القدير أن لا يري الجميع مكروهاً لديهم .
"إنا لله وإنا إليه راجعون"

شكر على تعزية
بسم الله الرحمن الرحيم
يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي
عبدالعزيز محمد قرشوطي وأقاربه وأرحامه
يشكرون كل من واساهم في فقيدهم الغالي
عامر عبدالعزيز محمد قرشوطي
ويخصون بالشكر والتقدير
صاحب السمو الملكي الأمير / ممدوح بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك
سواء كان ذلك حضوريًا أو برقيًا أو هاتفيًا . سائلين الله ألا يريهم مكروهًا في عزيز لديهم وأن يتغمد الفقيد بواسع رحمته .
" إنا لله وإنا إليه راجعون "

بسم الله الرحمن الرحيم
يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي
مدير عام
وكافة منسوبي إدارة التنفيذ بوزارة المواصلات
يحتسبون عند الله العلي القدير زميلهم
محمد مريع عسيري
ويدعون له بالرحمة والمغفرة ولآله بالصبر والعزاء
" إنا لله وإنا إليه راجعون "



بسم الله الرحمن الرحيم يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي صدق الله العظيم

آل العلوي & آل القين
واقاربهم
ينعون
فقيدتهم الغالية
إبنة السيد صافي علوي
وزوجة الأستاذ عبدالحكم صالح القين
التي وافاها الأجل المحتوم مساء يوم السبت
الموافق ١٤٠٧/٦/١٠/٩هـ
ودفنت في البقيع بالمدينة المنورة

وسيقام العزاء بدار السيد صافي علوي
بمكة المكرمة . باب العمرة . مساء هذا اليوم الاثنين

إنا لله وإنا إليه راجعون

الاسبوع الثقافي

إشراف
سعيد السريحي

# ضوء

امجد ريان

وتوشوش في افقي ولولة
وتجيئين
عقدك خرز في لون الغيم
وقلبك يتفتح في الوجد
في شهقتك بخور الجزن
وفي كفيك الوطن الابيض
ضمي اضلاعا متعبة
وخذيني التف بفيئك
ودعينا ندخل في غيم يتبرقش بالحناء
لنغني في منحنيات الريح
في درجات الافق
نزعق بالمكنون المجنون :
لنكون ...

■ مساء حداثي في نادي الوحدة :

# من البحث عن الجذور إلى فنية الكتابة

■ استضاف نادي الوحدة الرياضي الثقافي بمكة المكرمة مساء [illegible] الموافق ٦/٧ شاعرين حداثيين .. هما محمد جبر الحربي ، ومحمد زايد الالمعي ، [illegible] كان من المفترض ان يشارك فيها الناقد فايز ابا بالقراءة النقدية .. ولكن تعذر وصوله الى مكان الامسية في الوقت المناسب .. ليحضر بعد انتهاء الامسية مباشرة .. والتي كان يعتقد انها سوف تبدأ [illegible] بعد مجيئه بقليل ، أي في التاسعة مساء تماما .

والذي لاشك فيه ان هذا النشاط الثقافي الرائع [illegible] لجنته الثقافية التي رأسها سابقا الدكتور عبدالمحسن هلال . وقد شهدت [illegible] عديدة مثل « امسية النقد الادبي الحديث ومناهجه » و« المثقف السعودي والدور [illegible] » بدور ثقافي هام ، ابان رئاسة الدكتور محمود كسناوي .

● بعد ان تعذر وصول الناقد بدأت الامسية بكلمة مدير الامسية الدكتور عبدالمحسن هلال الذي رحب بالشاعرين وبالحضور .. ثم طلب من الشاعرين ان يلقيا شعرهما تباعا .. يلقى اولهما كل ما يود ان يلقيه من قصائد .. ثم يعقبه الثاني .. لتتصل الحالة الشعرية فيعيشها الجمهور بلا تعقيد أو وسيط نقدي .

هذا .. وقد كان من المفترض ان يشترك الشاعر عبدالمحسن يوسف في هذه الامسية .. ولكن لظروف انعقاد منتدى عكاظ الثقافي أعتذر عن حضور الامسية واعتذر كذلك الشاعر فاروق بنجر عن حضور الامسية .

في اعقاب الامسية استطاع الاسبوع الثقافي ان يحصل على نص القراءة النقدية التي كتبها الناقد وفيما يلي نصها .

قبل الولوج في ثنايا هذه المداخلة / تمهيد اود أن اشكر نادي الوحدة ممثلا في لجنتيه الثقافية والكشفية التي سعت لاستضافة هذه الامسية الشعرية واسهمت بذلك في اداء احد الادوار الحضارية المناطة بهم ولعلهم يريدون بهذا ان يؤصلوا خطوتهم الاولى في استضافة ( ندوة النقد الادبي الحديث ومناهجه ) في العام الماضي ، او لعلهم يمارسون نوعا من تبادل الادوار فرضه عليهم نادي مكة الثقافي الذي سيستضيف ندوة عن التعليق الرياضي .. على اية حال تبقى لهذه الخطوة المشكورة دلالة الحرص على العمل والاحتراق بهم الثقافة الجادة المستشرفة لافاق مستقبلية نضرة وكسر الحجب الكثيفة التي يسعى قاصروا الثقافة لابقائها سدا يفصل بين المجتمع والاعمال الابداعية التي افرزتها حركيته المتطورة الدؤوب .

هذه ـ فيما أعلم ـ أول امسية تقام بمكة للاحتفاء بالشعر الحديث وقد جئنا من قبل وفد شعراء نادي جدة الادبي لاحياء امسية في نادي مكة وكان معنا الشاعر المعروف محمد الثبيتي الذي لايبعد بيته كثيرا عن مقر ذلك النادي ، ولعل هذه المفارقة هي التي دفعته لتلاوة نصوص عمودية من ديوانه الاول ـ وهي مرحلة تجاوزها الشاعر باتجاه نص اكثر استيعابا لروح العصر وايقاعاته ولانها الامسية الاولى فلن تكون هذه القراءة نصوصية كما اعتدنا في الامسيات السابقة ، وبدلا من ذلك سأوجه هذه القراءة الى محورين ـ

اولهما : التعرض لتاريخ موجز جدا للقصيدة الحديثة في الساحة المحلية ومحاولة لتقرى ملامحها وخصوصيتها .

ثانيهما : مناقشة فنية الكتابة الحديثة ( ادوات اسلوبية ) .

والحقيقة ان محاولة كتابة تاريخ القصيدة الحديثة هنا مقضى عليها بالفشل ان ارادت تحري الدقة العلمية المطلوبة للدراسة التاريخية لاسباب عديدة اولهما قصر عمر التجربة الاجتماعية وانعدام الدراسات الجادة عنها وثانيهما عدم توافر النصوص الابداعية التي ارتادت سبيل الابداع الحديث في اوقات باكرة ، ولان المنهج النقدي الذي اصدر عنه ( وهو المنهج الواقعي ) لايعزل النص عن سائر مكوناته ومرجعياته ، تصبح الدراسة الشاملة مجرد طموح لايعتز على واقع مادي .. وقد نقول ان ضيق الحقبة الزمنية لتجربتنا الاجتماعية لايتيح لنا نظرة موضوعية لانساق وظواهر لاتزال في طور التشكل ولكن هذا لايعفي المختصين من وجوب امدادنا على الاقل بوثائق الدراسة في ظل كل هذه الظروف يصبح اقتراف هذه المخاطرة امرا محفوفا بكثير من المزالق المنهجية واولها التجريد الذي قد يفرغ التجربة من محتواها الاجتماعي .. ومع ذلك فسنحاول ..

## البحث عن الجذور

لقد ظهرت اولى نزعات التململ من القيود التقليدية والنزوع الى التجديد لدى الشاعر الراحل محمد حسن عواد الذي تاق الى الانعتاق من اسار الاتباع واغلال المحفوظ .. ويرى بعض النقاد ان نجاح العواد في استيعاب المنطلقات الرومانتيكية التي نادى بها ثالوث العقاد والمازني وشكري لم يوازه نجاح مماثل في الانتاج الشعري شأنه في ذلك شأن العقاد نفسه .

بعدئذ تنقطع الحلقة تقريبا ويستمر الشعر عموديا تضيئة احيانا بعض الاسهامات الفردية لسعد البواردي وغازي القصيبي ومحمد العيسى ..

وطوال هذا الوقت يبقى محمد العلي صوتا متفردا لاتتناغم من حوله الاصوات الشعرية الاخرى ولاتستوعب حداثة نصوصه التي مارست قطيعة ابستمولوجية كاملة معهم ، وظلوا ينتظرون ان يؤوب الى عموديته .. ولم لا الم يكن العلي نجفيا معمما ؟

غير ان عصر الهزيمة العربي الذي بدأ يعصف بنا اثر حزيران ٦٧ غير كثيرا من المفاهيم والتصورات واختلفت الحساسية الكتابية وهو مانلحظه في كتابات عبدالله نور ومشعل السديري وفي قصص محمد علوان فهد الخليوي وعبدالله السالمي وسليمان سندي وعبدالله باخشوين وجار الله الحميد .. الخ

في ذات الفترة بدأت الساحة تنصت الى تغريد مختلف باغمتها به حناجر علي الدميني وصالح الصالح وفوزية ابو خالد .. ومن قبلهم احمد الصالح ( مسافر ) وفي اوائل السبعينات طبع سعيد الصميدين ديوانه الاول .

عبدالمحسن هلال | محمد جبر الحربي | محمد زايد الالمعي | فايز ابا

## فايز أبا : عندما تطبع النصوص الغائبة سيفاجأ الكثيرون
## لنتخل عن النوايا السيئة ونقرأ النصوص

وقامت حوله ضجة كحادثة اقدام لم يجرؤ عليها غيره في اوضاع الساحة وملابساتها وحوالى ذلك التاريخ طبعت فوزيه ابو خالد ديوانها الاول [ لماذا يختطفونك ليلة العرس ؟ ]

وتوالت بعدئذ الولادات وظهرت على المسرح الشعري اصوات عديدة كعبدالله الصيخان ومحمد الثبيتي ، وفاروق بنجر ، ومحمد الدميني وعبدالله بن صد وعلي بافقيه عبدالله الزيد وغيرهم ..

من هذه الاطلالة السريعة نخرج باستنتاج مفاده ان تجربتنا الشعرية الحديثة ليست كما يتوهم الكثيرون بالغة الجدة او مقتصرة على السنوات السبع الاخيرة كما قد توحي بذلك الضجة التي سادت بعد توفر المنابر الثقافية في الانديه وجمعيات الثقافة وعندما تطبع النصوص الغائبة وتتوافر بين ايدينا مؤرخة سيفاجأ الكثيرون والشعراء الحداثيون انفسهم بان كثيرا من التراكيب الشعرية التي افترعوها او ظنوا ذلك ـ في غيبة النص السابق ـ مسبوقة وهذا ما افضى به الى احد الشعراء الشباب المتميزين على مستوى الوطن العربي بعد قراءة نصوص قديمة لمحمد العلي ، وعلى الدميني .

## فنية الكتابة

في الحديث عن فنية الكتابة سنلجأ الى المصطلحات الاسلوبية باعتبارها توفر لنا مداخل لغوية مفيدة . تساعدنا على التعرف على بعض ملامح الكتابة الحديثة :

ولعلنا نتكىء هنا على جهود هاليداي والدكتور على عزت ولعل أول ما يلفت نظر القارىء ذي الذاكرة التقليدية والقائم لمحاكمة النص الحديث هو التنافس بين المفردات المقترنة في سياق واحد على نحو لم يألفه من قبل . عندما ووجه النقد الانجلوساكسوني بهذه المعضلة في شعر ديلان توماس Dylen thwmas ادرك ان عليه تجديد ادواته فلم يشجب الشاعر ويستتم الى الكسل كما نفعل ، بل مضى دارسا محاولا ان يفهم الواقع الذي حدا بشاعر متمكن من ان يقرن بين متباعدين كقوله : Qgrieb ayo نعرف ان معنى اللفظة الاولى الحسرة والثانية للدلالة على الزمن الماضي aduy, awcek nmamh فلماذا أزيح القرين الاصلي أي اللفظة الدالة على الزمن واستبدل بعاطفة سلبية هي الحسرة وجد النقاد في مصطلح الانزياح ـ الانحراف Deviation جوابا لهذه التساؤلات ثم فرعوه الى مستويات متعددة فهناك :

انزياح قواعدي Grammatical Deviation

انزياح كتابي Graphical Deviation

انزياح المعنى Semantic Deviation

انزياح لفظي

لكن لماذا تحدث هذه الانزياحات ـ الانحرافات عن النسق العادي The norm

يقول علماء الاسلوب : ان هذا يحدث لابراز مفردات / دلالات بعينها وهو ما يطلق عليه Foregrounding اي لخراج المفردة/الدلالة الى حيز الاهتمام ولفت نظر المتلقي اليها باعتبارها تحمل شحنة ايحائية بالغة الاهمية للنص وتساوقه .

ولقد الفنا في امسيات الشعر الحديث ان نسمع التشكى من الغموض الذي يتدثر به النص حتى اصبحت سمة تقليدية ..

ولا اريد أن افيض في الحديث عن هذه الاشكالية وانما أحيل الى نصين اولهما اشكالية الغموض لسعيد السريحي في الكتابة خارج الاقواس ومحاضرة حول الغموض الشعري التي القاها محمد العلي بنادي الطائف ونوجز هنا فنقول ان مسئولية الغموض تقع بالدرجة الاولى على قارىء غيبت عنه جهود اربعين عاما في الثقافة العربية ومن ثم فهو يعاني قطيعة ابستمولوجية مع النص الحديث يحتاج هو أن يصل حلقاتها ، وهذا فقط ان كان القارىء بعيدا عن كامل التراث الحديث .. لكن الشاعر قد يقع في شرك الايهام وعندئذ يصبح النص هو المسئول عن استغلاقه وهو امر لايقترفه الشاعر ذو الرؤيا الواضحة .

اذا فلنتخل عن النوايا السيئة ولنتبذ ما يردده الجهلاء حول هذا الشعر وتعالوا نقرأ ونقرأ حتى نستطيع محاكمة النصوص الحديثة من خلال مناظيرها هي لا بمقاييس قبلية ورثناها عن مراحل تاريخية موغلة في القدم . بل لماذا لانذهب الى ابعد من ذلك ونعتبر الشعر الحديث معول هدم افلا ينبغي علينا ان نعرفه جيدا قبل كل شيء وهل في مقدور العاقل ان يتنكب الطريق السوى فيشيح عن انتاج ثقافي ما دون معرفة واعتمادا على شتائم السبابين لا اظن وشكراً لانصاتكم .

١ـ الكتابة خارج الاقواس ( سعيد السريحي ) ط ١ نادي جيزان

Roger Fowler (ed) Essays on Style and Language

# ثقافة الكلام

## كيف نتعامل مع نص مفتوح ..

سعيد مصلح السريحي

■ ونحن قوم مولعون بتقسيم الاشياء ، لا نستطيع ان نفقهها الا بعد وضعها في قوالب محددة تتقابل وتتضاد ويحدد كل منها ابعاد الآخر ثم نحرص على الا تتداخل او يسري بعضها الى بعض .. فلا نطمئن حتى نعرف ان هذه قصة وتلك رواية وان هذه قصيدة وتلك خاطرة وان هذه القصيدة عمودية والاخرى شعر حر والثالثة قصيدة نثر .

نتوسل بذلك الى الاقتدار على تطبيق جملة من المعايير التى حفظناها عن ظهر قلب كيما نمنح ما امامنا صك براءة منا او نقوم بمصادرته .

ونحن نجري في ذلك على ما يقتضيه النظر العقلي الى الاشياء من تفتيت لها الى جزئيات تسمى الاجناس والفصول تنصبُّ من خلاله هوية الشيء عليه قبل ان يولد .. بينما ان مقتضى وجود الاشياء ان يكون سابقا لاى ماهية نسقطها عليها .

* * *

واذا كانت حركة الابداع الجديدة قد عصفت باشياء كثيرة فانها قد عصفت بهذا التقسيم العقلي للظاهرة الابداعية .. بحيث اصبحت انجازات الاجيال السالفة عناصر اولية يقوم المبدع الجديد باستثمارها حينما يتيح لنفسه الحرية المطلقة في سبيل تأسيس نص مفتوح يستوعب هذه الانجازات ويتأبى على اى محاولة تحصره تحت جنس من الاجناس وتحجب عنه امكانية الانفتاح على جنس أخر . ومن هنا اكتظ النص الابداعى الجديد بالسمات الجمالية التى كانت تتوزعها الفنون المختلفة بحيث يتراءى فيه من الشعر ايقاعه وخياله ومن النثر تسلسله وانسجامه ومن القصة حركيتها وحوارها ومن المسرح تعدد لوحاته واشخاصه . ينفتح المبدع على ذلك كله متخذاً إياه مجالا حرا تتجلى من خلاله رؤياه للعالم والاشياء من حوله ويصل من خلاله الى تأسيس نصه الحداثى الذى يستفز اول ما يستفز ضيق الافق الذى اعتاد ان يضع على الاعمال الابداعية لوحات تعلن عن هويتها قبل ان يفاتحها .

* * *

ولعل ذلك يقتضى ان نعيد النظر الى المعيارية التى ما فتئنا نحاكم بها الابداع ، وان يكون حكمنا على نص ما من النصوص حكما مبنيا على دراسته من داخله . بحيث نكتشف العلاقات التى تربط بين الانساق المكونة له وتفضى الى اكتناه سر الجماليات التى تنبث في العناصر الكامنة فيه .

وما لم نمتلك مثل هذا المنهج النقدى فاننا سوف نسيء تعاملنا مع الابداع الجديد ، ومنطلقنا في ذلك انه ليس بقصيدة كى نطبق عليه محفوظاتنا من ابن رشيق وقدامة بن جعفر ، وليس بمسرحية فنستعين عليه بمقولات الزمان والمكان ، وليس بقصة نبحث فيها عن الحبكة ، او رواية نكشف فيها عن تعدد الاصوات .

وعادة ما نخرج من حيرتنا تلك بان نعلن على الملأ اننا لا نتعامل الا مع الاجناس الادبية المحددة . وحقيقة اعلاننا ذلك اننا نجهل التعامل مع النص الحداثى الجديد الذى لا نملك ادوات التعامل معه .

منهم واليهم

## محمد عبيد الحربي : ما رأيك في ترجمة الشعر ؟
## ● د. سعد البازعي : ترجمة الشعر عملية بالغة التعقيد

**نص الرسالة :**

● الدكتور سعد البازعي :

ترجمة الشعر مغامرة كبرى لايستطيع النجاة من حبالها الشائكة الا المترجم المتمكن وانت قدمت ترجمة رائعة لقصيدة وليم ييتس « الابحار الى بيزنطة » ... وهذا يجعلني اتوجه اليك بالاسئلة التالية وذلك لاهمية وضرورة ترجمة الابداع الاجنبي الى لغتنا وخاصة في هذه المرحلة للاستفادة من الابداع العالمي.

أ ـ ماهو رأيك في ترجمة الشعر بشكل عام ؟!

ب ـ نود ان نرى لك مشاريع مماثلة سواء كانت ترجمة للابداع أو الدراسات النقدية الاجنبية . فمتى يتم ذلك ؟!

محمد عبيد الحربي

**نص الإجابة :**

عزيزي محمد :

اعتقد ان ترجمة الشعر تعني الدخول في مشكلين رئيسيين : مشكل فني وآخر ثقافي . والشعر في هذا لايختلف عن غيره من انواع الابداع الادبي الا من حيث حدة التأزم . فالتكثيف المجازي والايحائية ، اضافة الى العناصر الفنية الشكلية الاخرى كالموسيقى ، كل هذه من شأنها ان تجعل نقل الشعر من لغة إلى أخرى عملية بالغة التعقيد كثيرة احتمالات الفشل او القصور .

اما على المستوى الثقافي ، وهو متداخل في نهاية الأمر بالمستوى الفني . فان المشكل يتمثل في تجذر اللغة الشعرية في المدلولات المميزة للثقافة التي تنبع منها تلك اللغة . وهذا ناتج عن اعتماد الشعر على الايحاء أو الاحالة الى خلفية ثقافية متوارية خلف النص يشترك فيه المبدع والمتلقي ، او مجموعة المتلقين ، ولايتوقع أن يعرفها غيرهم ممن لايشتركون في تلك الخلفية . ففي الشعر تبتعد اللغة عن « زجاجية » الحديث العادي والنثر وتدق تشيؤها ليصبح البناء اللفظي مهما بحد ذاته وليس مجرد وسيط لنقل المعاني . اللفظة حضور يعلن عن نفسه كجزء من المعنى ويطالبنا بثقله هو ايضا . لكن ذلك هو ما ترفضه الترجمة بوصفها محاولة لسرقة المدلولات من الفاظها الاصلية واثبات انه من الممكن التعبير عنها بالفاظ أخرى .

واذا كانت تلك السرقة سهلة في عبارة مثل « جاء الولد » أو « جاءت خديجة » كتركيبين لغويين مباشرين ، فانه ليس من السهل ابدا استغفال كلمات مثل « طلعت فتاة الليل من صبح الهواء » ..

الايحاءات هنا متداخلة فنيا بالفاظها وموسيقاها ولن تستسلم بسهولة لمحاولة الغاء ذلك التداخل واستبداله بتداخل اخر . لكن لو افترضنا امكانية تجاوز تلك العقبة الفنية ، فانه سيصعب جدا ، ان لم يستحل تماما ، ايجاد المقابل اللغوي الاجنبي لعبارة معباه باختلافات الثقافة مثل « فاورقت تينا وزيتونا » ، كلمتا pig and olive لاتترجمان « التين والزيتون » هنا لانهما تفتقران الى الارث القرآني للكلمتين العربيتين والتين والزيتون وطور سنين ، لكن الكلمتين الاجنبيتين تقربان فقط من الاصل وبعون ضروري تستمدانه من بعض الشروح الهامشية . والوضع هنا يمكن تصوره معكوسا حين نواجه في الانجليزية كلمة ذات بعد ثقافي عميق مثل كلمة bOble التي تعني « التوراة والانجيل » ككتابين يكملان بعضهما . فالغريب على الثقافة اليهودية ـ المسيحية قد لايدرك مدلولات الكلمة لو اكتفينا بترجمتها الى « الكتاب المقدس » التي لاتوحي بالتكامل المشار اليه .

ومع ذلك فان الشعر يتفاوت في مدى انغراسه في خصوصيات الثقافة وفي شدة الايحاء المجازي أو الرمزي في بنيته .. والذي يبدو لي هو انه كلما ابتعدت القصيدة عن خصوصيتها الثقافية بالذات كلما سهلت ترجمتها . فمن الشعر ما يميل الى الرؤية الانسانية الشمولية والتجارب المتخطية نسبيا لحدود الثقافة هذا الشعر هو ما تستهدفه الترجمة غالبا ، أو ما ينجح في التداول عبر الثقافات واللغات المختلفة .

***

اما بالنسبة لمشروعاتي في حقل الترجمة فلابد من الاعتراف بانني لم اعطها ما تستحق من اهتمام وجهد بالرغم من حيوية واهمية النشاط في ذلك المجال . لكنني ارجو ان تطلع قريبا على بعض الانتاج الذي لايعدو ان يكون جهد المقل ، وان اتوفر على انجاز الكثير من الطموحات التي امضيت زمنا طويلا دون ان تتحقق ولك الشكر على اهتمامك ، مع امنياتي بالتوفيق .

اخوك ـ سعد البازعي

محمد عبيد الحربي | سعد البازعي

# ومأزق النقد ـ ( ايضا )

أسئلة الكلمة 8

د. عبدالله محمد الغذامي

٥ ـ ١ : في الحلقة الماضية تحدثت عن أسباب قبول فكرة طرح الدراسات التحليلية الالسنية خلوا من النظرية والمصطلح أي مباشرة على النص الابداعي وذلك لحل مشكلة الاتصال المعرفي مع الجمهور الذي لم يتدرب على ( النظرية ) أو لاتعنيه النظرية اصلا ـ وهي الفكرة التي طرحها الدكتور محمد برادة في حديث شخصي بيننا في صنعاء .. ومثلما اشرت الى دواعي قبول الفكرة فاني اليوم سأتناول دواعي رفضها .

٥ ـ ٢ : من اهم دواعي الربط بين (النظرية/والتطبيق ) في الدرس الادبي الحداثي هو تحويل القارىء من مستهلك الى منتج للفعل الثقافي المستمد من تجربة الكتابة ( الابداعية + النقدية ) وليس من شك في أن القارىء العربي ظل يمارس دور المستهلك ـ ثقافيا ـ لفترة ليست بالقصيرة . وقد طوعته القصيدة العمودية على ذلك . لانها قصيدة جاهزة كاملة مغلقة ( وكذلك كانت الحال مع الرومانسية ايضا ) . واستأنس القارىء بهذا الدور حتى صار يطلب من كل عمل كتابي ان يكون اصطلاحيا أي ان يكون جامعا مانعا فيقول كل شيء بكل وضوح وكل دقة وكل بيان ، ويكون النص ( أي نص ) بيضة مقشرة جاهزة للتناول السريع .

ولكن الفعل الحداثي كان من همه دوما ان يعيد ترتيب الاشياء ليجعل القارىء يفعل وينتج من خلال تلقيه للنص .. ومن هنا كانت الحداثة ضربا من ( المجاز ) المستمر .. ومن شأن المجاز ان يكون عقدة قرائية تحتاج الى فعل ذهني متيقظ لكي يحل تركيباتها .

وهذا التحول في وظيفة ( القراءة ) وفي طبيعة دورها جعل القراءة نفسها عملا ابداعيا . ولكي نحقق هذا المستوى من الوعي النصوصي لابد ان نحول القارىء نفسه الى فاعل متحرك . وهذا لايتم الا بمواجهة الموقف بصورة من الفعل الصدامي . اي بايقاظ القارىء الغافل وتذكيره بوظيفته الابداعية . وهذا يعني ان جمهور القارئين لابد ان يتثقفوا بالنظرية الجديدة التي تساعدهم على ممارسة دورهم هذا . ومن هنا كان لزاما علينا ان نقدم النظرية بمصطلحاتها وأصولها المعرفية الضرورية لكي نضع القارىء مع لغته التي يتحرك داخلها ومن خلالها .

٥ ـ ٣ : وبما أن الحداثة في الابداع كانت انشاء من نوع خاص فانها كانت تتطلب قراءة من نوع خاص وحينما لم يتوفر لها ذلك النوع من القراءة كانت ردود الفعل ضدها بحجة غموضها واستغلاق مسالكها القولية والدلالية ، وتمت مواجهة أبي تمام بنوع من النفور والتخوف ( كما هي حال اصحابنا اليوم ) .

وهذه المواجهة الخاصة بين النص والقارىء لن تتحقق ايجابيا الا باقامة تصور مبدأي ذي طبيعة خاصة ، أي أن النص الحداثي يحتاج الى نقد حداثي لكي ينتج قراءة حداثية .

ولقد وجد النص الحداثي منذ القدم .

ولكن عدد القراء الحداثيين ظل محدودا ( كحال كل الجادين في كل زمان ومكان ) .

ومن أجل تنمية الوعي الحداثي وتوسيع قاعدة القراء لابد من قيام النظرية الاصولية التي سيتبنى عليها ذلك الوعي ، كما انه لابد من طرح هذه النظرية وشرحها للنقاش لكي يأخذوا بها اساسا لتناولهم النص الحداثي .

وهذا هو السبيل لايجاد قراء جدد يدركون وظيفة القراءة النصوصية الابداعية . وعدم وجود هذه النظرية هو الذي سبب رفض الاقدمين لابي تمام ورفض ( بعض ) المعاصرين للحداثة او عدم فهمهم لها .

اما الاكتفاء بشرح النص الحداثي وفتح مغاليقه من دون تطوير ذلك الى نظرية شاملة فهو مجهود محدود لايخدم الا خدمة ظرفية مقيدة بنص بعينه في زمن بعينه كما حصل من الصولي في شرحه لابي تمام ، وكما يحدث من اصحاب الاتجاه الاجتماعي في شروحاتهم لمغازي النصوص وهي جهود لاتتجاوز حدود التعليق على ما كان لكنها لاترقى الى تقديم نظرية في القراءة تصلح اساسا للفهم القرائي المنتظم ـ أي ان القارىء في هذه الحالة يظل مستهلكا يحتاج لذلك الناقد ( المعلم ) دوما لكي يشرح له ويوضح مغاليق ما يستجد من نصوص .

اما اذا اردنا تحويل القارىء الى متلق جديد ينتج ويبدع فلابد من تزويده بالتصور النظري الذي يكفل له صحة النظر ودقة الرؤية وذلك باستخدام ادلة سليمة الاصول دقيقة المصطلحات وذاك هو المنهج المنتج للرؤية ، فاذا ما ملك زمام المنهج تحول حينئذ من مستهلك الى منتج وصار كل قارىء ـ بالضرورة ـ ناقدا . ومن هنا يقضي على الطبقية الثقافية التي توجد فريقا يملي وقطيعا ينفذ .

٥ ـ ٤ : اذا جمعنا في عملنا بين النظرية والتطبيق تكون قد وضعنا النتائج بازاء المقدمات ، ومن هنا سيتسنى محاكمة النتيجة بناء على مقدماتها التي افرزتها ، ومن المسلم به ان يحل نتيجة هي حاصل ماتفضي اليه مقدماتها أي اننا لو الغينا المقدمة التفت تبعا لها النتيجة . وهذا يصدق تماما على كل النقد الالسني الذي تنشأ نتائجه بناء على ادواته الاجرائية كمقدمات شرطية لما يطرحه من تصورات قرائية للعمل المدروس . ومن هنا فان فهم مصطلح ( صوتيم ) يصبح شرطا لفهمنا ( قبولا أو رفضا ) تحليل قصيدة الخبت للدميني وهو ما فعلته في دراسة ستنشر قريبا ان شاء الله .

وكذلك هو شرط لفهم دراستي عن الخطاب الشعري الجديد التي نشرت هنا وفي اليمامة العلم الملقي واساء فهمها من لم يكن يفهم دلالة الصوتيم ومغزاه ) وليس ذلك ببدع عندنا ولكنه شرط لفهم أي عمل منهجي أي كل اجراء يعتمد على ( آلة ) محددة للوصول الى نتائجه مثل استعمال المجهر في المختبرات العلمية لرؤية الكائنات الدقيقة ، ولولا استخدام تلك الالة باجرائيتها المقننة لما تمت رؤية تلك الدقائق . ومن اراد نقد النتائج فعليه ان يستخدم الاداة نفسها لكي يتمكن من رؤية ما رآه صاحب التجربة .

ونحن اذا حققنا الجمع بين النظرية والتطبيق في العمل النقدي تكون قد حولنا القارىء الى ناقد لعلمنا ذاته ، لاننا جعلناه على بينة من وسائلنا ـ التي ستصبح وسائله هو ايضا ـ ومن ثم فانه سيتمكن من رؤية ما رأيناه ـ ولكنه سيراه هذه المرة عيانا ولن يكتفي بتلقيه اخبارا .. ومن هنا يتحول الى قارىء فاعل وناقد بصير .. وبازاء الناقد الاول صاحب العمل يقوم مئات النقاد الذين يتفاعلون ويدركون . وهذا مكسب واي مكسب ولكنه بثمن بالغ واي مبلغ .

ان مبلغه هو الجهد الجهيد والكد الناصب وسيتحمل الناقد الجديد ما تحمله كل مفكر من قبل وذلك بأن يكون عرضة لسوء الفهم وسوء الظن ، وعرضة للرماح من كل الاتجاهات وسيقول ويردد مع المتنبي :

وسوى الروم خلف ظهرك روم
فعلى اي جانبيك تميل

ـ لكن هذا ـ واكثر من هذا ـ لن يوقف اي مخلص عن مواصلة الجهد وقول ( الكلمة ) مهما كان الوضع من حوله وسيبعث الله من وسط الناس من يفهم ومن يدرك ومن يفكر .

٥ ـ ٦ : واختتم كلمتي هذه باقتباس يناسب ( مقامنا ) الذي نحن فيه ، وهو اقتباس من رواية (الجريمة والعقاب ) لدوستويفسكي ( من : تاريخ الرواية الحديثة ، تأليف ر.م البيريس . ترجمة جورج سالم ص ٢٨٦) فيه وردت صرخة رازوميخين :

« كلا ماذا تظنون »

هل تظنون انني احقد عليهم لانهم يقولون اشياء غير معقولة ؟

كلا .

انني احب هذا

احب ان يخطىء الانسان ..

ان هذا هو امتياز الانسان الوحيد على سائر الاحياء بهذه الطريقة يصل الناس الى الحقيقة !

انني انسان ، وانا انسان لانني اخطىء

بيد اننا لانعرف كيف نخطىء بطريقة شخصية.

ولعل الخطأ الاصيل خير من حقيقة تافهة .. ان الحقيقة تستعاد دائما بينما يمكن ان تدفن الحياة الى الابد .

صرخ رازو ميخين : ( ....... ) :

هل انا على صواب ؟

كلا .

هل انا على صواب ؟

٥ ـ ٧ : هكذا يصرخ رازوميخين واجدني اصرخ معه :

هل انا على صواب ؟

هل انا على صواب ؟

واختتم المأزق بهذين البيتين اللذين لاافارقهما :

وما ادري اذا يممت امرا
اريد الخير ايهما يليني
أالخير الذي انا ابتغيه
ام الشر الذي هو يبتغيني

هكذا في الأصل

رواية من مصر

# ماذا بعد النزول إلى البحر؟

عبد الرحمن مجيد الربيعي

ـ ١ ـ

ينتمي جميل عطية ابراهيم الى جيل الستينات في القصة المصرية والذي تعرفنا على ابرز اسمائه من خلال مجلة « جاليري ٦٨ » تماما كما تعرف القراء والادباء العرب على الجيل الستيني العراقي من خلال مجلة «الكلمة » .. يكتب جميل عطية ابراهيم القصة القصيرة والرواية وله في كل منهما مؤلفات عدة واخر ما صدر له في مجال الرواية « النزول الى البحر » ..

ـ ٢ ـ

تدور احداث الرواية في مقبرة ، تحولت معظم مبانيها الى مساكن لعوائل من العمال والعاطلين ، اضافة الى المباني المجاورة لهذه المقبرة والتي اندمجت حياة سكانها .. بحياة سكان المقبرة حتى باتوا يشكلون حيا واحدا يضم عشرات الاسر .

ان المواطن العربي يقرأ كثيرا عن زحام القاهرة « ١٥ مليون نسمة في النهار » ويقرأ ايضا عن مئات الاسر التي لم تجد لها بيتا فاجتاحت المقابر وجعلت منها بيوتا لها .. لكن رواية جميل عطية ابراهيم هي اول رواية ـ على حد علمي ـ تدخل حياة سكان المقابر هؤلاء وتبين لنا وقائع هذه الحياة واحلام وهموم من فيها من البشر ..

ولعل القارىء ـ حتى المصرى ـ سيفاجأ بالكثير من التفاصيل المذهلة التي لا يمكن جمعها وتوظيفها في عمل فني الا بعد معايشة طويلة ودخول في العمق مع هؤلاء الناس الاحياء ولكن على هامش الحياة .

ان الرواية تضم عدة شخصيات ولا تتركز احداثها حول شخصية محورية واحدة .. لكن شخصية « سيد » الاكثر حضورا في مساحة الرواية .

« سيد » هذا كان طالب جامعة ، يعيش مع والديه في بيتهما داخل المقبرة . ولضافة الى والديه هناك زوجة ابيه الثانية التي هي اصغر عمرا من سيد نفسه رغم ان اباه قد جاوز الستين .

ان سبب انقطاع سيد عن الدراسة هو اصابته بالسل وبعد تحسن صحته عمل في كاراج ، وقد عالجه زميله الدكتور صابر .

في الرواية هناك شخصية « لواحظ » وهو الاسم المستعار لفتحية عبد المقصود التي تنتمي الى عائلة برجوازية معروفة وكانت زميلة لسيد في الجامعة وعلى علاقة عاطفية معه . ولكن بسبب من نشاطها السياسي صدر عليها قرار بالقاء القبض فتلجأ الى محلة سيد وتغير اسمها الى لواحظ للتمويه .

الشخصيات الاساسية الاخرى في الرواية كثيرة كما ذكرت منها : « الدكتور صابر » ، « صفية » ، الزوجة الثانية للدكتور صابر . « شطارة » مهرب ولص وحشاش يعيش في المحلة وله ارتباطات خارجها



عبد الرحمن الربيعي

مع اناس من امثاله ينسق معهم في عمله . « الدكتور عزمي » طبيب في مستشفى قريب من المحلة وهو صديق الدكتور صابر . « المعلم صباح » متعهد دفن موتى المحلة . « الخواجه جرجس » كاتب المستشفى وينسق مع المعلم صباح وشطارة لغرض الحصول على المال والحشيشة التي ادمن تعاطيها . « جلفدان هانم » وهي ـ كما يدل اسمها ـ من بقايا الاسر البرجوازية وتقوم بزيارة مستمرة لمقبرة اسرتها التي اوكلت مهمة العناية بها وتشجيرها لحارس خاص . وهي شابة في الرابعة والعشرين من عمرها . « سنية » زوجة والد سيد الشابة . « الدكتور صادق » اصغر اخوة لواحظ ويتولى ادارة احدى شركات الانفتاح ، وكان له نشاط سياسي لكنه تخلى عنه وعن ماضيه النضالي ليسير في الدرب المناقض . وكان من الممكن ان يودع السجن لولا تكتم « غبريال افندى » عليه . وغبريال افندى هذا هو احد القادة النقابيين وقد مات في السجن دون ان يشي بأحد من رفاقه وبينهم سيد ولواحظ والدكتور صادق .

ثم هناك شخصيات اخرى في الرواية مثل « سمعة » المتعهد الذي يجلب للتليفزيون ممثلي الكومبارس وما يحتاجه التصوير من حيوانات واكسسوارات لا تتوفر في الاستوديو ، وهو صديق « شطارة » ولا يقيم في نفس المحلة بل خارجها . « ام اسماعيل » ندابة الموتى في المحلة ، وهي ارملة فيها فتنة وانوثة لا تخفيهما مهنتها ولا حياتها البائسة ، ولها علاقات ببعض رجال المحلة مثل « شطارة » او جارها « الحاج اسماعيل » .

هؤلاء هم الاشخاص الذين يحركون احداث الرواية ، وعلى كثرتهم لم نحس ان بينهم شخصية زائدة . ان اكتظاظ الرواية بهم تأتى من اكتظاظ المحلة التي تدور فيها الاحداث بالبشر .

ـ ٣ ـ

ان « سيد » المناضل والجامعي والمصاب بالسل بعد ان يشفى من مرضه ، وبعد تتابع الاحداث السياسية في مصر يجد نفسه ضائعا عاجزا عن ايجاد جواب لنفسه لا للاخرين عما يجرى ، ومادام عضوا في اكثر من نقابة واتحاد تراه يستقيل منها كلها . « واستقال سيد من كل التنظيمات والنقابات والاتحادات وخرج الى التقاعد وقطع علاقته بالجميع في محاولة للفهم لكنه لم يفهم » .

سيد هذا يظل في دورانه اللا مجدى حتى اليوم الذي تأتيه فيه زوجة ابيه سنية وهي تحمل لاخاه الطفل بعد ان اخذ منه المرض مأخذه عله يصاحبها في الذهاب الى طبيب يعالجه .

ويذهب معها الى صديقه الدكتور صابر الذي طلب سيد ذات يوم ان يقوم بعمل لوالده يمنعه من الانجاب وهو في مثل هذه السن ، لكن الدكتور صابر امتنع عن ذلك رغم انه كان يقوم بكل العمليات الطبية غير القانونية من اجهاض الى سواه بدافع منع الكثير من الفضائح التي قد تتسبب في قتل عدد من النساء والفتيات على قاعدة « غسلا للعار » المعروفة في بعض البيئات العربية ..

بعد ان يخرج من عند الدكتور صابر يودع زوجة ابيه وتأخذه قدماه مع امتداد سكة الحديد وقد احس ان همومه قد زادت بولادة هذا الطفل لابيه الذي يعيش اخر ايامه . لكن ما يحصل لسيد بعد ذلك يحصل خلال ثوان فقد مر القطار على سكته ولم ينتبه لزعيقه ، كان في عالمه الاخر محلقا مع الاسئلة والهموم . ولولا صفية التي كانت تتابعه وهي التي اسرعت لتسحبه خارج السكة لكان القطار قد هرسه ، ولكن صفية لم تستطيع ان تسحبه كله خارج السكة بل بقيت قدمه فبترتها عجلات القطار .

يفتح سيد عينيه وهو في المستشفى والضمادات تحيط بقدمه المبتورة ، اما والداه فيحملان حسنية المسئولية ، لكنه لا يوافقهما على هذا .

يظل سيد نزيل المستشفى واقرباؤه ومعارفه يواصلون زيارته اما لواحظ فكانت ملازمة له . هذا خط في الرواية ولنسميه خط سيد .

اما الخط الاخر فهو خط الدكتور صابر الذي طلق زوجته الدكتورة والاستاذة في الجامعة ونقل عيادته من محلة برجوازية الى هذا الحي الشعبي ، جاء وراء صفية التي عندما عرفها لم تكن متعلمة ، ولكنها من اجله تعلمت وتثقفت واشترت محل الخياطة الذي كانت تعمل فيه . وصار لها حضورها وشخصيتها القوية .

اما الدكتور عزمي الطبيب في مستشفى المحلة وصديق الدكتور صابر فانه يطلع على تفاصيل الحياة هنا اكثر بعد ان يزور عيادة صاحبه ويرجوه هذا للذهاب الى احد البيوت ليقوم بتوليد امراة . وبصعوبة يجد البيت المندس بين القبور ويقوم بتوليدها . لكن السؤال الذي ورد على لسان النسوة في البيت هو كيف ولدت وزوجها قد غادر مصر للعمل في احدى البلدان العربية منذ اكثر من عام ؟

هذا السؤال لا يهم الدكتور عزمي بل يهم المراة اما هو فقد قام بعملية التوليد بنجاح وانتهت مهمته .

الدكتور عزمي هذا يتعرف على جلفدان هانم وهي تغادر المقبرة . يعرفه عليها الدكتور صابر ، وكان خارجا معه الى المدينة فتقترح ان تحملهما معها في سيارتها فيوافقان . الدكتور صابر ينزل قبل صاحبه في حين يستمر الدكتور عزمي معها والذي كان تحت وطأة من ذهول لقائه بها ومن افتتانه المفاجيء بها . ويبدو ان هذا كان احساس جلفدان هانم ايضا التي دعته لتناول فنجان قهوة في بيتها فيوافق على الفور . وتوقف سيارتها امام فيللا العائلة في احد الاحياء الراقية من القاهرة . وتدعوه للدخول ثم تفتح له غرفة الضيوف ليجلس في انتظار ان تهيء له القهوة . لكن الدكتور عزمي فور جلوسه على الكرسي وهو الذي امضى ليلته دون ان ينام ولو ساعة بعد ان امضى عدة ساعات في توليد المرأة غفا في مكانه وتركته جلفدان هانم في غفوته ولم يستيقظ الا بعد عدة ساعات .

لقد فاجأته جلفدان هانم برقتها وجمالها بعد ان صحا وبعد ان نزعت عنها الثياب السوداء ودخل معها في حديث كان بداية لعلاقة انتهت بالزواج .

هنا يختلف مصير الدكتور مجدى عن مصير زميله الدكتور صابر فالدكتور صابر يموت فجأة في عيادته بعد ان ارهقه مرضاه الكثيرون ويدفن في المقبرة التي ولدت زوجته صفية في احد بيوتها .. لقد ترك عيادته وطلق زوجته الدكتورة وجاء ليموت في هذا الحي البائس .

اما الدكتور مجدى فيواصل العمل في عيادة الدكتور صابر لكنه بعد زواجه من جلفدان هانم يترك المحلة كلها ولا يريد ان يكون له مصير الدكتور صابر وتصبح له عيادة في احد الاحياء الراقية .

ان كلا منهما قد تبع نداء قلبه ، ولكن كلا منهما قاده هذا النداء الى مصير مختلف .

ـ ٤ ـ

على الرغم من محبة لواحظ لسيد وقبولها العيش متخفية معه في محلته بل استسلامها له لمرة واحدة كانت الاخيرة ايضا ، لكنها فعلت ذلك ليكون الرجل الاول في حياتها . على الرغم من هذا فانها عندما تزوجت كان زواجها من رجل اخر سرعان ما طلقته ، ثم القي عليها القبض لتوضع في السجن ، واثناء وجودها في السجن وبعد ان انتابها الم في اسنانها اخذوا ينقلونها للعلاج عند طبيب ظلت صورته تلاحقها ، وكانت تعالج اسنانها فقط لانه هو المعالج ، ولكنها لم تعرف اسمه . وعندما غادرت السجن بحثت عنه طويلا وكان كل ما تتمناه ان تجده امامها يوما رغم انها لم تعد تلك الفتاة البرجوازية المدللة التي تمارس الالعاب الرياضية وهي ترتدي البنطلون القصير وسيد يراقبها تنتهي الرواية ولواحظ لم تجد طبيبها لكن سيد يجد ضالته في زينب المرضة في المستشفى وذات الجمال الخارق والتي لم يكن يتصور انها سترضى به زوجا وهو يعيش بعاهته .

ان الخواجة جرجس كان يظن ان كل من يفكر في زينب لابد وان يموت وبطريقة بشعة ، وقد تصور هذا المصير لشطارة الذي حدثه عن غرامه بها ورغبته في الزواج منها .

وما يحصل ان شطارة يموت فجاة . ويظن الخواجة جرجس ان نبوءته قد صدقت وان اللعنة نزلت عليه لانه فكر في زينب .

موت شطارة بهذا الشكل غير المسبوق بأي مقدمات او مبرر مثل موت الدكتور صابر بدا غير مقنع جدا ، وقد اتى ليؤكد تخريفات الخواجه جرجس العجوز لا لينفيها .

هنا ايضا تترتب نهايات غير مقنعة . فموت شطارة كان بسرطان المثانة كما يشخص ولكن بدون اعراض سابقة فكأنه مات بنوبة قلبية . وزوجة الحاج اسماعيل تموت باورام سرطانية في فكها . لماذا هذه الطريقة التي تبدو مقحمة ؟ وبالسرطان لا غيره ؟

وعندما يعلن زواج سيد وزينب تجد لواحظ ان اقامتها زائدة رغم انها لم تفكر في الزواج من سيد بل كانت تبحث عن طبيبها . تستقيل من عملها وتغادر المحلة ، انها لا تحتاج الى العمل مادامت من عائلة موسرة ومادام شقيقها الدكتور صادق يعتبر كل افعالها مجرد نزوات تماما مثلما فعل هو وانها لابد وان تلحق به ..

يقول الدكتور عبد المحسن طه بدر في كلمة له عن هذه الرواية مثبتة على غلافها الاخير « تتميز هذه الرواية بانها تقدم لنا عالما مالوفا ولكن الكاتب من ناحية اخرى يدهشنا بتاكيد غير العادي وغير المالوف فيه » .

وهذا التشخيص دقيق جدا في معرفة هذه الرواية التي لا احب ان انهى مقالتي عنها دون تسجيل الفقرة الاخيرة التي وردت فيها وهي تحمل الرقم « ٣٠ » ..

دق جرس الهاتف في شقة لواحظ وكان سيد على الطرف الاخر يشكو لها من الزواج ويقول لها :

ـ هانحن ننزل البحر مرتين

فاجابته قائلة :

نحن لم ننزل البحر مطلقا .

ووضعت السماعة غاضبة ..

وكنت اود لو ان كلمة « غاضبة » لم ترد كآخر كلمة في الرواية ، لانها حددت من المدى الذي يمكن ان يحلق فيه المتلقي حيث حصره هذا التشبيه في بعد محدد ..

ولو انها تركت هكذا . ووضعت السماعة . لبقية النهاية مفتوحة ، لكن « غاضبة » اغلقتها . هنا يمكن القول ان كلمة واحدة قد هدمت الكثير من المعاني تماما كما يحصل عندما نسحب صخرة من جدار .

ـ ٥ ـ

« لغة النزول الى البحر » محكية جدا ، وهذه المسألة يمكن ان تنسحب على قصاصين مصريين آخرين من جيل المؤلف لكنها تظل سليمة لغويا في حين عند آخرين ليست كذلك ويمكن استثناء القلة وعلى رأسهم رائد الرواية العربية نجيب محفوظ وسليمان فياض والقعيد ـ الى حد ما ـ وبضعة اسماء اخرى .

هذه مسألة اوردتها كملاحظة دون ان استقصي اسبابها ولو قرأنا نماذج من الرواية العربية في سوريا ولبنان والعراق مثلا لوجدنا العكس . حيث اللغة السليمة المنتقاة والملأى بطاقة شعرية هائلة والتي لم اجدها في القصة المصرية بالذات حتى عند الاجيال الجديدة التي ظهرت منذ السبعينات وحتى اليوم واتمنى ان تكون هناك نماذج تبين ان ملاحظتي هذه غير صحيحة .

رواية « النزول الى البحر » تدلل على العافية العظيمة التي تعيشها الرواية العربية رغم كل ما يوجه اليها من تهم او مآخذ وملاحظات ..

# الشاطئ

قصة قصيرة للكاتب الفرنسى « الان روب جرييه »

ترجمة ـ ابتهال سالم ـ القاهرة



ثلاثة اطفال يسيرون بامتداد الشاطيء .. يتقدمون جنبا الى جنب ، متشابكي الايدى ، لهم نفس القامة ، وربما السن الذي يناهز الثانية عشرة ، اما الاوسط فيبدو اصغر قليلا .

بدا الشاطيء باستثناء الاطفال الثلاثة ، رمالا ممتدة ، تتوزعها الصخور التي بدت كشقوق المياه ، تنثنى كبرزخ بين الجرف العميق والبحر .

كان يوما رائعا .. الشمس تتخلل صفرة المياه فتضيئها ، ما من سحابة في السماء ، ولا هبة ريح .

الماء ازرق ، ساكن ، لا تأتيه التموجات المتدفعة التي يمتلىء بها عرض البحر .

كان الشاطيء مفتوحا باتجاه الافق حتى يلتقي بالغسق ، الا ان هناك موجة مفاجئة ، دائما هي نفس الموجة تمور على بعد امتار من حافة المياه ، ودائما هو نفس الهدير للبحر ، وكأن كل شيء يعرف طريقه سلفا .

ويتتابع المد والجذر ، دون ان نملك حيال البحر شيئا ، بل على العكس ، فإن هذه الحركة دائما تعرف طريقها ، فتحدث عند علوها انخفاضا بسيطا في جانب من الشاطيء ، ثم تأخذ الموجة في التراجع ، يصاحبها ضجيج الحصى المدور ، ثم تلمع وتصب ، لبنتها ، على المنحدر ، ولكن لتربح ما قد فقد من الارض .

ثم يسكن كل شيء ، ويبقى البحر ازرقا صافيا ، يكاد ان يستوى بالرمل الاصفر للشاطيء ، حيث يسير الاطفال الثلاثة ، جنبا الى جنب .

اطفال شقر بلون الرمال ، اما الجلد فاكثر سمره من اللون الفاتح لشعورهم .

يرتدون جميعا بنفس الطريقة ، شورتا قصيرا ، وقميصا قطنيا ذى لون ازرق سماوى .

يسيرون جنبا الى جنب متشابكي الايدى في خط مستقيم متواز مع الماء والجرف ، والمسافة متساوية مع كلاهما ، على انهم اكثر قربا من الماء ، والشمس بقرصها الدائرى لا تترك ظلالا لاقدامهم ، والرمال على امتداد ابصارهم عذراء ناعمة بدءا من الصخر حتى البحر ..

يتقدم الاطفال في خط مستقيم ، وبسرعة معتدلة ، دون ان يحدثوا اية عرقلة ، هادئين ومتماسكي الايدى ، وخلفهم على الرمال الرطبة ثلاثة خطوط لاقدامهم الصغيرة الندية ثلاثة آثار دقيقة ، تفصلها مسافات طبيعية ، قليلة العمق لكن دون زبد .

ينشرون اعينهم في استقامة لا يطرفون تجاه الجرف على يسارهم ولا الى الماء المتماوج على الجانب الاخر ، ولا ينظرون وراءهم كي يحسبوا المسافة المنقضية بل يكملون سيرهم باقدام واثقة .

تحلق النوارس امامهم في خط متواز مع ابصارهم ، حتى يكادون ان يلامسوا اجنحتها ، وحين يمحو الماء من وقت لآخر الخطوط المخلفة وراءهم ، ترسم اقدامهم آثارا جديدة على الرمال الرطبة ، بحيث تستمر الخطوط الثلاثة في التواصل ، ولا يتعدى عمق آثار اقدامهم ، اثنين من السنتيمترات تقريبا ، ولا تتأثر بتقلبات الساحل ، ولا بهبوب العقبات .

يقطعون انفاسهم سعيا الى مكان مخبوء على سطح الارض ، وتتطور خطوطهم الجريئة ، فتمتد الى مدى بعيد ، ثم تتباطأ كي تشكل خطا واحدا ، يفصل الشاطيء الطويل الى نصفين ، ثم يكمل الخط مسيره في تباطؤ ميكانيكي هناك حيث يصممون على الوصول الى المكان الذي يقصدونه ، فتهبط اقدامهم الستة وترتفع عازمين على المضي .

وفي الوقت الذي تبتعد فيه اقدامهم الرطبة ، يكونون قد كسبوا وقتا في الاقتراب من ارضهم المنشودة .

وتقترب المسافة بين الاطفال والنوارس الى بضعة اقدام . ولكن حين تصل الى حد التلامس ، ترفرف النوارس باجنحتها ، الواحد ، ثم الثاني ، فالعاشر ، وتهرع البيضاء منها والرمادية الى سطح الماء ، ثم تفترش الرمال القريبة من البحر ، لترسم نصف دائرة ، وتظل تضرب بجناحيها بغية جفافها ، في مسافة لا تتعدى المائة متر من البحر .

والحدث تغيير مفاجيء لتموجات المياه ، فتتلون بالوان قوس قزحية في العشر ثوان التي يلمع فيها الزبد ويبرق الى الشمس .

وبدون الاهتمام بآثار اقدامهم ، يتقدم الاطفال على الرمال الممتدة ، دون الالتفات الى مرج صغير يتحرك على يمينهم او نوارس تحلق امامهم تارة ، وتفترش الرمال تارة اخرى .

ويتقدم جنبا الى جنب ـ الاطفال الشقر ، الذين اصبحت وجوههم داكنة عن شعورهم ، يتقدمون بخطى واثقة وسريعة ، متشابكي الايدى ، اما التعبيرات المرتسمة على وجوههم فذكية وجادة ، وتكاد الملامح ان تكون واحدة فيما عدا انهما اثنان من الذكور وصبية .

اما الملابس فواحده ، شورت قصير وقميص قطني ذى لون ازرق سماوى ، والذي يميز الفتاة عنهما ، ان شعرها اكثر طولا ، وعضلاتها لينة ، اما موقعها فعلى الجانب الايمن القريب من البحر ، وعلى يسارها الصبي الذي يبدو اصغر سنا ، اما الاخر القريب من الجرف فيتساوى مع الفتاة في القامة .

وعلى امتداد ابصارهم ، تبدو الرمال صفراء وفريدة في نوعها ، وعلى يسارهم الجرف ذى الحجارة البرونزية ، اما على يمينهم فتبدو المساحة الشاسعة للبحر ، ساكنة زرقاء ، يبزغ فيها من آن لآخر رغوة بيضاء ..

وبعد مرور عشر ثوان ، اندفعت موجة عالية محدثة انحدارا جديدا قرب الشاطيء يصاحبها ضجيج الحصى المدور اما الموجه الصغيرة فنشرت قلوعها ، وتسلق الزبد الطرى المنحدر كي يملأ ما فقدته الارض .

ـ هاهو الجرس

صاح اصغرهم الذي يسير في الوسط

لكن صوت الحصى طغى على صوته .

ـ انها الدقة الاولى ..

قال الاكبر

ثم نشرت الموجه الصغيرة قلوعها على يمينهم وهم سائرون حين حل الصمت .. لم يعودوا يسمعون شيئا ، وظلوا متشابكي الايدى ، في خط مستقيم يسيرون ، وامامهم حلقت النوارس المرفرفة ، باجنحتها وحين وصلت المسافة حد التلامس ، ضربت باجنحتها مشكلة نصف دائرة على بعد مائة متر من البحر تقريبا ، مفترشة الرمال الناعمة .

ـ ربما تكون الدقة الاولى .

قال الصغير .. ثم اردف

ـ هذا ، اذا لم نكن قد سمعنا الاخرى .

ـ كنا قد سمعناها طبعا .

رد زميله

وبدون تقديم ما يثبت اقوالهم ، تقدموا في خطوهم ، يجرون اقدامهم الستة ..

ـ سوف تدق في الحال .

قالت الفتاة

وبعد ثانية من الزمن قال اكبرهم المجاور للجرف

ـ نحن مازلنا بعيدين بعد

ثم اكملوا السير ، صامتين ، حتى ان الجرس ، المختلف عليه ، رن في الهواء الساكن

ـ هاهو الجرس

صاح اكبر الاولاد ، اما الاخرين فلم يردوا . والنوارس التي كانت على وشك التلامس ، ضربت باجنحتها الواحد ثم الثاني فالعاشر ، حتى افترشت المجموعة من جديد الرمال ، بطول الشاطيء على بعد مائة متر تقريبا من الاطفال .

محا البحر البصمات الناجمة عن اقدامهم .. اما الاطفال الذين يسيرون قريبين جدا من الجرف ، فهم على العكس ، مشوا جنبا الى جنب متشابكي الايدى ، مخلفين وراءهم آثارا عميقة حيث اتسع الخط متوازيا مع حافة المياه ، عبر الشاطيء الطويل جدا .

وعلى يمينهم بالقرب من الماء الساكن والمسطح ، ودوما نفس المكان ، كانت الموجه الصغيرة تنشر قلوعها ..

# اشتعالات فرح وثقل

هدى عبد الله الدغفق

**تعليل**

لاني نفيت من الحلم بالامس
سامرت قيظا
وجعا منح الوقت وقتا
« واحترى ان يمر به الوشم »
لاني عاصرت حالة دفني
تجذرت بالرمل
مارست توق الخروج عن الخارطة
ولان الخريف طوى قامتي
ولان ..

**وجس**

بسمة الروح قابعة بي
تدارى انشطار التمنى
عين محرومة

**انتماء**

رماد تحدى
استضاء احتفالا
واضحى رهين الصبا اذ يسوقه

**تفتق**

السماء تزركشني
والبياض يناغي بالصحو جذر الرمادى
يسقيه نهر نور

**فرح**

لي السعد نجما اراني نلفته
لى السعد نجما
فضوؤك يأبى انحدارا مع الشمس
يهوى حضورا
ـ يوم جئت قطفت عبيرك من زهرة القلب
محياك من دهشة العمر
وقطنى المحيا ـ روح التطلع تهفو امتلاء

**سيدودة**

لك النهر قلب يناشد ريحانه النبل فيك
يتوق لثغرك
لك العمر ـ انبجاسك يشنق حرباء ترقب اغفاءة ترتديني
لك العمر ـ ولي الفخر بالفخر

**هلجس**

عليك التبتل
نهار البلوغ ارومك دفئا
اعيئك من قيظ شمس يشح اذا ما استقام جليد الكهولة
ـ سدودى تهجس
شلال فالي يناديك صقرا
تطاوعه الخيل والليل والبيد والشمهرى
فهل يعدو الفال مجراه ـ عشقا لفال جديد ؟
ام العاصفات تؤبطك شرا
تستبيح به نشوة الفخر ؟!
تطارد قافلة البرد والقيظ
تنوى ابتياعي لخوف يراودني
يعتلى فرحي
فما يفعل الوقت بالحلم ؟
ماذا سيفعل ؟

**همهمة**

التطلع يهفو
الوقت ينهر
ربما الحلم ينهر .

# أحدث الإصدارات




● شعرية دوستويفسكي
● ميخائيل باختين
● الطبعة الاولى - الدار البيضاء - بغداد
دارتو بقال - ١٩٨٦ م

هذا الكتاب هو دراسة فكرية لقضايا الابداع الفني عند دوستويفسكي ويتناول اعماله الابداعية من هذه الزاوية وقد طبع الكتاب في نفس الوقت في بغداد عن دار الشئون الثقافية العامة .. في سلسلة النشر المشترك بين الدارسين - وهو من ترجمة الدكتور جميل نصيف التكريتي ومراجعة الدكتورة حياة شرارة .

* * *



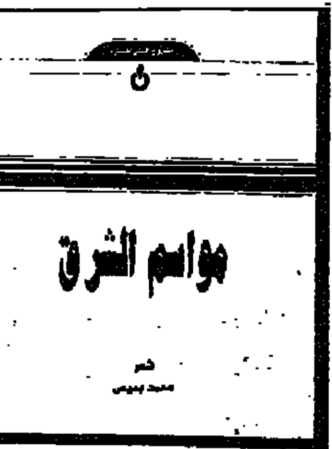

● شرق المتوسط
● عبدالرحمن منيف
● المكتبة العالمية - بغداد
الطبعة السادسة ١٩٨٦ م

تصدر هذه الطبعة الجديدة لرواية من اهم روايات منيف والتي اعدها البعض من اهم ما كتب .

● تاريخية الفكر العربي الاسلامي
● محمد اركون
● منشورات مركز الانماء القومي
الطبعة الاولى - بيروت ١٩٨٦ م

يصدر هذا الكتاب بترجمة هاشم صالح وقد ترجم قبل ذلك لاركون كتابين هما الفكر العربي و« الاسلام امس وغدا » .. ويحتوى الكتاب على ثمانية فصول وكلها تدور حول مفهوم العقل الاسلامي وملامح الوعي الاسلامي ونحو اعادة توحيد هذا الوعي وكذلك الروابط التي تربط الدين بالمجتمع . كل هذا من خلال دراسة عميقة وجادة .

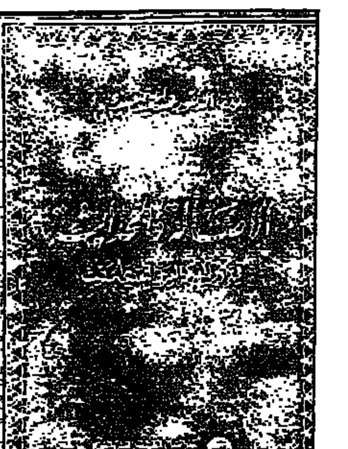
* * *




● مواسم الشرق
● محمد بنيس
● دار الشئون الثقافية العامة - بغداد
الطبعة الثانية ١٩٨٦ م

يأتي هذا الديوان في مشروع النشر المشترك بين دار النشر المذكورة اعلاه وبين دار توبقال في المغرب .. وهو يحتوى على تسع قصائد منها : موسم الطريقة - موسم الحال ، موسم الموت ، موسم الصفات ، موسم الشهادة ، موسم النيل ، موسم المشاهدة ..

* * *



● الاصالة والحداثة في تكوين الفكر العربي النقدي الحديث
● د . عبد الحميد جيدة
● منشورات دار الشمال - بيروت

كتاب جديد يطرح فيه المؤلف وعبر اربعة فصول رؤيته حول الصراع الثقافي العربي / الغربي . وعن قضية الاستشراق من خلال مناقشة كتاب « الاستشراق » لادوار سعيد وكذلك يتحدث عن عبقرية طه حسين من خلال الحضارة الاوروبية وعبقرية محمد محمد حسين النقدية من خلال الفكر الاسلامي الاصولي .. وكذلك يتحدث المؤلف عن الفكر النهضوي وعبقرية ادونيس النقدية من خلال كتابه : الثابت والمتحول » .




● ندوة صنعاء للنقد الادبي :

# موقع باختين في مجال « نظرية الرواية »

[ندوة] من [...] عقدت ندوة النقد العربي المعاصر في [...] من ٢٢ الى ٢٥ ديسمبر ١٩٨٦م وذلك لبحث قضايا النقد المعاصر في جوانبه النظرية والتطبيقية .. كما توقفت في تلك الندوة علاقة النقد العربي بالاتجاهات النقدية العالمية وارتباطه بالواقع الثقافي والحضاري للعالم العربي في [...] الراهنة .

ونحن هنا سوف نلقي الضوء على البحوث التي القيت في الندوة .. وقد بدأنا ذلك بنشر بحث الدكتور عبدالملك مرتاض المعنون بـ « نظرية النص الادبي » .. وهنا نحن الآن نبدأ في نشر الجزء الثاني من بحث الدكتور محمد برادة : « موقع باختين في مجال « نظرية الرواية » .. على ان ننشر باقي البحوث في اعدادنا القادمة .

بقلم : محمد برادة

وراء هذا التصور العام لتاريخ الاشكال وتحولاتها . هناك مفهومات اساسية يستند اليها لوكاش لتأطير تنظيره للرواية : الجوهر ، العلاقة العضوية ، الحياة ، الكلية تعالى ، المحايثة . وهي مفهومات ذات حمولة فلسفية معينة « مثالية كما سيصفها لوكاش فيما بعد » يستعملها لتفسير الحضارة اليونانية وللاجابة على بعض اسئلة الحضارة الحديثة ، وضمن ذلك ، يحدد تصوره للرواية بوصفها شكلا ومضمونا ضرورية للتعبير عن العالم الحديث المجزأ وعن الذات التي اصبحت فاقدة لعلاقتها العضوية بالحياة ، لاندماجها في كلية متعالية تقدم معنى لوجودها ..

لذلك فان نظرية الرواية عند لوكاش تستند الى تمييزها عن الاسس النظرية كما يتصورها من منظوره - للملحمة والتراجيديا ، والدراما ، باعتبارها ليست مجرد اشكال او اجناس تعبيرية منحدرة من التجريب والممارسة ، وانها بوصفها اشكالا كبرى تتوفر على فلسفة تاريخية وتستجيب لبنيات اجتماعية وفكرية تشرطها وتحدد فعاليتها ومداها . وعلى هذا الاساس ، فان مايفصل الدراما عن الملحمة ، في نظره هو ان موضوع كل شعر ملحمي ليس شيئا اخر سوى الحياة ، بينما الدراما ، والتراجيديا خاصة ، تعبر عن « مايجب ان يكون » من خلال تشكيلها للكلية المكثفة للجوهر : وبعبارة اخرى يملك القول بان موضوع الدراما هو الانا - المدرك ، وموضوع الملحمة هو الانا - التجريبي » . من ثم ، فإن لوكاش يستدل على وجود « ادب ملحمي كبير يتمحور حول مفهوم الحياة مع اختلاف في اشكال ذلك الادب الملحمي . واذا كانت الملحمة اليونانية قد جسدت التحام الذات بالعالم وكلية الحياة ، فان العصور التالية اعطت اشكالا ملحمية لايقوم موضوعها على كلية الحياة ، بل على اجزاء منها وعلى شذرات من الوجود تستمد حياتها من ذاتها ، وبذلك لايكون مفهوم الكلية Tatalite مفهوما مفارقا « ترانساندنتال » كما هو الشأن في الدراما ، وانما هو مفهوم تجريبي - ميتافيزيقي ، يجمع بين التعالي والمحايثة بدون تفريق . ومن هنا يجد لوكاش الاطار العام الذي يضم الملحمة والرواية « اطار الادب الملحمي الكبير » ، لكن مع فروق اساسية يخصص لها فصلا من كتابه لتوضيحها والنقطة الاساسية في ابراز الالتقاء والاختلاف بين الملحمة والرواية هي : بين الملحمة والرواية - صيغتا توضيع الادب الملحمي الكبير - لايعود الاختلاف الى الاستعدادات الداخلية للكاتب ، بل للمعطيات التاريخية - الفلسفية التي تفرض نفسها على ابداعه . فالرواية هي ملحمة عصر حيث الكلية الممتدة للحياة لم تعد معطاة بكيفية مباشرة ، انها ملحمة عصر اصبحت فيه محايثة المعنى بالنسبة للحياة معضلة ، لكنها مع ذلك لم تكف عن ان تطمح الى الكلية .

الرواية ، اذن ، في هذا السياق الفلسفي التاريخي وضمن التأويلات التي قدمها لوكاش ، هي الشكل المطابق للتجزئة والتشظي وعواقب الاستلاب داخل المجتمع البورجوازي . من اجل تشييد كلية جزئية اذا جاز التعبير ، تسعف البطل الروائي الاشكالي على ان يتعرف على ذاته .. لكن مضمون الرواية غير التام باستمرار « نتيجة لوجودها في عالم عرضي واشتمالها على فرد اشكالي » يجعل شكلها في حالة صيرورة وغير مكتمل . ذلك ان العلاقة بين الاخلاق والاستتيقا في سيرورة ابداع الرواية ، يختلف عما هي عليه في الاجناس الادبية الاخرى ، حيث خلق الاشكال هو تأكيد لوجود نشاز بين الحياة والفن يكون مقبولا وسابقا للتشكيل بينما في الرواية يصبح ذلك النشاز هو الشكل ذاته مضمون الرواية وشكلها مفتوحان الا ان الشكل يحقق ، مع ذلك توازنا متحركا « بين الصيرورة والكائن » فالرواية : بوصفها فكرة للصيرورة ، تصبح حالة ، فتتمكن وقد غدت كائنا معياريا للصيرورة ، من ان تتجاوز نفسها : الطريق بدأت والرحلة انتهت » ؟ !

ومجموع هذه التحديدات يجد مايقابله في بناء الرواية الداخلي الذي يحلل لوكاش عناصره بنفس الدقة والعمق : فالعله الكامنة وراء اشكالية البطل الروائي ، هي لحظة انفصام الافكار على العالم وتحولها - داخل الانسان - الى احداث نفسية ، اى الى مثل عليا ، عندئذ تفقد الفردية Lindividuabtite طابعها العضوي الذي كان يجعل منها واقعا غير اشكالي ، فتصير هي نفسها غاية نفسها ، لانها تكتشف ان ماهو جوهري ، يوجد داخلها ، لابوصفه امتلاكا ، ولابوصفه اساسا لوجودها ، وانما بوصفه موضوعا للبحث ، من هنا اهمية البيوغرافيا « السيرة » في شكل الرواية ؟ فالشكل السيري يحول النزوع الى التوحد المباشر مع الحياة ، الى كينونة لان السيرة لاتكتسب معناها « مبررها » الا من خلال علاقتها بعالم من المثل العليا بتجاوزها ، عالم لايتوفر على حقيقة الا بقدر مايعيش داخل الفرد « العنصر السيري » عبر تجربة معيشه .. ونتيجة للطلاق القائم بين كينونة الواقع ، ومايجب ان يكون عليه المثل الاعلى ، تنشأ جدلية تؤثر في بناء الرواية من خلال شكلين : انعدام الانسجام بين السريرة Linterioite وجوهرها في مجال الفعل ، ثم عجز العالم القريب عن المثل الاعلى ، عن الاكتمال فعليا وعن ادراك الكلية والالتحام .. وهذه البنية اللامستمرة للعالم الخارجي ، تستمد وجودها من كون الافكار عاجزة من الولوج الى داخل الواقع نفسه وهو مايجعل من الواقع عنصرا متقطعا متنافرا ويدفعه الى اقامة علاقة واضحة مع نسق الافكار المكون لمعناه .

ان هذه السيرورة الكامنة وراء شكل الرواية الداخلي ، هي في الان نفسه ، صورة لسير الفرد الاشكالي نحو ذاته من اجل معرفة واضحة لها . فالسيرورة الموضحة للشكل الروائي الداخلي المعتمد على السيرة هي التي تضيء المسافة الفاصلة بين اللامحدود ، المنقطع داخل المادة الروائية وبين اللامنتهي المتواصل الخاص بالمادة الملحمية . ومن هذا المنظور ينتهي لوكاش الى القول :

« ان التربية الروائية ، صهر لايخلو من مفارقة ، لعناصر متنافرة ومتقطعة ، مدعوة لان تتكون داخل وحدة عضوية موضوعة دائما موضع تساؤل » .

وفي القسم الثاني من نظرية الرواية يقدم لوكاش نموذجه للرواية انطلاقا من المعاينة الاساسية لعدم التلاؤم بين السريرة والمغامرة ، بين وجود الانسان ومايبتغيه من عمل [...] ان الرواية هي [...] يحقق التواصل لجهود الانسان [...] العضوية بالثقافة والمجتمع [...] تكون الرواية في نظر لوكاش ، هي ملحمة عالم بدون الهة ، والسيكولوجية التي يقدمها لوكاش تركز على رصد وعي البطل الاشكالي لعدم تلاؤمه مع العالم .. ويتخذ عدم التلاؤم هذا ، شكلين : اما ان يكون اوسع من العالم الخارجي المكون لمجال افعاله ، واما ان يكون اضيق منه ، فينتج عن ذلك ان نفس « روح » البطل تتسع او تضيق في وعيها بالنسبة للعالم الخارجي وتعقيداته لكن في الحالتين معا ، هناك فشل للبطل امام الواقع لانه يظل مشدودا الى القيم الحقيقة الى موطن الروح ، ولو من خلال صيغة غير مباشرة يسميها لوكاش الشيطانية dein one في مقابل الصيغة الايجابية المباشرة ، المفقودة ، تأسيسا على ذلك ، يستخرج لوكاش ثلاثة نماذج اساسية للرواية بالاضافة الى نموذج رابع في طور التكون يستشعره من خلال اعمال تولستوى ودوستويفسكى :

١ - رواية المثالية المجردة : يكون فيها وعي الفرد الاشكالي ضيقا بالقياس الى الواقع وتعقيداته ، فيتعذر عليه انجاز مثله الاعلى . انه « في عماه الشيطاني ينسى كل مسافة قائمة بين المثل الاعلى والفكرة ، بين الفكر الكوني والنفسي الفردية » ، والعمل الروائي الذي يصلح نموذجا لهذا النوع هو دون كيشوت لسيرفانتيس وكذلك الاحمر والاسود لستاندال .

٢ - رواية رومانسية انجلاء الوهم : في هذا النموذج ، ينشأ عدم تلاؤم النفس مع الواقع ، من ان وعي الفرد الاشكالي هو اكثر اتساعا ورحابة من جميع المصائر ، التي يمكن ان تقدمها الحياة له ان البطل الاشكالي في هذا النموذج يتوفر على عالمه الخاص القائم داخل سريرته ، وبه ومن خلاله ، يواجه العالم الخارجي الذي سيجسده المجتمع البورجوازي في القرن التاسع عشر ، مجتمع « الطبيعة الثانية » المرتكزة على القواعد والقوانين الغريبة عن نفسية الفرد . وهذا النموذج من الروايات « مثلا ، التربية العاطفية لفلوبير ، او نييلس ليهن Niels Lyhne » لجاكوبيسن » يجسد وعي الذات بأهميتها والتوجه الى الاعلاء من شأنها عن طريق التخلي عن الاضطلاع بأي دور داخل بنيته العالم الخارجي ان هزيمة الفرد ، هي الشرط نفسه لقيام الذاتية بوصفها قيمة مركزية في العمل الروائي ..

٣ - رواية التربية كمحاولة تركيبية للنموذجين السابقين : يتخذ لوكاش من « سنوات تعليم ويلميلم ميستير » لجوته ، نموذجا تركيبيا بين رواية المثالية المجردة ، ورواية رومانسية انجلاء للوهم .. ذلك ان ويلهيلم ميستير ، سواء من وجهة النظر الاستتيقية او على مستوى فلسفة التاريخ تقع بين بناءى النموذجين السالفين : « تيمتها هي مصالحة الانسان الاشكالي « ... » مع الواقع الملوس والاجتماعي » غير ان مصالحة السريرة مع العالم الخارجي لايجب ان تكون تبسيطية ، تلغى الصراع والتناقضات ان رواية التربية تستجيب لحاجة الانسانية الى تحقيق توازن بين الفعل والتأمل وبطل هذا النموذج يعي جيدا الطلاق القائم بين السريرة والعالم ، ويسعى الى تحقيق التوازن عن طريق موقف مزدوج : التلاؤم مع المجتمع بواسطة تقبل اشكال حياته ، ومن جهة ثانية ، الانطواء على الذات والاحتفاظ داخل النفس على سريرة لايمكن ان تحقق مثلها الاعلى الا في داخلها ..

٤ - نحو نموذج روائي لتجاوز الاشكال الاجتماعية : يحاول لوكاش من خلال تحليل اجمالي لروايات تولستوى . ان يستخلص نموذجا مكتملا يمكن ان يستعيد الانسان الحديث من خلاله ، كليته وعلاقته العضوية بالثقافة والمجتمع .. وهذا النموذج يعبر عنه بـ « شكل الملحمة المجدد حيث سيبدو الفرد انسانا ، وليس ككائن اجتماعي معزول . تولستوى لم ينجح في تجسيد هذا النموذج بسبب اعتماده على ثنائية الطبيعة والثقافة .. ومع ذلك فاننا نستشعر في بعض صفحاته ، التطلع الى عهد جديد من التاريخ العالمي . ويتوقف لوكاش وقفه جد قصيرة « اقل من صفحة » عند دوستويفسكي ليعلن بأن العالم الجديد الذي يتطلع اليه يوجد ، لاول مرة ، في رواياته « محددا بعيدا عن كل تعارض مع ماهو موجود . وكأنه رؤية للواقع بدون شروط .. »

هيجل

لقد افضنا ، قليلا ، في عرض تصور لوكاش لنظرية الرواية . لان محاولته تكتسي اهمية خاصة ضمن مجموع محاولات التنظير الروائي ، ولانها تتقاطع في بعض العناصر الاساسية مع نظرية باختين الروائية . ذلك ان محاولة لوكاش ، بشموليتها وربطها للاشكال التعبيرية الادبية باللحظات الفلسفية التاريخية ، من خلال عدة مناهج تلخص المستوى الابستمولوجي للفلسفة الغربية في مطلع هذا القرن ، قد طرحت الرواية بوصفها اداة للمعرفة وشكلا استتيقيا يقوم على تصور « اخلاقي » وبالرغم من الطابع المثالي الموجه لتصورات لوكاش في مرحلته الاولى ، فان نظرية الرواية قدمت عناصر مغنية لتنظير الرواية . ليس اقلها ماقدمه لوسيان كولدمان من تنظير لسوسيولوجيا الرواية ..

وبالنسبة لعلاقة باختين بلوكاش ، في هذا المجال ، فقد لفت نظري ان باختين لم يشر ، ولومرة واحدة ، فيما قرأته له ، الى كتاب لوكاش « نظرية الرواية » ومع ذلك ، فاننا نجد نقطا مشتركة في تشييدهما النظري رغم اختلاف المنطلقين والنتائج وستتضح هذه المسألة من خلال حديثنا عن مفهوم باختين لنظرية الرواية .

وقد اتخذ باختين من الرواية مجالا لدحض اطروحات الشكلانيين والاسلوبيين ( التقليديين كما يسميهم ) ، وايضا لتشييد نظريته عن الرواية وعن الطابع الغيرى للابداع والتواصل . فالراوية في نظره « هي التنوع الاجتماعي للغات ، واحيانا للغات والاصوات الفردية تنوعا منظما ادبيا » . ولكي يدلل باختين على الصفتين الاساسيتين المميزتين لنسيج الخطاب الروائي ، وهما : تعدد الملفوظات ، والتناص ، فقد افاض في توضيح ما يقصده بالملفوظ بوصفه موضوعا لعلم لساني جديد يسميه احد الباحثين « غير - اللساني La translinguistique أو ما اصبح يعرف اليوم بالتداولية La progmatique ويربطه في معناه بالخطاب وبالكلمة ، وكلها عناصر مشتملة على علائق حوارية تلتقى مع مفهوم التناص في معناه العام .

هكذا فان الخلفية التي يصدر عنها باختين ، خلفية مزدوجة :

- عبر لسانية ، تداولية ( لا ترفض الالسنية ) ترتكز على تصور فلسفي غيرى ، يتبنى معطيات التحليل التاريخي للمجتمع ..

- نقدية سيميائية تسائل التصل الروائي من منظور تشريح العلائق الداخلية والخارجية . وفي افق تحليل سوسيولوجي لاشكال التعبير الايديولوجي . ومن هذا المنظور ، يمكن ان نقول مع فلادمير كريزنسكي بأن طرح باختين لنظرية الرواية « يمثل في تاريخ نظريات الرواية قطيعة ابستمولوجية لا جدال حولها . وبالفعل ، فان باختين بخلاف المنظرين الذين سبقوه - يتخلى عن الربط المألوف بين الرواية والطبقة البورجوازية المعتمدة على ابراز الفردية وقيمها . محاولا ان يجد لها جذورا في احضان الثقافة الشعبية ( خاصة طقوس الكرنفال ) ، وان يتلمس مكوناتها النصية في بعض النصوص النثرية الاغريقية والرومانية القديمة ، وكذلك في « روايات » العصور الوسطى . ولاشك ان هذا الموقف النظرى عند باختين ، الذي يسعى الى « استعادة » مكونات روائية متناثرة في نصوص قديمة بهدف ادماجها في التحليل العام لمميزات جنس الرواية واسسها النظرية ، يشكف عن طموح كبير لتأصيل التعبير الروائي خارج الشروط المجتمعية والتاريخية التي ولدت الشكل والوعي به . ولكنه موقف لا يقنع كثيرا بوجود الرواية منذ « بدايات » النثر يضاف الى ذلك ان هذا التشييد لجذور الرواية يعتمد عناصر ومقولات مستمدة من روايات ديستويفسكى باعتباره مثلا اعلى في تحقق الشكل الروائي ، وانطلاقا منه يعيد قراءة تلك النصوص القديمة .

مهما يكن فان هذه القراءة « الاستعادية » تحتفظ ، رغم كل الاعتراضات ، بقيمتها المغرية التي تلفت النظر الى نصوص نثرية لم تعط ما تستحقه من اهمية .

لكن من الصعب ايضا ، القول بأن باختين يغض الطرف عن الابعاد التاريخية والمجتمعية التي بلورت الرواية في القرنين التاسع عشر والقرن العشرين ، وجعلت منها شكلا لتعدد الاصوات واللغات ، وتنوع الملفوظات المتجاورة ، والمواقف الايديولوجية المتصارعة .. ذلك ان باختين يتخذ من اللغة حجر الزاوية عندما يقرأ تاريخها ويعيد تأويله .. فوراء نمذجة الرواية وتطورها ، يقف تاريخ صراع الانسان من اجل تحطيم مطلقية اللغة ونزوعها الوحدوى الملغى للتعدد والنسبية .

فمنذ القديم ، كانت هناك نصوص نثرية تعكس مركزة حياة اللغة ، وتخالف اتجاه توحيد الايديولوجيات اللفظية ، وتعمل على ايجاد كثرة لسانية تترجم الوعي وتنادى بضرورة تعدد اللغات والملفوظات وتداخل الخطابات ، وتكشف عالما اكثر اتساعا وتعقيدا ليس بامكان لغة وحيدة ان تعكسه . وهذا الوعي الكاليلي ، التنسيبي وهو الذي تطورت بنوره نتيجة لاحداث وتحولات تاريخية ومعرفية ، حطمت المركزية اللغوية والايديولوجية التي سادت في العصور الوسطى ( الكشوفات الجغرافية والرياضية والفلكية ، عصر النهضة ، الثورة البروتستانية ، الثورة الصناعية .. الخ .. )

مكانة اللغة اذن ، اساسية في تنظير جنس الرواية عند باختين ، ولكنها ليست اللغة - النسق ذات البنية الثابتة ، وانما اللغة - الملفوظ - الكلمة - الخطاب ، المحملة بالقصدية والوعية والسائرة من المطلقية الى النسبية ، والتي تبتعد عن دلالة المعجم لتحتضن معاني المتكلمين داخل الرواية ، فتكشف لنا عن انماط العلائق القائمة بين الشخوص ، وعن القصدية الكامنة وراء كلامهم وافعالهم . وتلمس الاهمية التي يوليها باختين للغة في الرواية من قوله التالي : « واذا فقد الروائي الارض اللسانية لاسلوب النثر . واذا لم يعرف كيف يرتقي باللغة الى مستوى الوعي التنسيبي ، الكاليلي ، واذا لم يستمع الى الثنائية الصوتية العفوية ، والى الحوار الداخلي للكلمة الحية المتحولة ، فانه لن يفهم ولن يحقق ابدا ، الامكانات والمعضلات الحقيقية للرواية » ..

وضمن هذه الاعتبارات النظرية العامة التي يحدد باختين الرواية انطلاقا منها ، نجد تعريفات اخرى يلتقى فيها مع منظرين آخرين سبقوه ( هيجل ، الرومانتيسيون الالمان ، لوكاش ) . واكثر ما نجد ذلك في الدراسة التي كتبها عن « المحكي الملحمي والرواية » حيث يورد تحديدات من هذا النوع : « الرواية هي الجنس الوحيد الذي يوجد في صيرورة وما يزال غير مكتمل » .

« لما كانت الرواية هي الجنس الوحيد الذي هو في صيرورة فانها تعكس بعمق وجوهرية وحساسية اكثر ، وبسرعة اكبر ، تطور الواقع نفسه : فوحده الذي يتطور يستطيع ان يفهم تطورا ما » .. « لا تسعى الرواية ان تتنبأ بالوقائع ، ولا الى ان يخمّن مستقبل الكاتب ومستقبل القراء وتؤثر فيه . فلها مشكلاتها الجديدة والنوعية والملمح المميز لها هو اعادة التأويل والتقويم المستمرين . ان مركز دينامية الماضي ومركز ادراكه وتبريره ، قد انتقل الى المستقبل » .

« احدى التيمات الروائية الداخلية الاساسية هي بالضبط ، عدم تلاؤم شخصية ما ، مع مصيرها ووضعيتها .. « » ، « مع الرواية ، وداخلها ، وُلد ، الى حد معين ، مستقبل الادب برمته » ..

ان جميع هذه الاستشهادات تؤكد فكرة جوهرية عند باختين وعند آخرين ، متصلة بالطابع الجدلى ، المفتوح ، الذي يميز الرواية عن بقية الاجناس التعبيرية الادبية . لكن باختين يخصص تعريفاته العامة للرواية من خلال تحليلاته التفصيلية لمكونات الخطاب الروائي . وهذا الجانب هو الذي تتناوله الدراسات الخمس التي ترجمناها في هذا الكتاب لتقديم صورة مدققة عن منهج ميخائيل باختين وطريقة تحليله وتاريخه للرواية الاوروبية ، وصياغته النظرية لبعض المقولات الاجرائية التي يقترحها لتحليل النص الروائي من الداخل . لذلك نود ان نتوقف قليلا عند بعض المقولات والمصطلحات بهدف مساعدة القارىء على ادراك طبيعة المقاربة التي انتهجها في هذه الدراسات .

ربما كان العنوان الادق لوصف هذه الدراسات هو « الخطاب في الرواية » كما ترجمه تودوروف ، بدلا من الخطاب الروائي ، الوارد في الترجمة الفرنسية ، التي اعتمدناها . ذلك ان المسألة المحورية التي تستقطب اهتمام باختين هنا ، هي تحليل سيرورة تشخيص الخطاب داخل الخطاب الروائي ، او كما عبر باختين عن ذلك ضمن اشكالية عامة .

« اذا كان موضوع الجنس الروائي ، النوعي ، هو المتكلم وما يقوله الى كلمات تنزع الى دلالة اجتماعية والى انتشار بوصفها لغة خاصة للتعدد ( اللساني ) فان بالامكان ان نصوغ المعضلة المركزية لاسلوبية الرواية على انها : معضلة التشخيص الادبي للغة ، ومعضلة صورة اللغة » .

غير ان باختين وهو يتوغل في تحليل تفاصيل تشخيص اللغة تشخيصا لغويا ، لا يغفل « الاسئلة الجذرية ، المتعلقة بفلسفة الخطاب ( .. ) اى حياة الخطاب وسلوكه داخل عالم مصوغ من تعددية الصوت ، وتعددية اللغة » .. من ثم فان التشخيص الادبي هو ، اساسا ، تشخيص لخطاب الآخر ( الآخرين ) ، اعتمادا على الباروديا بين الملفوظات ، وعلى الاسلبة والمحكي المباشر : « وما يطبع جميع هذه الظاهرات ، هو ان الخطاب فيها يضطلع بالتشخيص ، الا انه ايضا مشخَّص » .. ولتوضيح هذه السيرورة المعقدة حلل باختين في فصل « التعدد اللغوى في الرواية » طرائق استحضار خطاب الآخر ، فابرز منها ، على الخصوص : اللعب الهزلي مع اللغات ، الخطاب الذي يأتي على لسان الكاتب المفترض ( لا على لسان السارد الحقيقي ) ، اقوال الشخصيات وما تخلقه من مناطق ، المحكي المباشر ، والاجناس المتخللة المدرجة في نص الرواية ( شعر ، امثال ، رسائل ، حكم ) .. فهذه الاشكال تسمح بادخال التعدد اللغوي وتنويع الملفوظات الى الرواية ، كما تجعل خطاب الآخرين حاضرا بكمية وافرة .. وهذا التعدد اللغوى المشخص لتنوع الملفوظات والمستحضر لخطاب الآخر ، يفيد في امتصاص تعبير الكاتب عن نواياه وجعله تعبيرا غير مباشر . كما انه يحول خطاب الرواية الى خطاب ثنائي الصوت .

● يتبع ●

دوستويفسكي

---




## علم اجتماع اللغة

محمد على قدس

هناك العديد من النظريات والمفاهيم الجديدة التي تطالعنا بها الثقافة المعاصرة . وما نقرأه ونسمعه عن مختلف العلوم التي نجد لها الكثير من المسميات التي لم تكن موجودة من قبل .. ولعل في مقدمة هذه المسميات والعلوم ما يدخل في اطار الثقافة والفكر والعلوم الانسانية . ويأتي علم الاجتماع في مقدمة العلوم الحديثة المتطورة والتي انطلقت مبادىء اولياتها واشاراتها .. من الثقافة العربية .. وفق ما جاء في كتب ابن خلدون الذي يعده الغرب مؤسس هذا العلم . اما ان يكون لهذا العلم اثره في العلوم الاخرى كاللغة والثقافة والسياسة والطب وغيرها فذلك ماهو مستحدث وجديد . ويعكس مدى تطور العلوم وتشعبها ..

يأتي كتاب توماس لوكمان ( علم اجتماع اللغة ) ليكون اضافة جديدة لكثير من النظريات لهذا العلم الجديد .. وكما ذكر مترجم الكتاب الدكتور بقادر انه كتاب يضيف جديدا للمكتبة العربية الالسنية والاجتماعية .

قبل ان نتحدث عن محتويات هذا الكتاب الجيد الذي هو قيد الطبع وسيصدر عن النادي الادبي الثقافي بجدة ، اود ان القي الضوء على مؤلفه البرفسور توماس لوكمان الذي يعد من اساتذة علم الاجتماع الامريكيين المشهورين .. وقد طاف انحاء الولايات المتحدة الامريكية حيث وقف في جامعاتها استاذا متخصصا في البحث الاجتماعي .. وقد نشر لوكمان في دراسته التي احتواها كتابه ( علم اجتماع اللغة ) ان يراجع بشكل منتظم حقلا جديدا هو علم اجتماع اللغة فهو في ذلك يقول : كان القصد من هذه الدراسة تقديم تقرير عن البحوث والنظريات في مجالات مختلفة كانت تتعلق تقليديا بدراسة اللغة ( قبل فلسفة اللغة والتقاليد الرئيسية في الفيلولوجي وعلم اللغة العام ، وان اناقش الاعمال الهامة من هذا المجال ذات العلاقة والاهتمامات المتأثرة باللغة مثل علم النفس والاجتماع والانثربولوجيا الاجتماعية والثقافية .

كان الدافع وراء اجراء هذه الدراسة .. هو ما لاحظه توماس لوكمان . وما لمسه من تطور يشبه الانفجار في مجال البحث اللغوى ، فقد ظهرت تغييرات جوهرية في النظرية اللغوية وتوسع كبير في الاعمال التي تتعلق بعلم نفس اللغة والانتربولوجي .

جاء في مقدمة الكتاب : يمكننا ان نلتمس الدلائل على اهتمام الانسان باللغة ، بدءا من المراحل الاولى للتفكير الاسطوري . ومما يلاحظ ان كثيرا من الاديان قد جعلت للغة دورا هاما في نطاقها .. واصبحت اللغة في الثقافة الغربية - وهي ليست الوحيدة في ذلك - موضوعا للبحث الفلسفي المنتظم ، كما واصبحت اللغة موضوع دراسة تتوزعها الفلسفة والعلوم الامبريقية في مجالات علمية متميزة .. ولم يقتصر دور اللغويين على كونهم اداة وصل بين الميادين التقليدية في الانسانيات والعلوم الاجتماعية بل يمكن ان نعتبرهم في المجال الاخير متميزين بمناهج الدقة الوصفية والصياغات التي تتسم بالاحكام .

وتعلب اللغة ، بالاضافة الى وظائف تأثيرها في تكوين الافراد ، دورا هاما ومباشرا في الافعال الاجتماعية . وتحدث الاتصالات اللغوية ردود فعل غير لغوية او نظائر لها . وعلى ضوء العلاقة المتبادلة بين البناء الاجتماعي من جهة والثقافة واللغة من جهة اخرى وهي العلاقة التي اظهرها توماس لوكمان في كتابه الذي نستعرضه في هذه السطور .. وقد اورد لوكمان في كتابه مجموعة كبيرة من آراء علماء الغرب من بينهم انتوني اشالى كوبور وويلهلم فون همبولت في العلاقة بين ( صيغة الكلام الداخلي ) ومنظور رؤية العلم .. .

ومما استخلصه الكاتب من مواقف البنيوية في هذا المجال النقاط التالية :

١ - رفض المفاهيم التي تنظر الى اللغة على اساس تشبيهات عضوية

٢ - الصياغة الدقيقة الوصفية للبحوث او بالذات في علم الاصوات وعلم التراكيب ) .

٣ - ضرورة التحديد وبالذات الامور التي تضاد علم النفس .

٤ - ابراز الجهود التي تتخطى التحديد الفلولوجي التقليدي في التركيز على اللغة الادبية ( الفصحى ) .

مما لاشك فيه ان الكتاب يعد من الكتب الهامة التي تبحث في علم اللغة وعلاقته بالمجتمع إذ ان اصل اللغة يرجع الى الطبيعة الاجتماعية للانسان ، ويرتبط وجود وظيفة اللغة والتغييرات التي تطرأ عليها ارتباطا وثيقا بالبناءات الاجتماعية من جهة وديناميكية العلاقات بين الافراد والجماعات والمؤسسات والمجتمع من جهة اخرى .

هكذا امن الأمل



عكاظ تحاور الفنانين في الرياض وجدة والدمام والقاهرة حول قضية هامة

فوجيء بعض الفنانين بحالات سطو على اعمالهم الفنية .. مع سبق الاصرار ! اتخذت السرقة اشكالا متعددة ابرزها اعادة استنساخ الاشرطة الفنية دون وجه حق او حتى استئذان ـ وفي حالات عديدة حدثت سرقات لقصائد واغان والحان !! تعرض العديد من فنانينا بالمملكة لهذه الظاهرة الغريبة .. واصبحت مهمة حماية حقوقهم الفنية من اهم القضايا المثارة في الوسط الفني .

والسؤال الذي يطرح نفسه هو حماية الاعمال الفنية مسئولية من ؟

كان من الضروري ان نبحث عن المشكلة من جذورها .. لنبحث عن حالات السطو .. ونسأل من الاحكام والضوابط التي تحكم علاقات المؤلفين والملحنين والمنتجين والموزعين ولان القضية تاخذ في اطارها العام شكل النسيج المتشابك فيما يختص بالعلاقة المتسلسلة بين هؤلاء الاطراف جميعا .. كان من الضروري ان نلتقي بهم ونتعرف على ارائهم ومقترحاتهم .

ولاستيفاء العناصر القانونية في القضية اجرينا لقاء مع المستشار القانوني بتلفزيون المملكة تحدث فيه عن الاتفاقيات الدولية التي نظمت حقوق المؤلفين والملحنين والمنتجين .

ومن جهة ثانية تحدث الاستاذ منيب شافعي رئيس غرفة صناعة السينما المصرية عن اسواق الفيلم المصرية والاتفاق المتبادل لحماية الفيلم المصري .

# الفن يبحث عن الحماية

**المنتجون :**

الناقرو : **ادارة المطبوعات توفر الحماية وتمنع استنساخ نفس الاعمال**

جمجوم : **قانون لتحديد مسئولية كل شركة ومؤسسة فنية**

ايهاب الليثى : **غرفة صناعة السينما صمام الامان وتضمن الحماية**

بخش : **علاقة الموزع وصاحب الحق مثل علاقة الثعلب والديك**

الحديني : **المشكلة موجودة ويمكن مواجهتها بأربعة طرق**

قطب : **المطلوب مزيد من الحملات لضبط المخالفين بعد صدور اللائحة**

سعد خضر : **الحماية موجودة والدليل الافلام التي نشاهدها عبر الفيديو**

ابوحسنه : **كل منتج يريد حقوقه يستطيع ان يفعل ذلك**

فيصل ندا : الكاتب محروم..

فؤاد بخش : الكاسيت ٨٠ ٪

الناقرو : والاجراء المناسب

سعد خضر : اين الانتاج ؟

**المؤلفون :**

الامير فهد بن محمد : **استحداث قسم لحقوق الفنان بادارة المطبوعات**

فيصل ندا : **اهدار حقوق المؤلفين تصرف غير اخلاقي**

سمير عبد العظيم : **المؤلف مظلوم ولايحصل على اى مقابل مادى**

اقبال بركه : **سرقة الافكار تختلف عن سرقة الاسلوب والمهم المعالجة**

على المصطفى : **الكاتب اكثر الاطراف تضحية وتعرضا الظلم**

## تجاوب مع النظام

■ حملنا اسئلة قضيتنا وتوجهنا للمنتج محمد هاشم ناقرو مؤسسة روتانا للانتاج الفني والتوزيع الذى بدا اجابته بتناول موضوع النسخ قال :

هناك تجاوب جيد جدا فيما يتعلق بالمشاكل التى تحصل في عملية النسخ حيث اننا نقوم بارسال قائمة لوزارة الاعلام باسماء المحلات التى ترفض التعامل بنظام العقود فتقوم الوزارة متجاوبة بالتأكد من استحواذ تلك المحلات المخالفة على نسخ دون اتفاق مع الموزع وبالتالى تتخذ الوزارة الاجراء المناسب تجاه تلك المحلات حسب النظام ويكون عادة بتعهد من المحل لاكثر من مرة ثم قفل المحل لفترة معينة . وقد تم تطبيق هذا النظام في جدة والرياض كما طبق جزئيا في مكة المكرمة والمدينة المنورة .

وفيما يتعلق بطرق التوزيع التى نتبعها فهما طريقتان الاولى هى الانتاج عن طريق مكتب شركتنا بالقاهرة وذلك بالتعاقد مع المنتجين لاخذ حقوق توزيع الفيلم في جميع انحاء العالم .. اما الطريقة الثانية فتتم عن طريق الانتاج المباشر لشركتنا وهى خاصة بالمنوعات التى نقوم بتوزيعها ايضا وفي هذه الحالة يتم الاتفاق بيننا وبين المطرب الذى يكون مسئولا امام الملحن والكاتب بموجب العقود التى تمت بينهم ونحن بدورنا نتحصل من صورة من كل عقد تم بين المطرب والملحن والمطرب والكاتب هذا فضلا عن وجود وكلاء للتوزيع موزعين في مناطق المملكة المختلفة يقومون بتوزيع الاشرطة التى يتحصلون عليها من شركتنا بناء على عقد يتم بيننا .

ولعلها مناسبة نتحدث فيها عن موضوع الاعلانات التى تطبع على الافلام العربية خاصة المصرية التى تعتبر اكثر الافلام انتشارا ورواجا ولذلك تجد المعلن اكثر اقبالا على ترويج اعلانه ضمن الافلام المصرية ويتم طبع الاعلان على الافلام بناء على اتفاق حسب النظام .

واحب ان اؤكد ان كل اتفاقياتنا مع المنتجين تتم عن طريق غرفة صناعة السينما كجهة رسمية وذلك للرجوع الى الغرفة في حالة حدوث اى خلل بالشروط او النظام المتضمن في الاتفاقية .

وفيما يختص بعلاقاتنا كشركة انتاج بادارة المطبوعات في وزارة الاعلام تقوم على تقديم مايثبت حق توزيع لاى فيلم سواء كانت شهادة غرفة صناعة السينما وهى الاقوى او عقد ومن ثم تقوم ادارة المطبوعات بمراقبة المادة التى تقوم شركتنا بتوزيعها في السوق من حيث تمشيها مع عاداتنا وتقاليدنا وذلك قبل توزيعها لحذف مايتنافى مع العادات والتقاليد كما ان ادارة المطبوعات توفر لك حماية وحق توزيع المادة التى تتقدم بها اى بمعنى منع وايقاف توزيع نفس المادة من شركة انتاج اخرى وبعد نزول الفيلم الى الاسواق تقوم ادارة المطبوعات بمراقبة توزيعه وذلك لضبط المحلات التى تقوم بتوزيعها دون اتفاق رسمى بين شركتنا كموزع وبين تلك المحلات .

## تتناسب وتقاليدنا

■ ويقول المنتج السينمائي فؤاد جمجوم عن نظام الانتاج والتوزيع والرقابة والاعلانات :

● ● بعد ان عانينا كثيرا من غياب نظام توزيع الاشرطة اصبحنا الان نعيش حلاوة تطبيق نظام حقوق التوزيع والرقابة ويجرى التفاهم حاليا لتحديد مسئولية ومهمة كل مؤسسة او شركة فنية اما ان تكون شركة موزعة او شركة منتجه وسيبدأ تطبيق ذلك ابتداء من الثالث في الشهر القادم بمشيئة الله بهدف مصلحة الجميع .

وفيما يتعلق بنظام الاعلانات فان اللائحة التى صدرت عن وزارة الاعلام حددت عدد الاعلانات في كل فيلم بحيث انها لاتتجاوز عشرة اعلانات من اجل مصلحة المشاهد وذلك بالطبع خفض من سعر الفيلم .

اخيرا احب ان اؤكد بان العلاقة بيننا كمنتجين وبين ادارة المطبوعات بوزارة الاعلام علاقة جيدة نحس من خلالها بان هناك جهة تحمينا من خلال سماحها بفسح اى فيلم او منعه تمشيا مع عاداتنا وتقاليدنا وقد كان الامر في الماضى على عاتقنا وكم عانينا في الماضى من ذلك لكن والحمدلله اصبح الحال منظما .

## اربعة حلول المشكلة

● وفي الرياض وجهنا اسئلة قضيتنا للاستاذ على الحديني مدير شركة ( لو ) للانتاج الفني الذى بدا حديثه مقرا ان هناك مشكلة بالفعل تتعلق بحقوق الفنانين قائلا :

● ● لاشك ان حفظ حقوق الفنانين ممثلين كانوا او مطربين او مؤلفين او كتابا مشكلة قائمة وموجودة ومحسوسة وفي اعتقادى ان حجم هذه المشكلة نتج عنه ركود في الحركة الفنية في المملكة واذا بحثنا عن السبل الكفيلة بحماية حقوق الفنانين لوجدناها متمثله في اربعة طرق اولها ان يتم التنسيق بين ادارة المطبوعات بوزارة الاعلام وبين وزارة الداخلية لمتابعة حفظ حقوق الفنان وثانيها توفر الوعى لدى الجمهور الفني بمعنى الا يتقبل الجمهور الفنى من اصحاب الفيديو والاستريو الا النسخة الاصلية لاى عمل فنى والتبليغ عن اى صاحب فيديو يبيع نسخا غير اصلية لاى عمل قيام ادارة المطبوعات في وزارة الاعلام بوضع ختم رسمى على كل نسخة اصلية من اى عمل فنى والمثت عليه وبذلك لايستطيع صاحب الفيديو او صاحب الاستريو بيع نسخ ليس عليها ختم رسمى . اقامة جمعية تسمى « جمعية حفظ حقوق الفنان » تحت اشراف ادارة المطبوعات التابعة لوزارة الاعلام مهمتها مراقبة الاعمال الفنية والمؤلفات التى تصدر وحفظ الحقوق لاصحابها وحمايتها في الوقت نفسه وتتحصل هذه الجمعية على رسوم من قبل الشركات الفنية او الفنانين « المطربين » او الممثلين وكل من له علاقة بذلك حتى تبعد الضرر عن كل ماهو متضرر من غياب حفظ حقوق الفنانين والذى في رايى هو المشاهد والمستمع لان المحافظة على ذوق المشاهد والمستمع وتقديره هو المطلوب دوما وللمشاهد والمستمع نقدم الاعمال الفنية .

## اللائحة نظمت العملية

● وفي جدة تحدث الينا المنتج عبدالملك قطب ـ مؤسسة عبدالملك قطب للانتاج الفني من واقع تجربته الطويلة في هذا المجال قال :

● ● عندما بدانا عملنا في بيع الاشرطة لم تكن هناك حقوق معروفة للفنانين ولذلك كان تعاملنا واضحا مع الفنانين الذين يملكون المؤسسات الفنية كمؤسسة الجزيرة للفنون والموسيقى التى يملكها الفنان محمد عبده والفنان عبادى الجوهر صاحب احدى مؤسسات الانتاج .. اما الان فقد نظمت العملية من خلال لائحة حفظ الحقوق التى صدرت عن وزارة الاعلام مؤخرا رغم ان بعض المحلات مازالت تنسخ نسخا من اصل بعض الاشرطة « الكاسيت » والامر يتطلب مزيدا من الحملات لضبط المخالفين .

ومن خلال تجربة خمسة عشر عاما قضيتها في هذا العمل فانني اؤكد ان الاذن المستمعه تميز بين النسخة الاصلية والنسخة المنسوخة .

وفيما يتعلق بتعاوننا مع الفنان فانه يبنى على وفاء التزاماته مع المؤلف والملحن وذلك من خلال اوراق تثبت تنازل الملحن والمؤلف بحرية التصرف في الاغنية او اى اتفاق بهذا الخصوص . هذا على المستوى المحلى اما على مستوى التوزيع العالمي لاشرطة الكاسيت السعودية فانها تتم عن طريق شركة « ام اى » اليونانية التى تقوم بتوزيعها للجاليات السعودية والعربية في مختلف ارجاء العالم وقد وصلت اشرطة الكاسيت السعودية الى الامريكتين واوروبا مما ساعد على انتشار الفن السعودى خارج الحدود .

## التلفزيون واضح

● الممثل والمنتج فؤاد بخش بدا حديثه عن قضيتنا مدافعا عن التلفزيون كطرف في العملية قائلا :

● ● بطبيعة الحال التلفزيون واضح في تعامله مع المنتجين الذين يعرفون قواعد التلفزيون المالية والفنية المطلوبة فيما يتعلق بطبيعة تلك العلاقة واى منتج لايعرف تلك القواعد يكون هو الخاسر اذا تقدم مثلا بعمل غير جيد نصا وتمثيلا واخراجا .. الخ اما فيما يتعلق بالعلاقة بين الموزعين واصحاب الحقوق فانني اصفها بعلاقة التعامل بين الثعلب والديك .

واحب ان اشير عبر هذه الساحة الى ان حفظ حقوق المنتج للاعمال الفنية بالمملكة بدأت بالفعل بالكاسيت وبنسبة ضبط بلغت ٨٠٪ وتمثل الـ ٢٠٪ المتبقية تسيب للمنتجين والموزعين ووزارة الاعلام لاتالو جهدا في سبيل حفظ حقوق المنتج .

وعلى المستوى الخارجى الذى يتعلق بالاتفاقيات الدولية لحفظ حقوق الفنانين فاننا لم نشارك فيها لكننا في طريقنا لتحقيق ذلك بمشيئة الله .

وهناك ملاحظة اود الاشارة اليها وهى تتعلق بالاعلانات في الافلام التى يتم توزيعها بالمملكة فقد اصبحت الاعلانات التى تطبع مع كل فيلم كثيرة جدا وبصورة تسئ للمشاهد للملل ذلك لانه يشاهد بعد كل عشر دقائق او ربع ساعة من الفيلم اعلانا .. فيلحبذا لو وضعت وزارة الاعلام حدا على تلك الاعلانات بحيث تصبح ست اعلانات في الفيلم الواحد مثلا اعلانين في بداية الفيلم ثم في الوسط وفي اخر الفيلم اعتقد ان ستة اعلانات في الفيلم الواحد تكفى هذا الى جانب ان كثرة الاعلانات في كل فيلم تزيد من اجور الفنانين بصورة جنونية مما شكل عقبة في طريق المنتجين السعوديين حيث ان الممثل الذى يتقاضى ثلاثين الفا في فيلم مليء بالاعلانات لايقبل ان يكون اجره خمسة الاف او حتى عشرة الاف في مسلسل من انتاج سعودى .

## الحماية موجودة :

● ويؤكد المنتج والممثل سعد خضر سعدون حقيقة وجود حماية لحقوق الفنانين والكتاب « المؤلفين » والمنتجين .. قال

● ● الواقع ان حماية حقوق الفنانين والكتاب والمؤلفين والممثلين والمنتجين موجودة ولناخذ مثالا بمثابة دليل وهو ان الافلام التى نشاهدها عبر الفيديو محفوظه الحقوق ومحمية كما ان التعميم الذى اصدره معالى وزير الاعلام الاستاذ على بن حسن الشاعر نص على حماية حقوق الفنان مطربا كان او ممثلا او منتجا وقد بدأ تطبيقه منذ مطلع شهر جمادى الاولى الماضى نظم المسألة برمتها .

واذا كانت هناك من اضافة للتوكيد فانني اقول ان حماية الحقوق الفنية موجودة منذ زمن بعيد فالعمل الذى تجيزه وزارة الاعلام او ادارة المطبوعات بالوزارة يكون محفوظ الحقوق والحماية والعكس صحيح .. العملية للفن وللفنانين موجودة لكن السؤال اين الانتاج الذى نحمية تلك هى القضية .

فؤاد جمجوم : مصلحة الجميع

عبدالقادر حلواني: احترام الاخرين

## ضبط التوزيع

● ويقول الممثل والمنتج المعروف حسن ابوحسنه :

● ● في رايي ان الحقوق في مجال الفن التمثيلي محفوظه سواء كانت حقوقا للكاتب او للممثل وتبقى فقط امكانية استفادة للمنتج من العمل التمثيلي واعتقد ان كل منتج يريد حفظ حقوقه لايجد مشكلة في ذلك لان بامكانه ضبط عملية التوزيع حيث انه يقوم ببيع حقوق الفيديو كاسيت اولا ثم يتم توزيعها على المحطات حتى لايتسرب منها شيء عند العرض . كما ان ندرة الاعمال التمثيلية جعلت الممثل المحلى لايعانى من مشكلة حفظ الحقوق التى يعانى منها كتاب الاغنية والمطربون ويكبر حجم المشكلة كلما كان المطرب مشهورا وكلما زادت اعماله لكن المشكلة تقل بل وربما تختفى بانتشار شركات الكاسيت المنتجه التى تقوم بالتوزيع وباسعار معقولة تمكن المستهلك من شراء نسخة اصلية بسعر معقول لايمكن منافسته من قبل تجار الكاسيت .

## عمليات سطو :

● وفي المنطقة الشرقية تحدث المنتج حامد الحامد ـ مؤسسة خزامى للاعمال الفنية ـ عن ظاهرة السطو الفني قائلا :

● ● نعم هناك سطو على بعض الاعمال الفنية لفناني المملكة بصفة عامة والمنطقة الشرقية بصفة خاصة وذلك بسبب قلة المراقبين لمحلات الكاسيت واخر عملية سطو تمت باستنساخ شريط لراشد الماجد الذى قمت بانتاجه وفوجئت بعدها بفترة مايقارب سنتين الف نسخة نزلت الى اسواق الكاسيت بجده تمت طباعتها في سنغافورة وعلى الفور تقدمنا بشكوى وتم اخذ تعهد من الشخص المتسبب في ذلك وكنا نتوقع ان يكون الجزاء باغلاق محله ..

وبعض الفنانين الجدد يطالبون بمبالغ كبيرة عن تسجيل اعمالهم الفنائية . هذا فضلا عن ان بعض محلات الكاسيت يديرها اشخاص غير وطنيين والمواطن بلاشك احرص من غيره على تطبيق القانون ولاننسى ان للجمهور دورا كبيرا في محاربة عمليات السطو الفنية وذلك باصراره على اقتناء النسخة الاصلية من كل شريط « كاسيت » .

اما فيما يتعلق بالحلول التى يمكن بدورها ان ترضى كل الاطراف هى ان يقوم الفنان باعطاء كل من الكاتب الغنائى والملحن حقهما ويتم ذلك بناء على موافقة مكتوبة وموثقة من ادارة المطبوعات مثلا ومن ثم يتم الاتفاق على صيغة عقد موحدة بين الفنان وشركة الانتاج للتوزيع بعلم ادارة المطبوعات وهكذا يمكن للعملية ان تسير في مسار صحيح وياخذ كل ذى حق حقه .

واحب ان اوضح بان الطرق المستعمله حاليا تعتمد الى حد كبير على التراضى وهى ان تشترى الشركة او المؤسسة الفنية الشريط مقابل مبلغ معين او ان تاخذ نسبة من مبيعات الشريط بعد ان تقوم الشركة او المؤسسة الفنية بدفع قيمة التسجيل والسكن ومصاريف الاقامة للفنان واعتقد ان الطريق السليمة هى المتبعه لدى الفنانين الكبار .

وهى ان يقوم الفنان ببيع الشريط كاملا وتقوم الشركة او المؤسسة الفنية بتحمل مايتبقى من اجراءات واعباء هذا على مستوى الانتاج الداخلى اما على مستوى الانتاج الخارجى فليست هناك حقوق طبع بالمملكة .

## من يحفظ حقوقنا ؟

□ ويقول سعد الغامدي ـ مؤسسة صوت سهاري بالدمام ـ عن طبيعة التعامل بين مؤسسات الانتاج والفنانين :

نحن كمؤسسات انتاج وتوزيع مستعدون لحفظ حقوق الفنان لكن من يحفظ حقوقنا من السطو الذى نتعرض له دائما فكثيرا ما نقوم بانتاج وطباعة اشرط « كاسيت » لفنانين سعوديين وبعد قيامنا بطبعها وصرف مبالغ كبيرة على ذلك نفاجأ بان نفس الشريط تم طبعه خارج المملكة بشكل او بآخر ويباع على الارصفة فاذا تقدمنا بشكوى تأخذ وزارة الاعلام تعهدا على المتسبب رغم ان الامر فيه ضرر كبير لجانب المؤسسة او الشركة التى قامت بانتاج وطباعة الشريط وياحبذا لو كانت العقوبة باغلاق محل كل من يبيع شريطا حقوق طباعته لمؤسسة او شركة اخرى.

## المصادرة للمخالفين

□ وفي القاهرة يؤكد ايهاب الليثى ( منتج وموزع ) ان شهادة غرفة صناعة السينما هى صمام الامان وتضمن حماية جميع الاطراف .. كيف ؟

قال كل بلد لابد ان يحترم حقوق صاحب المصنف الذى يحمل شهادة من غرفة صناعة السينما تثبت ملكيته لهذا المصنف.. ففي هذه الحالة سيعود الخير على المنتج المصرى والموزع الاجنبى ويتسنى لكل فرد ان ياخذ حقه بالحلال وعلى كل دولة ان تحمى موزعيها حاملى شهادات الغرفة التى تثبت حقهم في ملكية الافلام.

وكل فرد يحمل شهادة غرفة صناعة السينما لأبد ان يثبتها بوزارة الاعلام فيصبح هو صاحب الحق الوحيد في نسخ الفيديو وكل من يخالف ذلك تصادر منه الاشرطة والاجهزة ويسحب ترخيص الفيديو منه وبذلك سوف تضمن حقوق المنتج والموزع.

وحول موقف المملكة من الافلام المصرية احب ان اشير الى ان ذلك يعتبر امرا مشرفا وفي مصلحة المنتج والموزع ومالك المصنف وليس ذلك بجديد على للمسئولين بوزارة الاعلام السعودية التى لاتالو جهدا في تنظيم وترتيب كل ما يتعلق بالفن والفنانين.

## السماسرة سرقونى

□ اما الفنانة والمنتجة ماجدة الصباحى ولها تجربة تتعلق ببعض افلامها.. تقول:

هناك جهات غير مشروعة سرقت افلامى حيث انهم حصلوا عليها من السماسرة وشكوت اكثر من مرة للمسئولين والموزعين وطلبت التاكد اولا من ان الفيلم يحمل شهادة غرفة صناعة السينما وختم مؤسسة افلام ماجدة ولكن دون جدوى ولذلك فاننا اطالب المسئولين في الدول عندما لايوجد ختم من المؤسسة المالكة للمصنف الفنى ان يلجأوا اليها مرة اخرى.

ونحن نشكر المملكة السعودية لمبادرتها القيمة كبلد عربى وكبلد لها وزنها وقيمتها في الحفاظ على حقوق الافلام المصرية.

## الالتزام الذاتى اولا..

□ ويتواصل الحوار حول هذه القضية الهامة مع طرف اخر له رأى هام في الاراء والمقترحات السابقة.. انهم الفنانين اكثر الاطراف تعرضا لهذا الوضع.

● المطرب عبدالقادر حلوانى يتحدث عن سبل حماية حقوق الفنانين يقول:

في رايى ان السبل الكفيلة بحماية حقوق الفنانين عديدة واهمها الا يفتح المجال لكل من يدعى الفن ذلك لان الفن احساس والفنان انسان يتميز بشعور مرهف يجعله يحترم حقوق الاخرين اذن حفظ حقوق الكتاب والمؤلفين والملحنين لايكون بقوانين تصدر او تشريعات توضع او تسن بقدر ما هى الالتزام الشخصى والذاتى من قبل الفنانين انفسهم للحفاظ على حقوقهم وذلك بالطبع لايمنع من صدور التشريعات لحفظ حقوق الفنانين والملحنين والكتاب.

## جمعية خليجية

□ ويقول الممثل خالد سامى :

●● نحن نعلم ان هناك جمعية عربية لحفظ حقوق الفنانين مقرها في باريس ويحق لاى فنان عربى الانضمام اليها وهى كفيلة بحماية حقوقه.. ولا اعتقد ان من بين فنانينا من هم اعضاء فيها سوى الاستاذ طارق عبدالحكيم والفنان محمد عبده وربما لان ذلك مكلف ماديا وكلنا نعلم ان معظم الفنانين عندنا ذوى امكانيات محدودة.. واجدها سانحة اذكر خلالها قصة اللحن المسروق من الفنان سلامة العبدالله « لو بغيت اضحك واسولف مع الناس » التى غناها ابراهيم حبيب فلو كان الفنان سلامة منضما الى جمعية حماية حقوق الفنانين في باريس لما حدث هذا .. هذا الى جانب ان لدينا ادارة مطبوعات تساهم في حد ما في حماية حقوق الفنانين لكننا نطالب بانشاء جمعية خليجية لحماية حقوق الفنان على غرار الجمعية العربية في باريس

وحقيقة تمثل حماية حقوق الفنانين في المملكة مشكلة حقيقية وخصوصا مايتعلق بالصوتيات والمرئيات ذات التشعب والتعدد الكبيرين حيث لاتستطيع كفنان ان تضمن حقوقك المادية على شريط كاسيت او فيديو بل المستفيد الاول والاخير هو صاحب مبيعات الفيديو او مبيعات الكاسيت وهذا بالطبع لايحدث مع المؤلفين لان حقوقهم محفوظة.. ومصانة وعلى سبيل المثال اذكر ان شاعرا كويتيا اتصل ذات مرة بالشاعر الحميدى الحربى لكى يستأذنه في تسمية ديوانه باسم كان ملكا للحميدى وبعد ان سمح له الحميدى اسمى ديوانه بالاسم مما يدل على ان حقوق المؤلفين والشعراء والكتاب محفوظة ومصانة وكل التى ان تشملنا هذه العملية كممثلين.

## احتكار الصوت

□ المطرب محروس الهلجري بدا حديثه عن قضيتنا بظاهرة السطو الفنى من واقع تجربة شخصية وعامة قال:

السطو على الاعمال الفنية ظاهرة خطيرة جدا وشائعة في الوسط الفنى وانا احد ضحاياها فقد استنسخ احد اشرطتى وتم توزيعه بالاسواق دون ان اعلم حيث عرفت ذلك بعد ان تم توزيعه بالفعل وهناك سرقات اخرى في الكلمات الغنائية والالحان. او فيما يختص بشركات ومؤسسات الانتاج فان لى ملاحظة وهى ان تسعى شركات ومؤسسات وتوزيع وطبع بعد قيام المطرب بتسجيل اعماله. وثمة ظاهرة اخرى وهى موضة احتكار صوت فنان معين لمدة من الوقت قد تصل الى عشر سنوات بعد توقيعه عقد احتكار لصوته وانتاجه مع مؤسسة كذا او شركة كذا للصوتيات واذا سلمنا جدلا بان ذلك قد يكون مقبولا بالنسبة لفنان كبير ومعروف فهل ينسحب ذلك على فنان مبتدىء ويكون ذلك مقبولا اما الحديث عن قانون حماية حقوق الفنان فان ماصدر يعتبر تشريعا لكن التنفيذ لم يتم بالصورة المتوقعة والمطلوبة ولذلك سلبيات وايجابيات بدليل ان بعض المحلات الصغيرة تقوم باستنساخ اشرطة تم نسخها في محل كبير ومعروف دون علم الاخير.

واعتقد ان مثل هذه الظواهر المؤسفة يمكن القضاء عليها بمزيد من المتابعة من قبل ادارة المطبوعات بوزارة الاعلام وتتخذ حيال كل من يتحايل اجراءات رادعة ليكون عبرة لغيره.

ماجدة الصباحى سرقوا افلامى

**المشاركون حسب الترتيب الهجائى**

● المنتجون :

ايهاب الليثى
حسن ابوحسنة
حامد الحامد
سعد خضر
سعد الغامدي
على الحديني
عبدالملك قطب
فؤاد جمجوم
فؤاد بخش
محمد الناقرو
ماجدة الصباحى

● المؤلفون :

اقبال بركه
سمير عبدالعظيم
على المصطفى
فهد بن محمد
فيصل ندا

● الفنانون :

خالد سامى
صالح الشهرى
عبدالقادر حلوانى
عودة العودة
محروس الهلجرى
محمد النشار

المستشار القانوني بتلفزيون المملكة

غرفة صناعة السينما في مصر

## التشديد مطلوب!

□ ويقول المطرب عودة العودة :

●● في تصوري ان الصرامة والتشديد في تطبيق العقوبة [illegible] المخالفين للتعليمات التى اصدرتها الادارة العامة للمطبوعات والخاصة بحماية حقوق الفنانين وغيرهم من ذوى الصلة مثل [illegible] المتابعة والزيارات المفاجئة لمحلات بيع الاشرطة كفيلة بحماية حقوق الفنانين والمؤلفين والممثلين والمطربين وغيرهم من منسوبى الوسط الفنى كما هو الحال في مصر وغيرها من الدول التى نجحت في هذه الامور ولاضير من اتباع نفس الاسلوب المعمول به في تلك الدول واحب ان اؤكد بأن حفظ حقوق الفنانين في المملكة تمثل مشكلة [illegible] يعانى منها الكثيرون اذ ان مايحصل عليه الفنان حاليا من [illegible] مادية من وسائل الاعلام لاتساوى نصف مايصرفه الفنان على [illegible] العمل علما بانه ليس هناك مصدر رزق اخر للفنان المتفرغ [illegible] اجزم بان اى فنان لايمكن ان يوفر لنفسه حياة كريمة دون ان يكون [illegible] مصدر اخر للرزق يضمن له ولاسرته العيش الكريم واذا كان هناك [illegible] اضافة فانني اضيف ان مؤسسات الانتاج لاتصرف للفنان [illegible] مقابل جهود ونفقات التسجيل التى يقوم بها.

## الكاتب والملحن ايضا

□ وفي المدينة المنورة وجهنا اسئلة القضية للمطرب محمد [illegible] الذى اكد ان حقوق الفنانين محفوظة.

حقوق الفنانين بالمملكة محفوظة بدليل ان الشركات الفنية [illegible] تقوم بتسجيل اعمال المطربين السعوديين تحفظ لهم حقوقهم [illegible] حقوق الملحن والكاتب غير محفوظة فهناك كثير من الالحان [illegible] الغنائية سرقت دون ان يتحصل صاحب القصيدة المسروقة او [illegible] المسروق على حقه.

وفي اعتقادى ان الحل الامثل لحفظ حقوق المؤلفين والملحنين [illegible] في حصول الكاتب او الملحن على تصديق عليه ختم رسمى من [illegible] المطبوعات بوزارة الاعلام وبذلك لايمكن لغيره التصرف في [illegible] القصيدة او يتم ذلك عن طريق جمعية الثقافة والفنون على [illegible] ذلك الفنانين الذين لم يسجلوا اعمالهم بواسطة شركات فنية [illegible] الفنانين الذين سجلوا اعمالهم عن طريق الشركات الفنية فان حقوقهم محفوظة ذلك لان الشركات نفسها احرص من الفنان على حفظ [illegible] وبالتالى حفظ حقوق منتسبيها.

## مزيد من المتابعة

□ وفي الدمام يقول المطرب صالح الشهري.

طالما ليس هناك من يدافع عن حقوقنا كفنانين من الطبيعى [illegible] السطو على اعمالنا الفنائية بطريقة او باخرى لهناك بعض [illegible] الذين يقومون بترديد بعض الاغنيات السعودية كاغنية [illegible] للفنان محمد عبده .. واعتقد ان هناك قانونا يحمى حقوق [illegible] فمثلا المؤسسات والشركات الفنية التى تقوم بانتاج وتوزيع [illegible] تحفظ حقوقنا الادبية اما الحقوق المادية غير محفوظة اما [illegible] يتعلق بالرقابة على الاشرطة فهى تمارس دورها بنشاط ودقة ولكن [illegible] نحتاج الى المزيد من المتابعة ليحصل كل منا وكل صاحب [illegible] الفنية حقه .

متابعة :
● عابد هاشم - جدة
● محمد خيري - الرياض
● علي فقندش
● عمر سفرجي - المدينة المنورة
جاسم الجاسم - الدمام
● عبداللطيف عبدالواحد - القاهرة
منصور عطيه .

# حالات سطو

## أشرطة تباع على الأرصفة وسرقة قصيدة دون علم صاحبها

### دور ادارة المطبوعات

□ وطرحنا اسئلة القضية على عدد من كتاب الكلمة الغنائية وكانت بداية الشاعر الغنائي الامير فهد بن محمد فقال:

●● اعتقادي ان الطرق الكفيلة بحماية حقوق الفنان سواء كان مطربا او ملحنا او مؤلفا او كاتبا في استحداث قسم بادارة المطبوعات في وزارة الاعلام يسمى « حقوق الفنان » يقوم بمتابعة المؤلفات والقصائد والمسرحيات بهدف حفظ حقوق مؤلفيها ويشرف ويتابع الاتفاق الذي يتم بين المؤلف ودار النشر هكذا نضمن حماية وحفظ حقوق الفنان مطربا كان او ملحنا او مؤلفا وحري بي هنا ان اشير الى ان ادارة المطبوعات في وزارة الاعلام تقوم حاليا بحفظ الحقوق على وجه العموم مما يؤدي الى التداخل في الحقوق في الوقت الذي لايتضرر فيه المنتج بنفس القدر الذي يتضرر منه المؤلف.

الامير فهد بن محمد : قسم جديد

الفنانون

حلواني : الالتزام الشخصي ومحاسبة الذات قبل القوانين

الهاجري : انا احد ضحايا عمليات السطو الفنية

العودة : التشديد في العقوبة لكل من يخالف اللائحة

النشار : كثير من القصائد الغنائية سرقت دون ان يحصل صاحبها على حقه

الشهري : شركات ومؤسسات التوزيع تحفظ حقوقنا الادبية فقط .

خالد سامي : الانضمام للجمعية العربية لحفظ حقوق الفنانين بباريس هو الحل

### اكثر الاطراف تضحية

□ الكاتب الغنائي علي المصطفى بدأ حديثه من منطلق ارتباط حقوق الكاتب الغنائي بحقوق الفنان قائلا :

رغم ان الكاتب الغنائي مرتبط ارتباطا عمليا بالفنان في اي عمل غنائي نلاحظ ان حقوق الكاتب غير محفوظة ولا احد يحفظ حقوقنا وفي رايي ان الكاتب هو اكثر الاطراف تضحية في العملية الفنية « الغنائية » فهو يساعد بما يقدمه من انتاج المطرب والملحن وصاحب مؤسسة الانتاج والتوزيع ويشجع المبتدئين من المطربين دون مقابل معقول هذا فضلا عن ان الاذاعة والتليفزيون كذلك لاتحفظ حقوق المؤلف او الكاتب المادية او المعنوية بالشكل المطلوب حيث ان مايتقاضاه من مبالغ تجاه كل عمل يقدم لايذكر كما ان اسمه يظل في الظل بل ولايذكر احيانا فهل من اعادة نظر فيما يتعلق بحقوق الكاتب الادبية والمادية.

□ اما المؤلفة المصرية اقبال بركة فلها راي تقول فيه:

هناك نوعان من السرقة الادبية سرقة الافكار وسرقة الاسلوب.. بالنسبة للافكار من الصعب جدا احتكار فكرة ما لان الافكار شائعة بين البشر والمهم في مسألة المعالجة لانها هي التي تفرق كثيرا.

وقد قال الجاحظ : المعاني ملقاة في الطريق يعرفها العربي والعجمي المهم في جودة المعالجة وعند الكاتب الموهوب تبدو الفكرة القديمة المستهلكة جديدة للغاية لانه ينظر اليها من زاويته الخاصة.

ومن الصعب اثبات الاقتباس لان المقتبس عادة يكون من الذكاء بحيث يتصرف كثيرا في الفكرة التي سرقها وعادة مايهبط بمستواها دون ان يشعر فالموهبة هي التي تفرض نفسها احيانا فكرة واحدة يكتبها اثنان وقد يبدعان فيها على اعلى مستوى.

● وللمؤلف المصري سمير عبدالعظيم راي يعبر عنه قائلا:

المؤلف المصري مؤلف مظلوم ظلم فادح لان فكره مستباح ولايحصل على اي مقابل مادي عندما يبيع عمله للمنتج السينمائي او المسرحي بينما « الشيء المضحك » ان الملحن الى يعمل في الفيلم ولايظهر عمله اكثر من ثلاث دقائق او مؤلف الاغاني الذي يكون عمله قياسا بالمؤلف السينمائي اقل منه بكثير يحصلان على حقوق اداء علنية. والمؤلف الاصلي لايحصل على اية حقوق والمسألة لاتزيد عن « الشطارة » في إنتزاع المؤلف لاجره.

وفي رايي الشخصي ان الموسيقار محمد عبدالوهاب كان يملك من القوة بحيث استطاع ان يحصل على حقوق الملحنين وكتاب الاغاني بينما المؤلفين الاصليين وهم بالاجماع على درجة عالية من الكفاءة والعطاء لايجدون من يحصل لهم على حقوقهم والمسائل تتخبط في ادراج مختلفة منذ ثلاثين سنة.

واحب ان اؤكد بانه لابد من اتفاق المؤلفين على كلمة سواء وان يقفوا موقفا واحدا مع انفسهم ويجتمعون ويبحثون عن طريقة لحفظ حقوقهم وعلى جميع الاجهزة والاشخاص المعنيين ان تساعدهم في الحصول على حقوقهم لانه حينما يحصل المؤلفون على حقوقهم فلن يعود ذلك بالنفع عليهم فقط وانما سيعود على الاعمال نفسها.. فحينما يجد المؤلف نفسه في مأمن ويحصل على مقابل مادي معقول سوف يجيد عمله ويستقل الفجوة بينه وبين الممثل مثلا. وحقيقة اعجبني موقف المملكة تجاه حفظ حقوق الافلام بعد التشاور مع غرفة صناعة السينما في مصر وهذا امر مشرف جدا.

□ ويقول السيناريست المصري فيصل ندا:

ان إهدار حقوق المؤلفين العرب وسرقة افكارهم تصرف غير اخلاقي ويجب ان يقع فاعله تحت طائلة القانون.. لان الفنان عندما يتعرض لسرقة افكاره لايجد اي منفذ غير القضاء والقضاء « حباله طويلة » وتكون النتيجة ان يستنفذ العمل المسروق قبل حكم القضاء ولذلك فانا اطالب بتنفيذ قانون حماية حق المؤلف كما ان حقوق المؤلف المادية والادبية ضائعة رغم ان القانون لعام ١٩٥٤ قد نص على حماية حق المؤلف الا انه للاسف هناك جهات كثيرة تحاول ان تحرم الكتاب من حقوقهم التي اقرها لهم القانون ومن العجب ان يحصل مؤلف الاغنية وواضع الموسيقى للاغنية في الفيلم السينمائي على حق الاداء العلني ولايحصل كاتب سيناريو الفيلم على هذا الحق... اذا اردنا ان نرتفع بالثقافة ونخلص اعمالنا من الاسفاف ويصبح فكر المؤلف صادقا يجب ان نعطي للمؤلف حقه اولا.

### حماية متبادلة

□ واخيرا.. يقول منيب شافعي رئيس غرفة صناعة السينما المصرية:

بالنسبة للافلام السينمائية هناك اسواق طبيعية للفيلم المصري لابد ان يكون هناك نوع من الحماية المتبادلة لهذه الافلام بالاتفاق مع المسئولين في هذه الدول. مثلا بالنسبة للسعودية بالذات اصبحت هناك حقوق للافلام المصرية استقرت عليها الاوضاع نتيجة تفهم المسئولين هناك بعد زياراتنا المتكررة للمسئولين بالمملكة ومناقشة موضوع حماية حقوق الافلام المصرية واملنا ان تحذو دول اخرى حذو السعودية.

ولتوفير الحماية الكاملة لحقوق الافلام المصرية يجب ان يكون لدى المسئولين تفهم للموضوع ولدى احقية اصحاب المصنف الفني في استخدام مصنفهم وان يكون العائد لصاحب الحق.. واعتقد انه بعد الخطوة التي تمت بالسعودية ستتخذ دول اخرى قرارات لحماية الافلام المصرية خاصة وان الكويت بدأت ايضا بحماية حقوق الافلام المصرية والامل ان تتبعها سوريا ولبنان والاردن.. ودول المغرب العربي .. اما بالنسبة لاوروبا فلابد ان نشترك في اتفاقية الحقوق الدولية الخاصة بذلك وهي تشمل اوروبا وامريكا لضمان حقوقنا في هذه الدول.

محروس الهاجري: ظاهرة خطيرة

خالد سامي: جمعية عربية

علي المصطفى: اعمال في الظل

عودة العودة : الصرامة والتشدد



المستشار القانوني بتليفزيون المملكة:

# حفظ حقوق المؤلفين السعوديين وورثتهم..

## ● الاتفاقية العربية لحقوق المؤلف توفر الحماية وفقا لنظام كل دولة

## ● وزارة الاعلام بالمملكة تمنع التعديات على حقوق الغير

## ● المملكة انضمت للاتفاقية العربية لحماية حقوق المؤلف والمنظمة العالمية للملكية الفكرية..

● ولتدعيم القضية بالجانب القانوني اجرينا هذا اللقاء مع المستشار القانوني في تليفزيون المملكة العربية السعودية الذي تناول فيه حق المؤلف العربي على المستوى الدولي اتفاقية « برن » التي نظمت حقوق المؤلفين والمنتجين والملحنين واتفاقية باريس والاتفاقية العربية لحفظ حقوق المؤلف حيث بدأنا حوارنا معه بالسؤال التالي:

● متى بدأ الاهتمام بحق المؤلف العربي على المستوى الدولي ؟

●● الاهتمام بحماية حق المؤلف على المستوى الدولي بدأ بابرام اتفاقية « برن » لحماية المصنفات الادبية والفنية في التاسع من سبتمبر عام ١٨٨٦ وقد عدلت هذه الاتفاقية بتعديلات كثيرة كان اخرها تعديل باريس في الرابع والعشرين من يوليو عام ١٩٧١ حيث صادقت على التعديل الاخير ٥٣ دولة من مجموع الدول المشاركة في الاتفاقية وهي ٧٤ دولة وبالرغم من التعديلات المتعددة التي ادخلت على هذه الاتفاقية منذ إبرامها وحتى الان وهي تعديلات اقتضتها التغييرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والتطورات التكنولوجية فإن هذه الاتفاقية بقيت مستمرة حتى احتفل العالم الماضي ١٩٨٦ بمرور مائة عام على توقيعها.

● اتفاقية « بيرن » بسويسرا التي تمت في عام ١٩٥٢ كيف نظمت حقوق المؤلفين والمنتجين والملحنين وماهي الاحكام التي تضمنتها ؟

●● من اهم الاحكام القانونية التي تضمنتها اتفاقية بيرن لحماية المصنفات الادبية والفنية هي تحديد المصنفات الادبية والفنية المشمولة بالحماية والشروط الواجب توفرها في المصنف للافادة من الحماية مبدأ المعاملة بالمثل معاملة المؤلفين الاجانب ( معاملة المؤلفين الوطنيين ومعاملة المصنفات الاجنبية معاملة المصنفات الوطنية ).. والحقوق الادبية للمؤلف ومضمونها ومدة الحماية التي تلتزم بها دول الاتفاقية وهي مدة حياة المؤلف وخمسين عاما بعد وفاته، حقوق الترجمة والاستنساخ، حقوق التمثيل والاداء العلني للمصنفات حقوق تسجيل المصنفات الموسيقية والضوابط الخاصة بتنظيم عملية نقل الافلام السينمائية وتداولها واستغلالها دوليا وحجز المصنفات المزورة .

● لماذا تم توقيع الاتفاقية العالمية لحقوق المؤلف في باريس عام ١٩٧١ رغم وجود اتفاقية ( بيرن ) ؟

●● اعتمدت الاتفاقية العالمية لحقوق المؤلف في جنيف عام ١٩٥٢ وعدلت في باريس عام ١٩٧١ وبلغ عدد الدول التي صدقت عليها حتى عام ١٩٨٣ « ٧٧ دولة » . وهذه الاتفاقية لم تكن بديلة عن اتفاقية برن وانما كانت تهدف الى الايفاء باحتياجات الدول النامية في مسائل ترجمة واستنساخ المصنفات الاجنبية حتى تجد السبل الاكثر سرعة اليها وعلى وجه الخصوص في مجالات التعليم والبحث العلمي والتعليمي وتخفيض شروط الحماية بالشكل الذي يساعد الدول حديثة العهد بالاستقلال والدول الاخرى التي لم تنضم بعد للاتفاقية على الانضمام اليها ومن اهم الاحكام المميزة للاتفاقية العالمية لحقوق المؤلف مبدأ « المعاملة بالمثل » فيما بين الدول الاطراف في الاتفاقية تحديد مدة الحماية بحياة المؤلف وخمسة وعشرين سنة بعد وفاته،

ضمان حماية مصالح المؤلف المالية بما فيها حقه وحده في الترخيص ترجمة مصنفاته واستنساخها، منح الدول الاطراف في الاتفاقية الحق في ان تقرر في قوانينها الوطنية، استثناءات من هذه الحقوق على الا تتعارض هذه الاستثناءات مع روح الاتفاقية.

● وماذا عن الاتفاقية العربية لحماية حقوق المؤلف ؟

● الاتفاقية العربية لحماية حقوق المؤلف التي اعدتها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم من قبل مؤتمر وزراء الثقافة والاعلام الذي عقد في بغداد في عام ١٩٨١ هدفت هذه الاتفاقية الى توفير حماية فعالة وموحدة للمؤلفين العرب ضمن حدود سيادة كل دولة من خلال نظام عربي موحد لحماية حقوق المؤلف يلائم الدول العربية اذ ان مثل هذا النظام سوف يشجع المؤلف العربي على الابداع والابتكار ويشجع في نفس الوقت على تنمية الاداب والفنون والعلوم.

ومن اهم الاحكام القانونية التي نصت عليها الاتفاقية العربية لحماية حقوق المؤلف المصنفات المشمولة بالحماية والتي اوردتها على سبيل المثال المؤلفون المشمولون بالحماية، مدة الحماية وهي مدة حياة المؤلف وخمسة وعشرين سنة بعد وفاته الاستعمالات المشروعة للمصنفات المحمية دون موافقة المؤلف انتقال حقوق المؤلف، وسائل حماية حق المؤلف ونطاق سريان الاتفاقية، ومن اهم السمات المميزة لاحكام هذه الاتفاقية اهتمامها بحماية الفولكلور الوطني من خلال تحديد معناه ووسائل حمايته، منح السلطات الوطنية المختصة صلاحيات المؤلف بالنسبة لمصنفات الفولكلور في مواجهة اعمال التشويه او التحوير او الاستغلال التجاري بهدف حمايته وصونه باعتباره مظهرا من مظاهر تراثها الثقافي. وقد صادقت المملكة العربية السعودية على هذه الاتفاقية بعد اعتمادها وانضمت للاتفاقية العربية لحماية حقوق المؤلف بعد التصديق عليها كما انضمت المملكة الى المنظمة العالمية للملكية الفكرية « الويبو » وهي منظمة دولية حكومية تابعة للامم المتحدة ومقرها جنيف وتتركز نشاطاتها في دعم حماية الملكية الفكرية بفرعيها الملكية الصناعية والملكية الادبية والفنية « حقوق التاليف » في جميع انحاء العالم بفضل التعاون بين الدول الاعضاء فيها.

هذا وقد نصت المادة « ٢٠ » من نظام المطبوعات والنشر الصادر بالمرسوم الملكي رقم م / ١٧ بتاريخ ١٣ ـ ٤ ـ ١٤٠٤ هـ على ان حقوق التاليف والطبع والترجمة والنشر محفوظة لاصحابها السعوديين وورثتهم ولمصنفي المؤلفات المطبوعة في داخل المملكة ورعايا الدول التي تحتفظ قوانينها للسعوديين بها الحق وان وزارة الاعلام تعمل على منع كل تعد على الحقوق المذكورة.

# اعلانات فردية

اعلانات عكاظ اعلانات

●● يعلن ابراهيم بيزوره مغربي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٩٠٤٨ صادر من الدار البيضاء بتاريخ ١٩٨٤
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٣٣٣٧٤ / ٧ الادارة

●● يعلن عبد الحق الشعراني مغربي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤٦٨٢٤ صادر من الدار البيضاء بتاريخ ١٩٨٤
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٣٣٣٧٣ / ٧ الادارة

●● يعلن محمود محمد عامر اثيوبي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١١٥١٨٦ صادر من جدة وبه اقامة رقم ٢/٢٣٠٨٤ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة او القنصلية الاثيوبية بجدة
٣٣٣٧٥ / ٧ الادارة

●● يعلن محمد عباس سوكارجا اندونيسي الجنسية عن فقد تصريح دخول الوحدة العسكرية رقم ١٠١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الورشة العسكرية بجدة
٣٣٣٧٦ / ٧ الادارة

●● يعلن صالح احمد صالح المالكي عن فقد رخصة عمل رقم ٩٠٩٤ في ١٤٠٦/١٠/٢٠ صادرة من مكتب العمل بالباحة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالباحة
٣٧٥٦١ / ٧ مكتبة الباحة الوطنية

●● يعلن مدحت سالم مبارك عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٦٤٩٩٤ صادرة من مرور المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٤/٦/٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٧٣٠٩ / ٧ مكتبة المدينة فرع قباء

●● يعلن درويش مصطفى مهدي اصرف عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨١ رقم ١٣٦١٣٣١ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٤/٨/١٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٨٩٢١ / ٧ مكتبة الثقافة بالمدينة

●● يعلن عثمان علي متولي مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣١٦٩/ض ١ صادرة من جوازات المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٣/١٠/٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات المدينة المنورة
٤٨١٥٣ / ٧ مكتبة الجزيرة بمهد الذهب

●● يعلن حميد بن احمد قاسم يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٢٧٣٢٠٩ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨١/٧/١٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
٦٤٢٣ / ٧ (أ) مكتبة الخليج

●● يعلن حميد بن احمد قاسم يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل صادرة من مكتب عمل المدينة المنورة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل المدينة المنورة
٦٤٢٣ / ٧ مكتبة الخليج بالمدينة

●● يعلن عبد الرحمن سويلم معتق الرحيلي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٣ نقل رقم ٦٤١٠٤٦ صادرة من مرور المدينة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٨٨٧٢ / ٧ مكتب المدينة المنورة

●● يعلن اسمورو سومو اندونيسي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٦٦٦٢ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٦/٧/٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٨٨٧١ / ٧ المدينة المنورة

●● يعلن صالح حمد علي عسكر عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٩١٤٦٤٤ صادرة من نجران
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٤١١٥٩ / ٧ مكتبة الانتصار بنجران

●● يعلن محمد حمد الشريف عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٨٦٨٣٥ صادرة من الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٤٠٥٠٦ / ٧ نجران

●● يعلن هاما ساري تابلندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٢٧٩٤ صادرة من بريدة بتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريدة
١١٦٦ / ٧ القصيم

●● يعلن سمير عمر محمد اسطنبلي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٠٥٠٢ صادرة من مرور مكة بتاريخ ١٤٠٣/٦/٢٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة
٣٦١١٦ / ٧ مكتبة البابطين

●● يعلن وجدي قاسم السليماني سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٤ نقل رقم ٥٢٧١٢٩٦ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٥/٨/١٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٦٢٢٠ / ٧ مكتبة الندوه بمكة

●● يعلن عبد الله احمد حسن مساوي عن فقد بطاقة جامعية رقم ٤٠٧/٤٧ صادرة من جامعة ام القرى يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جامعة ام القرى
٣٦١٨٠ / ٧ مكتبة الطالب الجامعي

●● يعلن عدي عطيه صالح عطا الله القرشي سعودي الجنسية عن فقد بطاقة جامعية رقم ٤٠٧/٧٠٨٥٢ صادرة من جامعة ام القرى
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جامعة ام القرى
٣٦١٧٩ / ٧ الطالب الجامعي بمكة

●● يعلن نور محمد فياض احمد بنجلاديشي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٣٢٧٠٥ صادر من شيتاشانج سنة ١٩٨٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية البنغالية بجدة
٣٦٨٠٧ / ٧ مكة المكرمة

●● يعلن احمد سعيد عوض عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٨٤٦٦٦ صادرة من مرور مكة بتاريخ ١٤٠٣/٣/٢٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة
٣٦٨٠٣ / ٧ مكة المكرمة

●● يعلن عبد الله عوضه سعيد العسيري سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤١٠١-٦٠٠٠-١١-١٠ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٦/١٠/١٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الرياض
١٦٠٠ / ٧ الرياض

●● تعلن نفيسة علي محمد مصرية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١١٠٣٢ صادرة من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٥/٥/١٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٣٦٨٠٤ / ٧ مكة المكرمة

●● يعلن محمد احمد علي السوادي عن فقد بطاقة عمل رقم ١١٥٠٨ صادرة من مكتب العمل بجدة بتاريخ ١٤٠٥/٦/٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٤٧٧٥٥ / ٧ الادارة

●● يعلن حامد عويض العلوني عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٤٣٦ صادرة من الوجه بتاريخ ١٣٩٩/٧/٢٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٢٣٥٦ / ٧ ينبع

●● يعلن حامد عويض العلوني عن فقد استمارة سيارة م ٨٢ نقل رقم ٥١٥٢٦٤٧ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٢٣٥٧ / ٧ ينبع

●● يعلن علي عبد الجواد هاشم لبناني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥١٢٠٦٤ صادر من بيروت
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية اللبنانية بجدة
١٢٣٥٨ / ٧ ينبع

●● يعلن علي عيسى ادم مجرني عن فقد لوحة سيارة مازدا سيدان م ٨١ خصوصي رقم ١٠٢٩١٤٠ صادرة من مرور عسير
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٧٧٤٦ / ٧ باوزير

●● يعلن محمد سحمان محمد الشهراني عن فقد استمارة سيارة بيكب كنتر قصير م ٨٢ نقل رقم ٥٢٠٦٠٢٦ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٧٧٤٥ / ٧ باوزير

●● يعلن سعيد مفلح مسفر الشهراني عن فقد لوحة سيارة داتسون ونيت م ٨٣ نقل رقم ٦٥٣٩٣٩٧ صادرة من مرور عسير
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٧٧٧٤ / ٧ باوزير

●● يعلن ناصر سعيد سفر الشهراني عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٥٠ صادرة من طواريء الدفاع المدني بسلطانة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى طواريء الدفاع المدني بمدينة سلطانة
٢٧٧٤٨ / ٧ باوزير

●● يعلن علي هادي مقحص الشهراني عن فقد لوحة سيارة مرسيدس م ٧٩ نقل رقم ٦٥٣٩٩٨٨ صادرة من مرور عسير
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٧٧٥٢ / ٧ باوزير

●● يعلن علي هادي مقحص الشهراني عن فقد استمارة سيارة مرسيدس م ٧٩ نقل رقم ٦٥٣٩٩٨٨ صادرة من مرور عسير
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٧٧٥٣ / ٧ باوزير

●● يعلن سالم عبد الله سعيد سالم عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٦٩٩٠٧ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٣/٧/٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٧٧٥٤ / ٧ باوزير

●● يعلن محمد عبد الله حسين يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠٦٩٨١١ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨١/٦/٢١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٢٧٧٥٩ / ٧ باوزير

●● يعلن مصنع الجنوب للمياه الصحية بخميس مشيط عن فقد لوحة واستمارة سيارة مرسيدس وايت م ٨٢ رقم ٤٠١٥٤٥٢ صادرة من مرور الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٧٧٦١ / ٧ باوزير

●● يعلن علي سعيد علي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس م ٧٦ خصوصي رقم ٢٥١٧٤٦٢ صادرة من مرور عسير
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٧٧٦٤ / ٧ باوزير

●● تعلن مؤسسة سعيد ظافر القحطاني عن فقد لوحة سيارة مرسيدس م ٨٣ نقل رقم ٦٥٤٦٥١٠ صادرة من عسير
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٧٧٦٥ / ٧ باوزير

●● يعلن محمد سعيد حمود الاحمري عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٠ نقل رقم ٦٥٠٢٨٨٠ صادرة من مرور عسير
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٧٧٦٧ / ٧ باوزير

●● يعلن يحيى حسن حسين مشيلق عن فقد بطاقة شخصية عسكرية رقم ٥٢٥ صادرة من س ٣ ك ٢ لواء الامام سعود الكبير بتاريخ ١٤٠٦/٣/١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب وحدة عسكرية
٢٧٧٦٦ / ٧ باوزير

●● يعلن سعيد سعيد مسفر كرتيم عن فقد استمارة سيارة تويوتا رقم ٢٩٦٣٨١٨ وتاريخ ١٤٠٣/٨/٦ هـ صادرة من مرور جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الشرقية
٨/٤٦٦٤٥ الدمام

●● يعلن احمد محمود سعيد حسين عن فقد بطاقة عمل رقم ٦١ وتاريخ ١٤٠٧/٧/٦ هـ صادرة من مكتب العمل بجدة ويرجو ممن يعثر عليها يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالدمام
٦/٤٦٥٩ الدمام

●● يعلن يوسف خليفة الزغيب عن فقد شهادة تخطيط رقم ٢١٦٥٩ صادرة من شركة حائل للتنمية الزراعية ورقم التخصيص ٢٢٨٤٥ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شركة حائل للتنمية الزراعية
٦/٣٥٦٨ الجيل - حائل

●● يعلن محمد راشد الرشيدى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٧٣٥٠٠٨ صادرة من مرور حائل جيب بيكب م ٨٥ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
٨/٤٤٩١ حائل

●● يعلن علي العقلا عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٧٠١٩٤٩ تويوتا هايلكس م ٨٢ نقل السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل وله الشكر
٨/٤٧٨٧ الحديثة

●● يعلن خضير محمد الشمري عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٧٣٣١٢٢ هايلكس م ٨٥ نقل السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
٨/٤٧٨٨ الحديثة بحائل

●● يعلن محمد سحل صالح الروقي سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠١٢ / ٣٣ صادر من جوازات مكة بتاريخ ١٤٠٧/٥/٨ هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات مكة المكرمة وله الشكر
٨/ ٣٦٠٣٣ مكتبة الفيصلية

●● تعلن عزه احمد حسن شحاته عن فقد جواز سفر رقم ٨١/٧١٣٦٢٦ صادر من الاسكندرية ومن يجده يسلمه الى جوازات بريدة او ت ٣٢٣١٩٩٢ وله الشكر
٨/ ٨١٧ الجمعان بالقصيم

●● يعلن بكر حامد سميو سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة كرولا م ٧٩ خصوصي رقم ١١٤٦٧٢٥ صادرة من مرور مكة ومن يجدها يسلمها الى مرور مكة وله الشكر
٨/٣٦٩٥٨ بقالة النسيم

●● يعلن حمدان حمود اللهيبي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢١٣٤٦ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٤/٨/٧ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
٨/ ٣٦٧٩٧ مكة المكرمة

●● يعلن محمد التهامي بالقاسم مليحي تونسي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٩٨٨٦ صادرة من مرور المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٦ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر
٨/٧٦٧٤ مكتبة طيبة بالمدينة

●● يعلن ابوبكر طاهر موسى عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٥٨٤٦٤ صادرة من مرور المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٦/١/١٧ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر
٨/٧٩١٣ مكتبة الطلائع بالمدينة

●● يعلن جميل نشي سعد عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٦٧٥ صادرة من بريدة بتاريخ ١٤٠٤/٦/٨ هـ ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل ببريدة وله الشكر
٨/٣٩٨ مكتبة اليمامة بالقصيم

●● يعلن محمد بن ناصر بن شبيه سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة نقل السعودية داتسون م ٨٤ رقم ٦٩٢٤٤٦٤ ومن يجدها يسلمها لمرور تثليث
٨/ ١٥٦٣٩ تثليث - بيشة

●● يعلن محمد احمد محمد العمري عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٣٨٤ صادرة من سجون جدة الرويس ومن يجدها يسلمها الى مصدرها وله الشكر
٨/ ٤٧٩٦٥ بقالة حي الاسكان

●● يعلن فايز ابراهيم ابو عجوة عن فقد رخصة قيادة رقم ٢/٦٧٩ صادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٠ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور الطائف او مكتبة النهضة الحديثة بالطائف وله الشكر
٨/ ٤٧٣٧٢ م الفلاح - جدة

●● يعلن داود محمد علي سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من الخرطوم ومن يجده يسلمه الى السفارة السودانية بجدة وله الشكر
٨/ ٤٨٥٢١ الرازي

●● يعلن علي عمر علي مكين يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٩٦٣٤ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٧/١٠/٢٣ ومن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة وله الشكر
٨/ ٤٨٥٢٠ الرازي

●● يعلن عبده محمد لطف عبدالله يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٧٩٣٩٦ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٦/٦/٢٦ ومن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة وله الشكر
٨/ ٤٨٥١٨ الرازي

●● يعلن سليمان عبيرية فقية عن فقد استمارة سيارة رقم ١٢٤٩٩٨٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/١/٢٥ هـ ومن يجده يسلمه الى مرور جدة وله الشكر
٨/ ٤٣٥٠٠ العديني

●● يعلن عبدة يحيى دهبول يمنى الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٠٧٤ صادرة من مكتب عمل عنيز بتاريخ ١٤٠٣/٩/٢٨ ومن يجدها يسلمها الى مكتب عمل جدة وله الشكر
٨/ ٤٧٣٢٨ دار الافاق للنشر والتوزيع

●● يعلن محمد حفيظ خوشى محمد باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٦٧١٤٨ صادر من كراتشي بتاريخ ١٩٨٢/٩ ومن يجده يسلمه الى القنصلية الباكستانية بجدة وله الشكر
٨/ ٤٣٩٣٤ م حبتور

●● يعلن سعد محمد صالح محمد العليانى عن فقد لوحة سيارة بونى فيل خصوصي رقم ١١٤٠٥٠١ صادرة من مرور جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
٨/ ٤٧٤٥٢ فرع احمد سليمان

●● يعلن يوسف احمد خميس الراشدى عن فقد بطاقة الصف الثاني المتوسط صادرة من مدرسة المظيلف بمنطقة القنفذة بتاريخ ١٤٠٥/١٤٠٤ ومن يجدها يسلمها الى مصدرها وله الشكر
٨/ ٤٢٨٥٣ بلحبيشى

●● يعلن سليمان سالم عبدالله المولد سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٥٩٩ / ١٣ صادر من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٥/٦/١٠ هـ ويرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
١٠ / ٣٠٣٩١ الادارة

●● يعلن سلمان تليعان المقنوي عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٤ نقل رقم ٦٤١٤٤٤١ صادرة من مرور المدينة بتاريخ ١٤٠٤/٦/١٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٧٢١٢ / ٨ مكتبة يلسم بالمدينة

●● يعلن حسن مهدى محجوب عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٢٩٦٢ صادرة من مكتب عمل جدة بتاريخ ١٤٠٥/٤/٢٢ هـ ومن يجدها يسلمها الى مصدرها وله الشكر
٨/ ٤٧٨٧٤ ستديو بدر

●● يعلن كوتا كونان عبدالعزيز هندي عن فقد جواز سفر رقم ٢٩٨١٢٥ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٦/٥/٨ ومن يجده يسلمه الى السفارة الهندية بجدة وله الشكر
٨/ ٤٣٥٦٩ ابوهاني

●● يعلن محمد فارس حسن مسعود اردني الجنسية عن فقد لوحة سيارة كابريس م ٨٠ خصوصي رقم ١١٤٤٢١٢ صادرة من مرور جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
٨/ ٤٧٨٧٣ ستديو بدر

●● يعلن الامير مشهور بن عبدالعزيز عن فقد استمارة ولوحة سيارة فان م ٨١ خصوصي رقم ١٠١٥٥٤٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٧/٣٠ هـ ومن يجدهم يسلمهم الى مرور جدة وله الشكر
٨/ ٤٧٧٣٨ كافتريا بجدة

●● يعلن محمود عثمان صالح عن فقد لوحة سيارة شيفروليه م ٨٣ خصوصي رقم ١٣٥٧٧٧٣ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٣/١٢/٢٧ ومن يجدة يسلمها الى مصدرها وله الشكر
٨/ ٤٧٧٣٥ كافتريا المرور

●● يعلن احمد حسن السميري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٠ نقل رقم ٥١٢١٤٨٩ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٥ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
٨/ ٤٧٧٣٤ كافتريا المرور

●● يعلن محمد عايد الحربي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١١٥٢٠٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٣٩٩/١/١٥ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
٨/ ٤٧٧٣٣ كافتريا المرور

●● يعلن احمد محمد عبدالله الجندى حضرمى الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٨٢٢٤ / ٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٨/٢٨ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
٨/ ٤٧٧٣٢ كافتريا المرور

●● يعلن محمد شعبان محمد عبدالله خليل سعودي الجنسية عن فقد رخصة خصوصي رقم ٢٢٦ صادرة من املج بتاريخ ١٤٠٣/٩/٢٣ ومن يجدها يسلمها الى مرور املج وله الشكر
٨/ ٤٣٦٤٠ م مصباح

●● يعلن حاسن احمد مسفر الغامدى عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٨٩٨ صادرة من مرور الباحة بتاريخ ١٤٠٠/٥/٢١ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر
٨/ ٤٤٨١٢ دار الغامدي للطباعة بالجرشي

يعلن عبدالرحمن محمد عبدالله عامر يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤٥٩٥٥ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٣/١٠/٣١ ومن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة وله الشكر
٨/ ٤٨٥٢٣ م الرازى جدة

●● يعلن عبدالرحيم مسعود علي يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٢٨١٥٩ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٣ ومن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة وله الشكر
٨/ ٣٣٩٦٥ هشام

●● يعلن محمد فؤاد عبدالواحد شبانة مصرى الجنسية عن فقد جواز سفر صادرة من جدة بتاريخ ١٩٨٤/٦/١ ومن يجده يسلمه الى السفارة المصرية بجدة وله الشكر
٨/ ٣٣٩٦٤ هشام

●● يعلن محمد عبدالرحمن درويش فلسطيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١١٠٦٩ / ٤ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٧/٤ هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة وله الشكر
٨/ ٣٣٣٧٩ الادارة

●● يعلن سعيد عبدالمنعم سعيد عن فقد استمارة سيارة مازدا خصوصي رقم ١٢٣١١١١ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٦/١٠/٢٨ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
٨/ ٣٠٣٩٠ الادارة

●● يعلن عبدالإله صالح الحمودى عن فقد استمارة سيارة كريسيدا م ٨١ خصوصي رقم ٤٤٠٢٤ صادرة من مرور الرياض استمارة باسم فالح مسعود القحطاني ومن يجدها يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر
٨/ ٣٠٣٨٩ الادارة

●● يعلن عبدالرحمن عثمان محمد خليف الغامدى سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٥٢ / ٩١ صادر من الباحة بتاريخ ١٤٠٥/٩/٢٣ هـ ومن يجده يسلمه لجوازات الباحة
٨/ ٢٧٧٧٣ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● يعلن اسماعيل علي ثابت عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٣١٢ صادرة من الرياض ومن يجدها يسلمها لمكتب عمل نجران
٨/ ٤٠٥١٣ نجران

●● تعلن فاطمة محمد بلوكل المليباري سعودية الجنسية عن فقد بطاقة ضمان اجتماعي رقم ٦٨١٤ صادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٤/٨/١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب الضمان الاجتماعي بمكة
٧٢١٢ / ٨ مكتبة المدينة بالمدينة

●● يعلن محمد حمدي بريك الظفري عن فقد حفيظة نفوس رقم ٢٥٠٦ وتاريخ ١٤٠٦/٦/١١ صادرة من الخفجي
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخفجي
٩٧٦٧ / ٨ مكتبة الطلب بالخفجي

●● يعلن محمد حمدي بريك الظفري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٨٦/س وتاريخ ١٤٠٧/٣/٣ صادرة من مرور الخفجي
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخفجي
٩٧٦٦ / ٨ مكتبة الطلب بالخفجي

●● يعلن زاني مع حسن عن فقد استمارة سيارة جيب تويوتا رقم ١٢١٥٨٤٦ خصوصي م ٨٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الباحة
٣٧٥٥٨ / ٨ الباحة الوطنية

●● تعلن خيرة بنت سعيد بن علي احمد الغامدي عن فقد استمارتها لشهادة الكفاءة المتوسطة ورقم الجلوس ٣٧٥٥١ للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٤ الصادرة من مدرسة رغدان بالباحة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة تعليم البنات بالباحة
٣٧٥٥٧ / ٨ الباحة الوطنية

●● يعلن صالح محمد عبد الله العبدلي المالكي عن فقد شهادة السنة الخامسة الابتدائية الصادرة من مدرسة حداد بني مالك عن العام الدراسي ١٣٩٧/٩٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بالطائف
٣٧٦١٧ / ٨ الطائف

●● يعلن سعودي محمد احمد لعم عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٥٢٦٨ وتاريخ ١٤٠٤/٩/٧ صادرة من جيزان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
١١٢٣٢ / ٨ بيش - جيزان

●● يعلن احمد احمد جربوش عن فقد رخصة قيادة دراجة نارية رقم ٤٣٣ في ١٤٠٥/١/٥ صادرة من مرور جيزان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
١١٢٣٣ / ٨ بيش - جيزان

●● يعلن احمد احمد جربوش عن فقد استمارة دراجة نارية سوزوكي رقم ٣٣٦٩٩ صادرة من جيزان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
١١٢٣٤ / ٨ بيش - جيزان

●● يعلن الطالب حسين محمد يحيى سبعان صيم انه بتاريخ ١٤٠٦/٧/١ وفي قرية الصوارمه التابعة لمنطقة جيزان فقدت منه بطاقة نجاحه من الصف الرابع الابتدائي الحاصل عليها لعام ١٤٠٦/١٤٠١ من مدرسة الصوارمة الابتدائية
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بجيزان
١٠٣٣٩ / ٨ جيزان

●● يعلن محمد صالح محمد الشهراني يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٧٤٢٣ صادرة من بريدة بتاريخ ١٤٠٠/٩/٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالطائف
٣٧٦١٩ / ٨ الطائف

●● يعلن عبد الحافظ سالم محمد ابومطر عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٧٥٤٤٩٩ صادرة من مرور عرعر بتاريخ ١٤٠٦/٧/١٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القريات
٤٥٧٢٨ / ٨ سوبرماركت الرياض بالقريات

●● يعلن عبد الله عايد عطا الله عن فقد رخصة قيادة رقم ٧٧١١ وتاريخ ١٤٠٤/٦/٢٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف
٤٥٢٩٢ / ٨ الجوف

●● يعلن محمد حمدان حمدان المشعل عن فقد شهادة الصف الثاني متابعة للعام الدراسي ١٤٠٥ الى ١٤٠٦ صادرة من مدرسة الصعيرية الابتدائية بسكاكا
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة المدرسة
٤٥٢٩١ / ٨ الجوف

●● يعلن سوم نوك مانها تايلندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٥٩٤ / ٢ صادرة من جوازات بيشة بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بيشة
١٩٠٩٨ / ٨ بيشة

●● يعلن محمد عليان البلوي عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٤٣٦٥ بتاريخ ١٤٠٩/٧/١٨ صادرة من مرور تبوك
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
٣٨٨١١ / ٨ المدني تبوك

●● يعلن محمد عليان البلوي عن فقد بطاقة موظفين برقم ٦١ وتاريخ ١٤٠٥/١/٢٢ صادرة من الفرع المالي بالمنطقة الشمالية الغربية بتبوك
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٣٨٨١٠ / ٨ المدني تبوك

●● يعلن حمد علي حمد بريع الشهراني سعودي الجنسية عن فقد بطاقة صرف راتب رقم ١٢١ صادرة من صيانة القاعدة الجنوبية
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى صيانة القاعدة الجنوبية
٢٤٤١٦ / ٨ الازهر - خميس مشيط

●● يعلن سعيد محمد فهد القحطاني سعودي الجنسية عن فقد استمارة ارض رقم ١٠٠٤ ومحضر التسليم في مخطط غرب طريق وادي بن هشبل مع سند ايصال مبلغ صادرة من بلدية خميس مشيط
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية خميس مشيط
٢٤٤٠٨ / ٨ الازهر - خميس مشيط

●● يعلن تاجي محمد عمر باكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٣ - ٣٨٧٩ - ٠٠٢٧ - ٢ صادرة من جوازات ابها بتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ابها
٢٤٤٠٩ / ٨ الازهر خميس مشيط

# الأسبوع الفني

إشراف: عابد هاشم

## □ في جهاز تليفزيون الخليج :

# مناقشة العديد من الموضوعات

## في الاجتماع السادس عشر للجنة البرامج

واس - محمد خيري - الرياض :

**بدأ بالرياض امس الاجتماع السادس عشر للجنة البرامج والسابع لمنسقى الانشطة الرياضية للهيئات الاعضاء بجهاز تليفزيون الخليج .**

وقد القى مدير عام جهاز تليفزيون الخليج الاستاذ سعود عبد الحميد دهلوى كلمة في بداية الاجتماع رحب فيها بالوفود المشاركة .. ونوه بالدعم والتأييد المستمر الذى يلقاه الجهاز من وزارة الاعلام بالمملكة من اجل اداء رسالته وتحقيق اهدافه وتوطيد اواصر التعاون بين هيئات التليفزيون الخليجية .

وقال انه لمن دواعى الصدف الطيبة ان يأتى اجتماعكم هذا متوافقا مع مناسبة مرور عشر سنوات على انشاء الجهاز فمن هنا من الرياض وفي نفس هذا اليوم « امس » ٨ فبراير من عام ١٩٧٧ م وخلال المؤتمر الثاني لوزراء الاعلام بدول الخليج تم التوقيع على اتفاقية لانشاء جهاز تليفزيون الخليج .

واستعرض الاستاذ دهلوى ما حققه الجهاز من انجازات عبر مسيرته خلال السنوات العشر الماضية .

بعد ذلك القى وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون التليفزيون بالمملكة الاستاذ محمد حيدر مشيخ كلمة اعرب فيها عن سعادته باستضافة التليفزيون السعودى لهذا الاجتماع ورحب بالوفود المشاركة .

واشار الى اهمية الدور الذي يقوم به جهاز تليفزيون الخليج في دعم وتوطيد العلاقات بين محطات التليفزيون الخليجية من اجل الوصول الى انتاج تليفزيونى افضل وتنسيق عرض البرامج فيما بينها والسعى لتحقيق الانتاج المشترك الذي يعود بالنفع والفائدة على المشاهدين في الخليج ويربط فيما بينهم برباط المحبة والمصلحة المشتركة والاهداف الواحدة .. واكد الاستاذ مشيخ اهمية دعم الجهاز لكى يقوم باداء رسالته وقال باننا نشعر بمسئوليتنا تجاه هذا الجهاز لما يحقق من مصالح مشتركة تجمع بين محطات التليفزيون الخليجية كما انه يدعم المسيرة الاعلامية الناهضة في دول الخليج .

واختتم كلمته بتمنياته بان يحقق الاجتماع الاهداف المرجوة منه كما وجه تحية خاصة لجهاز تليفزيون الخليج بمناسبة مرور عشر سنوات على انشائه .. وبعد ذلك بدأت جلسة العمل الاولى حيث تم اقرار جدول الاعمال

وتشارك في هذا الاجتماع الذي يستمر يومين وفود تليفزيونات كل من دولة الامارات العربية المتحدة ، دولة البحرين ، المملكة العربية السعودية ، الجمهورية العراقية ، سلطنة عمان ، دولة قطر ودولة الكويت بالاضافة الى وفود كل من مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك وادارة الاعلام بالامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية والاتحاد العربى لكرة القدم وذلك بصفة مراقبين ..

هذا وقد حضر من التليفزيون السعودى كل من الاستاذ محمد حيدر مشيخ رئيسا للاجتماع ، الاستاذ عبد الرحمن يغمور نائبا للرئيس ، الاستاذ عبد الله باجسير رئيس قسم الاخراج بالتليفزيون ، الاستاذ صالح المرزوق مدير البرامج التوجيهية ، الاستاذ عبد الله المقحم مدير البرامج الرياضية - كما حضر من جهاز تليفزيون الخليج كل من الاستاذ سعود دهلوى مدير عام جهاز تليفزيون الخليج ، الاستاذ محمد هلال مسئول العلاقات العامة بالجهاز واحمد حمدى مدير العلاقات العامة ورئيس تحرير مجلة تليفزيون الخليج ..

---

● بحضور د. الزيد

## الاجتماع الثالث للمشرفين المسرحيين بمدارس جدة

صالح غيث - جدة:

بحضور مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية الدكتور عبدالله الزيد والاستاذ فراج الاحمدي رئيس قسم النشاط المدرسى بجدة والاستاذ نادر معتوق موجه التربية المسرحية بجدة تم عقد الاجتماع الثالث للمشرفين المسرحيين بمدارس جدة المتوسطة والثانوية استعدادا لتنفيذ برنامج النشاط الخاص بالنصف الثانى من العام الدراسى الحالى والذى يبدأ بمسابقة الفقرات القصيرة يوم السبت القادم وينتهى بالحفل الختامي للمنطقة المزمع اقامته في شهر شعبان القادم.

هذا وقد ناقش المجتمعون بعض المواضيع المتعلقة بتنشيط الحركة المسرحية بمدارس جدة والتى يأتى في مقدمتها مدى تجاوب بعض المدارس بتنفيذ خطة النشاط وميزانية النشاط المسرحي ومساهمة المدرسة فيها وموضوع التأليف المسرحي وتوفير النصوص المسرحية للمدارس كما تطرق الاجتماع لموضوع تحديد الجدول الزمنى للتدريب في المدارس ومسرح الادارة وتنشيط الحركة المسرحية في المنطقة الغربية وقد اقترح مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية عقد إجتماع موسع لمديرى المدارس والمشرفين المسرحيين بها لمناقشة جدول اعمال متكامل يطرح المعوقات والحلول الجذرية لها كما اكد سعادته على اهمية النشاط المدرسى في جميع المراحل.

---

# ماذا يحدث

## المتعهد يستفيد من تعالي عبادى .. ومحمد عبده يسيّره لخدمة فنه

## ثلاث أغنيات بـ ( ١٥٠ ) جنيها .. وبروفات الحفل فى نفس المساء

بركان مكى « مكة المكرمة » :

**تظل هناك مشكلة غير محددة ومبهمة المعالم بين متعهدى الحفلات الغنائية والموسيقية التى تقام فى القاهرة لنجوم الاغنية بالخليج وبين رواد هذه الحفلات من جمهور الاغنية الخليجية السواح فى مصر لاسيما فى المواسم والاعياد .**

ولقد قادنى حظى العاثر الى العديد من هذه الحفلات التى يمارس فيها المتعهد وبعض الفنانين . .

وأقرب الامثلة على ذلك ماحصل فى الحفل الاخير الذى أحياه هناك الفنان عبادى الجوهر فى الثامن والعشرين من شهر يناير الماضى بفندق ( ماريوت ) بمرافقة الفرقة الماسية حيث مورست الاساليب المختلفة لاحراج الجمهور الذى جاء خصيصا لمشاهدة مطربه عبادى الجوهر الذى لازال يصر على التصرف بتعال وغرور فى تعامله مع جمهوره ليكمل بذلك عقد عدم الاهتمام بالجمهور الذواق والذى عادة يبداه المتعهد هناك الذى لاغرض له سوى مصالحه المادية وما سيحصل عليه من ارقام بتنظيمه لهذه الحفلة او تلك .. ترى هل يعقل أن يكون اكثر همه الارتقاء بمستوى الاغنية العربية بصفته تاجرا ، او خدمة الفن او الفنان .. لااعتقد !

الجمهور فى ذلك الحفل انتظر عبادى حتى الواحدة صباحا حيث اشتعل الفتيل بينه والمتعهد شكرى منصور الذى اعلن بعد هذا الاشتباك عن ظهور عبادى الذى علل التأخير بدوره عن عدم وجود الوقت الكافى لاداء بروفات الحفل مع الفرقة المرافقة .. هل هذا يعقل ؟ كيف تكون البروفات فى مساء يوم الحفل نفسه .. ترى إلى أين وصل الفن ؟!

بعد ذلك بدأ عبادى فى تقديم وصلته التى تمثلت فى أغنيات ثلاثة فقط وكان قد ترك مكانه بعد ساعة واحدة من ظهوره خلف المايكروفون رغم الحاح جمهوره فى المواصلة واقناعهم سيما وان معظمهم كان قد دفع عن كل كرسى ١٥٠ جنيها .

كل هذا يحدث مع عبادى ومتعهده فى الوقت الى كنت فيه أحد حضور حفل فنان العرب محمد عبده بالقاهرة فى اليوم السابق له ٢٧ يناير فى نفس الفندق وخرجت بانطباع رائع وكبير من هذا الفنان وحب ظهوره امام جمهوره بأجمل وابهى مايجب أن يكون عليه الفنان فى التعامل وذلك فى نقاط عدة منها حسن اختياره للمتعهد الذى يعتبر هنا بمثابة مدير اعمال للفنان وصورة اخرى للفنان امام جمهوره .

واهم من ذلك كله مقابلة محمد عبده لجمهوره هناك وتقديم جديده الذى لازال يقدمه حتى الساعات المبكرة من اليوم التالى حيث امتع الحضور برائعتيه الاخيرتين ( كلك نظر ) و ( ابعتذر ) مع كوكبة من اغنياته المعروفة ( المعازيم ) و ( لك حق تزعل ) و ( من بادى الوقت ) و ( صوتك يناديني ) .

---

## محمد عبدالوهاب يعيد طبع أغانيه القديمة

عكاظ - مكتب القاهرة :

الفنان الكبير محمد عبدالوهاب قرر إعادة طبع اغانيه القديمة وذلك استجابة لرغبات الجماهير .. وتتضمن المجموعة الاولى من اغنياته « خي .. خي » ، « لامش انا اللى ابكى » ، واغنية « إيه جرى يا قلبى » .

الاستاذ عبدالوهاب سيقوم بتسجيل الاغنيات على اشرطة كاسيت بعد ان كانت مسجلة على اسطوانات قديمة .

---

# تنغيم

## الأغنية .. المعاصرة !

**نعلم ان عناصر نجاح الاغنية تتلخص فى النص الناجح ، والمؤدي الناجح ، والملحن الناجح ..**

ولكننا عندما نطبق هذه العناصر على الكثير من الاعمال الغنائية نلمس بداخلنا شكا فى دقة هذه المعادلة فهناك الكثير من الاعمال الغنائية التى تصاب بالاخفاق ويصدم المتلقي بهبوطها فإذا ما أراد مراجعة العناصر السالفة الذكر فى اغنية من الاغاني التى اصيبت بالفشل فإنه يصاب بالدهشة والحيرة فى أمره ويراوده سؤال : لماذا لم تحقق الاغنية ما كان مأمولاً لها من نجاح خصوصا ، وان عناصر نجاحها متكاملة ؟!..

● ● وقبل ان نسوق الامثلة من الاغانى التى لم تحقق المستوى المتوقع والملائم لمستوى الكاتب والمؤدي والملحن .. أقول قبل ان نسوق الامثلة المدللة على ذلك يجب علينا ان نبحث عن الخيط او الخيوط المفقودة فى العملية .

فقد يكون الملحن على درجة من الشهرة وقد حققت كثير او قليل من ألحانه النجاح لعدد من الأغانى لفنان او اكثر ، ونجد نفس الملحن لم تحقق الحانه المستوى نفسه من النجاح مع فنان آخر له قدر كبير من النجومية برغم توفر النص الجيد .. ما السبب فى هذا النجاح او ذاك الفشل ، والحالة واحدة ؟

مرد ذلك - كما أتصور - هو غياب القدر المطلوب من التفاهم بين المؤدي والملحن ومثل هذا التفاهم يحققه عمق العلاقة بينهما والعلاقة هنا يوجدها التقارب فمتى ما كان الملحن قريبا من المؤدى وملماً بسابق أعماله وتجاربه التى تكشف للملحن نقاط القوة ونقاط الضعف لدى المؤدى فإنه بالتالى يصبح قادرا على رسم الجمل الموسيقية بنسب تتكافأ مع قدرات المؤدى فيحقق بذلك الوصول الى عمل غنائى متقن ومدروس والعكس تماما فى غياب التفاهم وعدم المام الملحن بقدرات المؤدي الصوتية ، وما يناسبها من الأوزان الموسيقية .

ولو أردنا ان نتتبع الأمثلة التى تؤكد هذه التجربات ، فهى كثيرة ، وتكاد لا تحصى ويأتى من بينها تجربة الفنان محمد عبده مع ألحان الفنان عبد الرب إدريس وكل منهما غني عن التعريف . والمتابع يلاحظ ان الفنان محمد عبده خاض ثلاث تجارب غنائية مع الحان عبد الرب ادريس فإذا لم نقل عنها انها غير ناجحة ، فإننا لا نستطيع ان نقول انها فى مستوى اغانى الفنان محمد عبده التى تقف فى الصدارة ، وكذلك هي ليست فى مستوى الحان الفنان عبد الرب ادريس مع الفنان عبدالكريم عبدالقادر والتى كان آخرها اغنية « آه يا لجراح » ، وهذا يؤكد اهمية ، وضرورة التقارب والتفاهم والاستيعاب الذى يجب ان يتم مسبقا بين المؤدي والملحن وقبل المغامرة بأي عمل ، ومثل هذه النقطة لا تغيب عادة عن ادراك واهتمام كل فنان له مكانته ومركزه على هيكل الاغنية وروادها ، ومع ذلك يقع البعض فى سلبيات غياب خطوط التلاقى بين المؤدى والملحن . والله من وراء القصد .

عابد

■ تأمل :

سقيته من حناني وبنيت معاه أماني

وقلت يا ريت يا دنيا تديني عمر تاني

---

# خطابات تهديد

## تقلق راحة المخرج حسن الامام

## خطابات مماثلة لسهير رمزى

## ونور الشريف وعفاف راضى ويسرا

عكاظ - مكتب القاهرة :

**كشف المخرج حسن الامام القصة الكاملة لخطابات التهديد بالقتل التى تلقاها كما تلقتها مجموعة من الفنانين حيث قال مخرج الروائع الذى مثل آخر افلامه ( مدافن مفروشة للايجار ) من اخراج على عبدالخالق فى دور المعلم عايش ( تلقيت خطابين الاول جاء فيه :**

حسن الامام

ستقتل بإذن الله قريبا ، بتوقيع جماعة وصفت نفسها بـ « جماعة تحرير مصر » وبعد ثلاثة أيام كان الخطاب الثانى وفيه عبارة ستقتل يوم الثلاثاء الساعة الثالثة صباحا بإذن الله بالتوقيع نفسه .. من أول خطاب أتصل حسن الامام بوزير الداخلية والمسئولين عن الأمن فقاموا بوضع حراسة مشددة مسلحة على العمارة وباب الشقة التى يقيم فيها ولاتزال حتى الآن .

وقالوا له بأن هذه الخطابات تهديد لااكثر وكانت خطابات مماثلة قد أرسلت ايضا بالمضمون نفسه الى سهير رمزى ونورالشريف وعفاف راضى ويسرا .. وكل الخطابات بخط واحد .. ويتساءل المخرج السينمائى حسن الامام :

لااستطيع ان افهم لماذا كل هذا التهديد .. وأنا أول من آدخل القرآن الكريم فى الفيلم العربي على لسان فاتن حمامة فى فيلم ( اليتيمين ) وشادية فى أفلام أخرى ، أول من ادخل الأذان فى السينما المصرية وكل افلامى اجتماعية ، وقد يكون هناك بعض الافلام فيها مشاهد ترفيه ولكن هذا الترفيه يأتى لاحياء التراث الموسيقى المصرى لكبار الملحنين الراحلين مثل سيد درويش وزكريا أحمد وداود حسن .

اختتم مخرج الروائع حديثه بقوله : « منذ ستة أيام اتصل بى تليفونيا مدير الأمن العام وقال لى : ( خلال أيام سنعثر على مرسل هذه الخطابات وفى هذه الحالة من حقك أن ترفع عليه قضية تعويض أمام القضاء تطالب فيها بمبلغ ٥١ جنيها على سبيل التعوض المؤقت لأنه ارتكب بإرساله الخطابات جريمة إقلاق لراحة المواطن وازعاج سلطات الأمن .

وقال مخرج الروائع حسن الامام : إن القدر ليس منه هروب وقضاء الله فوق كل حراسة والموت حق وهو الحقيقة المؤكدة فى هذه الحياة ، ولكنه لايأتى بإعلان مسبق .

سهير رمزى

نور الشريف

---

على عبدالكريم

# استغرب ان اكون ضحية لنرجسية الفيروزى

## عفوا .. سامى إحسان وسراج عمر أظهرانى فنيا

## أغنيـة هانى لم تكن بدايتى الحقيقية

## هل هناك فرقة موسيقية تخلو من الدفوف ؟

عكاظ « جدة » :

**فى لقاء سريع لنا مع الفنان على عبدالكريم اصر على رايه القديم فى مجموعة العاملين بالصحافة الفنية من انهم كتلة تحمل بعضها البعض وتتحامل على الفنانين فى اقرب وادنى مناسبة وبعد مطالبتنا للتبرير وتوضيح ذلك قال :**

إذا طلبت نشر ايضاحى وردى فأين ينشر لأن خصمى هنا أحد زملائكم العاملين فى بلاط الصحافة وأحد مسئولى فرع جمعية الثقافة والفنون جدة الاستاذ هانى فيروزى الذى فتح على النار بنرجسية عجيبة فى اخر لقاء صحفى معه فى مجلة اليمامة لدرجة كنت فيها الاقرب الى إثارة قريحة الصحفى فى اختيار العنوان المثير .

وهنا اوضح للاخ الاستاذ هانى فيروزى ان بدايتى الحقيقة فى الظهور كمطرب وكصوت جديد على الساحة الغنائية كان بمجهود اساتذتى القديرين سامى احسان وسراج عمر ومحمد شفيق والشاعر محمد صالح نوار واعتقد ان هانى هو اول من يعرف ذلك وعن بدايتى الفنية لااعرف هل بلغت بفنى مبلغ الكبار حتى ينسب كثير من الفنانين فضل ذلك الى انفسهم اذكر ان الزميل الاستاذ طاهر حسين كان قد ذكر ذلك ايضا فى احد لقاءات التليفزيون معه .. كما قلت أن البداية كانت مع سامى إحسان وهذا لايمنع أن يكون طاهر وهانى قد خدمانى فى بدء حياتى الفنية بتقديم اغنية مشتركة لهما ثم تابع ذلك الاستاذ طاهر بتقديم عدة أغنيات مثل ( العشرة الحلوة ) وغيرها من الاغنيات .

وبالمناسبة هانى أعتبر اللون الذى اقدمه فنونا نسائية وانها تعتمد على آلة الطار الناشزة .. أما أن تكون « الطيران » أو الدفوف من الفنون النسائية فهذا مالاافهمه ، واستغرب ان تصدر هذه المعلومة من واحد يعيش فى الوسط الفنى ومفهومنا انه يتمتع بثقافة فنية ويزاول انشطة فنية ، ولايفارق الوسط الفنى منذ بداياته الاولى .. وأنا أسأل الاخ هانى إن كان هناك أية فرقة موسيقية عربية أو محلية تخلو من الطيران والدفو فهل كلها فرق نسائية ، ثم ماذا يقصد بنسائية عنصر الدفوف فى الأعمال الفنية ؟

اما اذا كان يقصد اغانى الجلسات التى هى فى الواقع تعتمد على هذه الآلات والتى تطرح فى الاسواق بصورة غير نظامية فهذا شيء خارج عن ارادتي حيث انها تسجيلات خاصة يحصل عليها قراصنة الكاسيت بطريقة او بأخرى لتطرح فى الاسواق بغرض الكسب المادى دون النظر للمستوى الفنى للعمل . اما من يريد ان يستمع الى اعمالى الموسيقية المنفذة التنفيذ جيد المستوى فإنه سيجدها فى الاسواق ايضا .. وعن ادعاء الاستاذ هانى الفيروزى من ان عجزه المادى هو ماجعلنا لانغنى من كلماته .. احب ان اوضح انه عرض على عدة نصوص لم اجد ماهو جيد فيها ويضيف لى جديد فى مشوارى الفنى وأؤكد اننى لو وجدت ذلك لدفعت انا له مقابلا .

سراج عمر

طاهر حسين

سامى إحسان

هانى فيروزى

# الاغنية السعودية متطورة ومتواجدة عربياً..

## الخفاجي للاسبوع الفني :

## ● من البيئة وحياة المجتمع استمد قصائدي
## ● يؤخذ على اغانينا تكرار بعض الحانها



ابراهيم خفاجي

الامير عبدالله الفيصل اول من عبر بالكلمة السعودية الحدود

الامير عبدالله الفيصل



تعاونت مع كثير من الفنانين العرب اخرهم

فايزة احمد

فايزه احمد

اسكندراني

لقاء : سمير خميس ـ مكة المكرمة

ابراهيم خفاجي .. استاذ الكلمة الغنائية واحد الذين اثروا الساحة الغنائية في المملكة بروائع تقف شاهدة على صدق الكلمة ورقتها في الوقت نفسه غنى له الكبار من فنانينا وغنى له الفنانون العرب الذين كان اخرهم الفنانه الراحلة فايزة احمد في آخر اغنيه لها .

ابراهيم خفاجي .. مازال يقدم الكثير ونترك القارىء مع هذا اللقاء الذي بدأناه بالسؤال التالي :

### وء سكينة

ماهي الاوقات المفضلة التي يشعر فيها ـاعر ابراهيم بالرغبة في الكتابه ؟

● ليست هناك اوقات مفضلة للكتابة بالنسبة فقد ارى صورة تعجبني اوامر بموقف توقفني فالمحت تلك الصورة ، وذلك ، لموقف ـم باخراجه الى حيز الوجود عبر الحرف ـلمة في اي وقت من الاوقات او ربما في الوقت ـه.وان كان الليل يعطي جوا افضل للكتابة فمن له .. تنطلق الافكار وذلك لهدوئه .

### بيئة والخيال :

ترى ماهي التاثيرات القديمة والحديثه ي تستوحي منها قصيدتك الشعرية ؟

● قصائدي الشعرية استمدها من البيئة ومن ة المجتمع من عاداته وتقاليده وسلوكياته وان ت الاغنية والقصيدة الغنائية تميل الى الخيال ـ من الوقاع فلو رغب الشاعر الكتابة بواقعية تكتمل الصورة لديه ولن يستطيع اعطاء صورة ـلية رائعة بعكس لو انه اعتمد على الخيال ـعر اغنيه اكذبه ويلزم ان تكون هناك مبالغة ـال حتى تظهر الكلمات في صور غنائية جميلة ـعة .

### اقف تفقدنا التعبير

المعروف ان الشعر احساس ـيال ومواقف فهل هناك موقف مؤثر حياتك لم تستطع التعبير عنه في ورة غنائية ؟

● كثيرة المواقف التي تتعرض لها نستطيع التعبير عنها بقصيدة شعرية كلمات وقد نبحث عن كلمات معينه . نجدها وتصبح بعيدة .. بعيدة او قد ستطيع ان تقول عن تلك الكلمات ـرا من هول الصدمة او المفاجاة التي ـرض لها والتي قد تكون فرحا او ألما ـ فقد عزيز ومع ذلك فقد يخف ـحساس بالفرح الشديد او الالم ـديد بمرور الوقت وبالتالي تجد ـلمات المعبرة بصدق لذلك الموقف او ـرجمة لذلك الاحساس .

### فنان يبحث عن الشاعر :

العلاقة بين كاتب الكلمة الغنائية ـلفنان علاقة مباشرة فايهما يبحث دائما ـ الاخر ؟

● الفنان دائما مشغول بارتباطات ـسجيل واحياء الحفلات والسهرات الامر ـي يصعب امكانية وجوده بعكس كاتب ـلمة المتواجد دائما وليست لديه ارتباطات ـامة حفلات او سهرات او تسجيل فلذلك ـده هو الذي يبحث عن كاتب الكلمة وليس ذلك تقليل من مكانته الفنية بقدر ماهو في ـبيل دفع الحركة الفنية في بلادنا .

### ناصر الاغنية تكمل بعضها

عناصر الاغنية الناجحة ثلاثة الكلمة للحن والاداء ومامدى تاثر كل عنصر لاخر وماهي نسبة مساهمة كل عنصر في ـاح الاغنية في نظر استاذ الكلمة ؟

● في رايي كل منها يكمل الاخر تاتي في ـدمة نجاح الاغنية الكلمة التي تعبر عن ـوره جمالية ثم اللحن الذي يضع الكلمة في ـب موسيقي جميل ثم الاداء في المرتبة ـخيرة فمتى كانت الكلمات واللحن جميلين ـ المكن ان يقوم بادائها اي فنان بشرط ـ يحس المؤدي بعمق الكلمة وتكون صادرة ـ الاعماق لتصل الى الاعماق بالاضافة الى ـاح الاغنية هناك عنصر اخر الا وهو خدمة ـلفنان للاغنية بادائها اكثر من مرة في ـفلاته .

### ور الملحن كبير

ـ هل تؤيد حفاظا على مستوى الكلمة نجاحها ان يقوم كاتب الكلمة وخاصة ـكبار منهم بتحديد مستوى معين لخدمة ـكلمة الغنائية لحنا او اداء ؟

ـ ● من ناحية الفنان لايمكن للكاتب ان ـدخل في اختياره ولكن له الحق في اختيار ـلحن فمثلا عندما يملك الكاتب صورة ـعبية جميلة يرغب في ان يقوم بتلحينها ـحن يعيش في جو وصورة هذه الكلمات فقد ـون هناك وبكل اسف ملحن لايتفاعل مع ـكلمات المسلمه له لتلحينها ولايحس بها ـامر الذي يؤدي بها الى فشلها فالملحن ـالمؤدي يلزم ان يتفاعل مع الاغنية في ادائه ـا فاذا لم تصور تصويرا موسيقيا جميلا ـتغنى ايضا بدون احساس وللملحن دور ـبير في نجاح الاغنية شريطة ان يجد الفنان ـذي يؤديها باحساس ويتفاعل مع كلماتها ـصورتها الشعرية والفنان متى اعطاها ـاحساس وقام بخدمتها وغنائها عدة مرات ـلت حظها من النجاح وللاسف ماهو موجود ـاليا اهتمام بالكم اكثر من الكيف ومن هذا ـنطلق اصبحنا نسمع الكثير من الاغاني لمرات قليلة لاتلبث ان تنطفىء وتصبح قديمه لظهور اغنية اخرى بعدها ولكثرة الانتاج الاغاني للفنان الواحد الامر الذي جعل الفنان اشبه بالماكينه التي تنتج وبصفة مستمرة في نظري لو قدم الفنان اغنية او اغنيتين او ثلاث اغنيات سنويا ترسخ في اذهان المستمع لفترة اطول لكان ذلك افضل من عشرات الاغاني التي تنجح لفترة قصيرة من الزمن .

● لو كتبت مستقبلا كلمات اغنية واحسست وقتها انها من افضل ما كتبت فلمن تعطيها ؟

● ● عبارة انت تكتب كلمات وتعتبرها افضل ماكتبت هي واردة باستمرار مادمت مستمرا في مجال الكتابة فالكاتب دائما يسعى للافضل فكلما كتبت كلمات اغنية اقول انها افضل من سابقاتها من حيث الكلمة والصورة ولكن قياسها ومراتها التي تعكس جمالها دائما لدى المستمع الذي يحكم عليها من خلال تذوقه للاغنية فقد يكون القديم لدى المستمع مفضلاً عن الجديد قول الكاتب اني كتبت اجمل ماعندي يصبح غير وارده .

### النجاح للفنان

● نجاح المغني يتوقف على نجاح كاتب الكلمة والملحن ـ مارايك في هذا الراي ؟

● ● انا لااتفق مع ذلك الراي لان النجاح في صورته النهائية يرجع للفنان لانه هو الذي يقوم باظهار الاغنية للجمهور فقط يؤخذ على الفنان .. نسيانه او تناسيه لاسم الكاتب والملحن في بعض الجلسات الغنائية وذلك يتسحب على اجهزة الاعلام كذلك عند اذاعة الاغنية او عرضها ممايثير غضب بعض الشعراء والملحنين .

### استفدنا ممن سبقونا

● قصيدة اعجبت بها وتمنيت لو انها من بنات افكارك ؟

● ● القصائد التي اعجبت بها كثيره جدا ولااستطيع حصرها فالشعراء المعاصرون الذين سبقونا منذ زمن انتاجهم اكثر من رائع ونحن استفدنا منهم كثيرا من خلال اطلاعنا على مؤلفاتهم ودواوينهم فالكاتب يلزم ان يقرأ لغيره وان يكون لديه ثقافة ورغبة في الاستمرار ليعرف كيف كان الاقدمون يصورون الموقف في صورة رائعه وجميله .

### هؤلاء اعجبتني اعمالهم

● مَنْ مِنْ شعراء الاغنية نالوا اعجابك محليا ؟

● ● كثيرون جدا وفي مقدمتهم سمو الامير عبدالله الفيصل اول من نشر الكلمة السعودية وخرج بها من النطاق المحلي الضيق الى النطاق العربي فقد غنت له كوكب الشرق « القلب يعشق كل جميل » و « ثورة الشك » ومن بعدها انطلقت لاداء كلمات عربية ولكن مع ذلك لاتنسى الاخرين ودورهم في كتابة الاغنية السعودية الجميلة والتي تحمل طابع الاصالة منهم على الساحة الفنية دائم السيف والامير خالد الفيصل والامير بدر بن عبدالمحسن الذي سيكون له شأن كبير في مجال الاغنية الحديثة ومن الصعوبه المفاضلة بين شاعر واخر ولكن تقول هذه قصيدة جميلة وتلك قمة في التعبير واخرى رائعة وهكذا وهناك الكثير من كتاب الاغنية الذين لهم بصماتهم على الاغنية المحلية لانستطيع حصرهم ومنهم خالد زارع لطفي عقيل زمني صالح جلال عبدالرحمن حجازي ياسين سمكري وهناك الكثير ولله الحمد .

● ظهرت في الساحة الفنية العديد من الاصوات الغنائية الجميلة فمن منهم لفت انتباهك وهل من كلمة توجهها لهم ؟

● ● الكثير منهم لفت انتباهي واغلب هذه الاصوات غنت من كلماتي ولكنه لظروف توقف منهم البعض وانطلق البعض الاخر وشق طريقه الفني ومن ضمن الاصوات التي شقت طريقها الفني الفنان عبدالمجيد عبدالله والفنان حسن اسكندراني ومملكتنا مليئة بالاصوات الفنية الصاعدة والتي تحتاج للصقل والعناية حتى تعطي اكثر واكثر .

### العطاء والتواجد

● مارايك فيما يدور في بعض اللقاءات الصحفية من ان هناك فنانا او فنانا ثانيا وثالثا للاغنية المحلية ؟

● ● نستطيع ان نقول ان هناك فنانا اول او فنانا ثانيا وفنانا ثالثا في مجال الاغنية المحلية بالعطاء والتواجد الفني فلو وجد الفنان بعطائه الفني يقول انه فنان متجدد وكبير وله مساهماته الناجحه ولكن ليس من المنطق ان اعطيه ميزة التربع على الاغنية فانا عندما احدد الثلاثة الاوائل للاغنية المحلية فماذا اعطي للاخرين الذين يبذلون جهودا طيبه في سبيل خدمة الاغنية المحلية حتى في الاذاعة لايوجد سوى نصف درجة اولى ودرجة ثانية والامر ينطبق بالنسبة للملحنين الكلمة والتقويم للفنان او كاتب الكلمة او الملحن دائما مايكون من المستمع والبقاء دائما ويكون للافضل بتواجده الفني علاوة على انتاجه الجيد اما غير ذلك فلا يمكن ان يكون .

### الاغنية السعودية متطورة

● الاغنية المحلية كيف تراها الان ؟

● ● الاغنية السعودية والحمدلله بخير وقد تطورت تطورا هائلا واصبحت في مقدمة ركب الاغنية العربية واصبحت مرغوبه في معظم الدول العربية وفي الحفلات التي تقام في الدول الاوروبية واخذت القسط الاكبر من التواجد ولكن يؤخذ عليها تكرار بعض الحانها الامر الذي قد يفقدها بعض النجاح وتلك مسئولية الملحن كما انها مسئولية الاذاعة والتلفزيون ولجنة الاجازة وتلك ليس عيب لكنها ظاهرة نرجو زوالها .

### تعاون عربي

● تعاونك الفني لم يقتصر على الفنانين المحليين بل تجاوز الحدود الى العالم العربي فهل تحدثنا بايجاز عن لقائك مع الفنانين العرب ؟

●● من خارج بلادنا تعاونت مع الكثير من الفنانين العرب وان كان المستمع يجهل ذلك فأخر اغاني المرحومة فايزة احمد كانت من كلماتي والحان عدنان فرج بالاضافة الى كل من سيد مكاوي ، محمود قنديل ، حوريه حسن ، صباح سموره ، هيلم يونس ، سميرة توفيق ، احسان صادق ، نزهة يونس ، وديع الصافي ، هناء الصافي .

### تفرغ الفنان صعب

● موضوع تفرغ الفنان لفنه دون النظر لارتباطات اخرى طرح للنقاش الصحفي وتعددت فيه الاراء بين مؤيد ومعارض فماذا يقول الاستاذ ابراهيم خفاجي . ؟

● ● حقيقة تفرغ الفنان لفنه من مستلزمات نجاح العمل الفني ولكن من الصعوبة تحقيقه وان كنت اؤيده حيث ان على الفنان التزامات كثيره ومطالب اسرية وعائليه تشغله عن ممارسة اموره الفنية وان كان في نظري يمكنه التغلب على ذلك بشيء من التنسيق بعكس كاتب الكلمة والملحن اللذين يلزم ان يكون هناك مصدر آخر للدخل لهما .

### قضايا الفنانين

● الصحافة الفنية محليا مارايك فيها وهل تعتقد انها قامت بدورها على الوجه المطلوب ؟

● ● الصحافة الفنية موجودة نعم ولكن لانستطيع ان نقول عنها انها قامت بدورها على الوجه المطلوب فلو قلنا ذلك لكانت مهمتها انتهت ومن هنا فنحن نبحث عن الافضل حتى يكون هناك تجديد لها ومتابعة وصحافتنا الفنية تتطور يوما بعد آخر ولكن احب ان اقول لها رفقا بالفنانين لان الفنان قبل كل شيء بشر معرض للخطأ وهناك بعض الصحف تركز على اخطاء الفنانين فليس هناك من لايخطىء ولكن تكبير الخطأ لاثارة الشوشره على الفنان والتقليل من مكانته شيء يرفضه الفن اولا واخيرا .

### الجمعية غير مقصره :

● في كثير من اللقاءات الصحفية دائما مايلوم الفنان جمعية الثقافة والفنون بانها لم تقم بدورها على الوجه المطلوب وانها ساهمت في تطوير مجالات اخرى غير الغناء مارايك في ذلك ؟

● ● الجمعية والله من وجهة نظري ليس بها قصور فهي بيت الفنان وانشئت لخدمة الفنان ولكن تعدد مسئولياتها حد من ان تقوم بدور اكبر في مجال الغناء وارى ان هناك فجوة بين الجمعية والفنان يمكن القضاء عليها بالحوار الفني البناء من المختصين والمشرفين عليها .



عبدالمجيد عبدالله

الخفاجي مع جميل محمود

سيد مكاوي

## ● الليل افضل جو للكتابه وانطلاق الافكار
## ● عبدالمجيد والاسكندراني من الاصوات المنطلقة

ابراهيم الخفاجي يتحدث للاسبوع الفني

---

# الصلال

الفن يطرح المشاكل ولا يضع الحلول

## ● التعمق في واقعنا العربي يحقق الانتشار العالمي
## ● التليفزيون وسيلة انتشار والمسرح شعور بالالفة

عكاظ ـ الكويت :

ابراهيم الصلال .. احد اهرامات الفن المسرحي الكويتي واحد ابرز الفنانين الخليجيين الذين يتميزون بحضورهم المسرحي والتلفزيوني والاذاعي التقينا به واجرينا معه حوارا فنيا سريعا بداه معرفا بالفن واهدافه قائلا :

● ● الفن على اختلاف الوانه ماهو الا وسيلة للتخاطب مع الجمهور .. نعم هو وسيلة نعقد بها حوارا مع جمهورنا قد يبدو حوارا من طرف واحد لكنه في الحقيقة محاورة يستوعبها الجمهور ليبدأ بمحاورة نفسه بعد انتهاء العرض للوقوف على ابعاد المشكلة المطروحة في العمل الفني مسرحا او غير مسرح .

### الفن لايطرح الحلول :

● معنى ذلك ان الفن مطالب بتقديم المشكلة والعمل على تحليلها للوصول الى الحل الامثل ؟

● ● لا الفن غير مطالب اطلاقا بوضع الحلول لمجمل المشاكل المطروحه بل هو مطالب بتسليط الضوء على السلبيات حتى لاتصبح ظاهرة وتتحول الى مشكلة يصعب حلها . من ناحية اخرى اقول ان الفن يستطيع تحديد وتسليط الضوء على مسببات بعض الظواهر الموجودة في المجتمع وذلك لتبصير اصحاب الاختصاص لاتخاذ اللازم نحو حل المشكلة وهذا هو دور الفن .

● وهل معنى ذلك ان الفن مطالب بمعايشة المجتمع بكل ظروفه ؟

● ● هذا هو الفن الاصيل الذي تمتد جذوره داخل المجتمع الذي ينتمي اليه من خلال معايشته لمشاكل الناس ومعالجتها دراميا ليرى كل فرد نفسه عندما يتابع العمل الفني .

### الفن والواقع الاجتماعي :

● اذن هل الفن مطالب بالواقعية حتى يؤدي دوره الناجح ؟

● ● ليس هذا هو القصد بل القصد هنا ان تكون الموضوعات مستمده من الاحداث التي يعيشها الجمهور ويدركها من خلال تناول مشكلات واقعية يعاني منها الناس مع اضافة بعض الابداعات من قبل المؤلف حتى يصبح العمل مشوقا للجمهور ويحقق النجاح المطلوب فالفن ليس نسخا عن الواقع ولاهو نسخ له .

● عندما نتحدث عن النجاح من هو اول من يقف وراء نجاح العمل الفني المؤلف او المخرج او الممثل ؟

● ● العمل الفني لكي يحقق النجاح المطلوب لابد من وجود ما يعرف بوحدة العناصر بمعنى انه لابد من وجود النص الجيد جدا والمخرج الواعي المدرك للعملية الاخراجية بكل مفاهيمها الفنية حتى يستطيع تفسير ما جاء لدى الكاتب او المؤلف كما لابد وان تكون لديه القدرة على ايصال هذه المفاهيم للجمهور من خلال الممثل والعناصر الاخرى مثل الاضاءة والديكور والموسيقى ودور الممثل هنا هو ايصال ماأراد المخرج والمؤلف ايصاله للجمهور مع تجسيد الشخصية الدرامية بكل ابعادها ليتعايش معها المشاهد .

### التمسك بالمحلية

● انتقل بنا الحوار السريع الى المسرح الشعبي ودوره حيث قلنا للفنان ابراهيم الصلال :

● استطاع المسرح الشعبي الكويتي ان يخرج الى النطاق العربي والاوروبي بالعرض المسرحي « صبوحه خطبها نصيب » حيث حقق النجاح في القاهرة وعدن ولندن وفي تونس . فكيف تتحقق العالمية للفن العربي ؟

● ● لايحقق الفن العربي عالميته الا عند التمسك بالمحلية فالعالم يريد رؤية الفن العربي لايريد ان يرى صورة باهته لفنه المتقدم فاذا استطعنا التعمق في واقعنا العربي وقدمناه ، بكل اصالته وفق القواعد الفنية المعروفة اي وفق الاسس العلمية في الصياغة او الاخراج والاداء التمثيلي .. فباستطاعتنا عند ذلك ان نجد طريقنا لتحقيق الانتشار العالمي .

● هذا يجعلنا نطرح سؤالا عن اللهجة المحلية ودورها في انتشار النص عربيا وعالميا ؟

● ● تحدث الشخصيات الدرامية باللهجة المحلية او اللغة الفصحى يتوقف على طبيعة اولئك الاشخاص ومستواهم الثقافي والبيئي الذي تنتمي اليه تلك الشخصيات الدرامية .. والمثال على ذلك تجد رجل الشارع او البائع المتجول لابد وان يتحدث العامية المحلية بينما رجل الدين او استاذ الجامعة لابد وان يتحدث بلغة تتناسب معه هذا بالاضافة الى الاعمال الدينية لابد وان تتحدث اللغة العربية .

### المسرح يشعرك بالالفة

● ابراهيم الصلال ايهما افضل اليك العمل التلفزيوني ام المسرحي ؟

● ● لكل منهما طبيعته الخاصة فالعمل التلفزيوني يدخلك الى كل منزل وهذا يحقق الانتشار والتعريف المطلوب بينما المسرح يشعرك بالالفة والمودة حيث العلاقة الحميمة مع الجمهور مباشرة وهذا يعطي للفنان انطباعا حقيقيا لما يقدمه .

● بصفتك رئيس مجلس ادارة المسرح الشعبي . ماذا يحقق التبادل المسرحي وانتقال العروض بين الدول العربية ؟

● ● في الحقيقة الفن هو سفارة الدولة عندما يخرج خارج الحدود والفنان هو السفير فوق العاده . فمن خلال الفن نستطيع تعريف الاخرين بنا كما نجد ايضا ان الفن يعرفنا بالاخرين وذلك يظهر بوضوح من خلال الاعمال المصرية المنتشره عربيا جعلتنا نعرف الكثير عن مصر وذلك كله يرجع الى انتشار الفن المصري ..



ابراهيم الصلال

# من روائع رابغ

العزيز : نافع الرزقوى ـ رابغ :

بعث للاستراحة بنبذة عن الفن في مدينة رابغ جاءت على هذا النحو : مما لاشك فيه ولله الحمد ان تراثنا الشعبي لازال بخير في جميع انحاء وربوع مملكتنا الحبيبة ومدينة رابغ كواحدة من مدن المملكة وتشتهر بفنها الشعبي حيث نجد من هذه الفنون الكسره . الخبيتي . المزمار . الرويح . الزير . التقاطيف . العرضه .. وغير ذلك من الوان الفنون المعروفة هنا والتي لازال اهل رابغ يمارسونها حتى وقتنا الحاضر وعادة ما نجد مثل هذه الالوان تبرز بوضوح في مناسبات « الزواج » .

فاذا ما كان لدى احدهم مناسبة زواج تكون هناك ليلة تسمى التقديمة وهذه التقديمة تقدم بيوم واحد عن يوم الزواج وفي تلك الليلة يلعب السامرون فيها اما لعبة الرديح او لعبة الزير ولكن في الغالب تطغى لعبة الرديح وهى لعبة يستخدم فيها الزير والطيران والدفوف ويكون اللاعبون صفين يتقابلون ويمارسون التصفيق بالكفوف على انغام الآلات المذكورة ، وبعض حركات القفز ويقوم شخص بالدوران في حركات ايقاعية في كلا الصفين .. اما الكسرة فهى اساس الغناء الشعبي في رابغ وهى عبارة عن شعر شعبي يغنى مع السمسمية ..

المحرر :

نشكر الصديق نافع الرزقوى من رابغ على هذه النبذة عن الفن في رابغ مع تمنياتنا ان تجد فنوننا الشعبية في مختلف ارجاء مملكتنا ما يصونها دائما .

## ياهلا

اعزائي القراء .. رسائلكم تصل على العنوان التالى : جدة ـ جريدة عكاظ ص ب ( ١٥٠٨ ) محطات صوت وصورة

# أغنية جديدة لجمهور المدينة المنورة

● حينما كان الفنان محمد عبده يحيى احدى الحفلات الساهرة بالمدينة المنورة التفت الى الفنان فوزى محسون الذى كان يجلس بجانبه وقال مارايك يافوزى في جمهور المدينة ومدى تذوقه لما نؤديه من وصلات غنائية . اجابه فوزى نعم ان جمهور المدينة ذواق من الدرجة الاولى والدليل على ذلك اننا مكثنا حتى الرابعة صباحا تحت الحاح واصرار الجمهور بالمزيد وكانهم عطاشى للفن الاصيل.

عندئذ تبسم محمد عبده وقال اذا ساغنى اغنية جديدة لم يسمعوها من قبل واذا سالك احد عن اسمها فلا تخبره

وذهبنا الى فوزى محسون لنساله عن اسم الاغنية لكن بدون جدوى وسالنا محمد عبده فقال اسمها موجود في كلمات الاغنية..





فنون

الاخت ليلى محمد الحسن ـ مكة المكرمة :

نشكر لك رسالتك الرقيقة المتضمنة تقديرك لجريدة عكاظ بشكل عام وصفحة صوت وصورة وملحقها بشكل خاص ونقدر فيك هواية الرسم ونرحب بكل ما يردنا من اسهاماتك ومشاركاتك ويسرنا ان نضمن هذه السطور نشر الرسم الذى بعثت به لصورة الفنان عبدالمجيد عبدالله على امل ان يدوم هذا التعاون وياهلا .

## أغنية وشكر

لاتظن انى اقدر انساك
ولا انسى ايام سعيدة ياجاري
حبك صطى بالقلب ماشاف شرواك
ويقول انا يازين غيرك مابارى
كنك تبى تنسانى اليوم ننساك
لكن فراقك يابعد روحى ناري
دعنا نعيش ايام حلوة ونا ارعاك
وننسى كلام راح وترجع جواري
لتقول لى ابعد مابيك عفناك
ليش الجفا يانور عيني وداري
غدرتنى والله ولزمت فرقاك
وطفيت حبك وانطفت كل ناري
محيت انا شوفك وسمك وطرياك
وعزمت انا ارحل من ديارك وداري

● هذه الكلمات جاءت في مساهمة من القارىء سليم سالم الشرارى من منطقة تبوك ام درمان ويقول في نهاية رسالته: انني اشكر جريدة عكاظ على هذا التعاون المستمر.

● المحرر : ونحن بدورنا نشكر لك هذه المساهمة وتاكد بانه لم يسبق لنا ان تاخرنا عن نشر اى مشاركة تلمس بها حتى لو هذه النسبة من الاستحسان وياهلا.

## سينما عالمية



# اوتوستوب

● الشرير الذي كتب النجاح للفيلم

## الجنون القاتل يطارد البراءة

المخرج الامريكي هامون حقق نجاحا كبيرا في هذا الفيلم رغم انه يعتبر المحاولة الاولى له في الاخراج .

يتناول الفيلم قصة مروعة لسائق سيارة شاب جيم هالساى . « توماس هوويل » يطارده قاتل شيطانى يدعى جون « روتغر هاور » الرائع الذي كان قد اقله بسيارته .

تدور مطاردة مفزعة ومعركة عنيفة قاتلة بين الرجلين في اطار رائع استخدمت فيه الكاميرات استخداما وثيقا وقدمت صورة حقيقية للمعركة في المناطق الشاسعة والطرقات العديدة والموتيلات .. الطرف الاول في المعركة الطاحنة والمطاردة التي تقشعر لها الابدان « هاساى » الذي لم يكد يخرج من طور الطفولة حتى وجد نفسه في جحيم لم يكن يتوقعه فيما يسعى الثاني « رايدر » حتى يقتله شخص اخر بعد نجاته من المطاردة والمقاتلة . وتتوالى احداث الفيلم مثيرة عنيفة .

● المخرج توماس هويل قال عن تجربته الاولى في الاخراج « احد الاسباب التي دفعتني لاخراج هذا الفيلم هو ان قصته لم تعرض من قبل وبعد قراءة سيناريو الفيلم تمثل امامى ماتساى الرجل العادى المعرض للاذى في الوقت الذي كان يتوقع ان يكون رجلا عاديا قاسيا على غرار اشقياء شيكاغو والفيلم يمكن ايجازه في عبارة واحدة وهي « الجنون القاتل يطارد البراءة الحقيقية » .

● باستثناء بعض المحاذير التي لاداعى لها والكليشيه النهائي كقيم العدل الذي لايثق في الشرطة ويريد ان يسوى بنفسه حساب القاتل يبقى « ذي هيتشر » فيلما استحق جائزة الحكام الفرنسية في « كان » بفضل الممثل روتغر هاور الهولندي البالغ من العمر ١٧ عاما الذي اجاد كعادته في تقمصه شخصية راكب « الاوتوستوب » .





## الفن في حياتهم — حسن حمران

# ألعب الكرة على انغام الموسيقى الصاخبة

رغم تكرار إصابة حسن حمران لاعب كرة القدم بنادي النصر .. إلا انه قرر ان يترك الملاعب فورا إذا شعر انه سيتحول الى لاعب زجاجي يخشى « الكسر » ! الكرة في رأيه رجولة وليست عنفا وخشونة .. ولهذا السبب فهو لا يحب الموسيقى الهادئة ويفضل المقطوعات السريعة الصاخبة .

● اين يقع الفن في حياة نجم الكرة حسن حمران ؟

بصفتي مواطن سعودي اعتز بفن بلادي كثيرا لذلك اميل كثيرا للفن الشعبي واحب الاستماع لسلامة العبد الله وسعد جمعة وسعد ابراهيم فهذا النوع من الغناء يطربني كثيرا بالاضافة الى انني احب مشاهدة المسرحيات الكويتية وآخر مسرحية شاهدتها كانت « باي باي عرب » .

● بما انك تحب مشاهدة المسرحيات فاي الممثلين تفضل ؟

○○ حسين عبد الرضا وابراهيم الصلال .. وعادل إمام كما يشد انتباهي كثيرا سعيد صالح وأحمد زكي .

### تعجبني اغاني طلال

● من هو المطرب الذي تفضل اغانيه ؟

○○ أحب جدا سماع الفنان الكبير طلال مداح حيث انني اصحب معي في معسكرات التدريب التي تقام هنا بالمملكة أو في الخارج الشرائط التي تحمل اغانيه ومعظم ما املكه من شرائط هي للفنان طلال مداح .

● واحب اغانيه لقلبك ؟

○○ كلها تعجبني جدا واي شيء منه يطربني لكن احب اغانيه اغنيتان هما « مقادير » و « سيدتي » .

● في معسكراتكم التدريبية سواء داخل او خارج المملكة .. هل تقيمون حفلات غنائية للترفيه ؟

○○ نعم .. وهنا شيء ضروري نقوم بالغناء واداء الرقصات الشعبية وكما تعلم بأن كل منطقة لها رقصاتها المميزة فالسامري تختص به المنطقة الوسطى ونحن نجيدها ولذلك نؤديها دائما بالاضافة الى ترديد بعض الاغاني لطلال مداح ومحمد عبده وعبادي الجوهر .. وزميلنا اللاعب هاشم سرور يجيد العزف ودائما يعزف لنا المقطوعات الموسيقية التي يعزفها الفنان عبادي الجوهر .. كما أن زميلنا اللاعب مساعد الطرير يجيد الغناء على انغام هاشم سرور .

### فريق الفنانين

● اذا طلبنا منك ان تكوّن لنا فريق كرة قدم من الفنانين ؟ فكيف يكون تشكيله ؟

○○ حتى يكون فريقا متكاملا وذا فاعلية وليحقق نتائج جيدة استطيع ان اشكل الفريق كالآتي : لحراسة المرمى عبد الله محمد (اساسي) للدفاع ـ سعد ابراهيم وسلامة العبد الله وعودة العودة وحمدي سعد ـ (الهجوم) طارق عبد الحكيم وعمر كدرس وسامي احسان وبكر الشدي وطلال مداح ومحمد عبده .. الاحتياط علي عبد الكريم وعبادي الجوهر وسعد خضر .

● ما هي الاغنية الحماسية للمنتخب التي اعجبتك وتحب ترديدها ؟

○○ في الآونة الأخيرة ظهرت عدة اغان للمنتخب بصوت العديد من الفنانين .. لكنني احب سماع اغنية طلال مداح .. كما هناك اغنية غناها عبد الرب ادريس .. من كلمات الامير ممدوح بن عبد الرحمن بن سعود وهي اغنية خاصة للنصر .

حسن حمران

● هل سبق لك حضور حفلات فنية في الخارج ؟

○○ انا حريص على حضور الحفلات الغنائية التي يتواجد فيها الفن السعودي .. فعندما كنت في باريس مؤخرا حضرت حفلة كان بها محمد عبده الذي غنى بها اغنية « معازيم » وكنت اول مرة اسمع فيها اغنية « معازيم » وغنى ايضا طلال مداح .

● هل تتاثر بما يردده الجمهور من اغان حماسية اثناء لعبك في المباريات ؟

○○ إذا كان اللاعب مخلصا لناديه فانه يفكر في عواطف الجماهير وحماسهم . وحماس الجمهور يدعوني انا للتاثر بهم وتجعلني اشد انتباها و اكثر حماسا لبذل المزيد من الجهد .

● ماذا عن متابعتك للتلفزيون ؟

○○ اعتبر نفسي متابعا جيدا له الا انني امل جدا متابعة المسلسلة اليومية حيث انك كمشاهد تكتشف ماذا يريد المخرج ان يحدثك عنه من اولى حلقاتها .. ورغم هذا يطيل ويكرر ويدخل في روحك الملل .. اما المسلسلة التي اتابعها في التلفزيون فهي (البدوية) والتي تذكرني بحياة وعادات وتقاليد العربي الاصيل .. ولو اني اعاني منها التطويل ايضا .

# ٣ فن

احمد المهندس

● اقرأوا معي هذه الاراء .. وتساءلوا بعد ذلك .. هل كان قائلها محقا .. وهل تغيرت اراؤه هذه .. أم لازال مصرا عليها والتي يقول فيها :

« سعد ابراهيم .. اسطوانة مشروخة » .

« عبادي الجوهر .. مات فنيا قبل أن يولد » .

« ابراهيم خفاجى .. كان استاذ الكلمة الشاعرية الغنائية .. قبل ظهور الفوج الجديد من شعراء الاغنية » !!

وقبل الغضب المر .. والامتعاض .. دعوني اصارحكم القول بأن عمر هذه الاراء أكثر من اربعة عشر عاما . وقد قالها الصديق والصحافي المخضرم جلال ابو زيد .. في لقاء نشر عبر « اليمامة الفنية » التي كان يشرف عليها الصديق الاديب الفنان حسين علي حسين ونشر عام ٩٣ هـ بالتحديد .. ولكن .

بعد هذه السنوات .. هل لازال « ابوزيد » متمسكا بآرائه تلك ؟!

لا اعتقد..

فقد حقق .. كل فنان من هؤلاء ذاته .. وبقى الكلام رغم اختلافنا معه ماضيا وحاضرا .. للذكرى .

●●●

● وعلى ذكر « اليمامة » وصفحاتها الفنية .. تحيى الصديق والزميل والوجه الاعلامى « الملون » في برامجه التليفزيونية .. « والابيض والاسود » الذى اعاد اليها لياقتها الفنية .. ووضع الملحق الذي افتقدناه بعد ان عانت كثيرا من المتطفلين واشباه النقاد والمستصحفين !..

الذين حاولوا باللقاءات المفبركة .. الاثبات بأن ايامها كانت ابداعا وتألقا .. والعكس صحيح !

تحية وتهنئة قلبية « للزيد » في عهده الاشراف على فن اليمامة ـ الغراء ـ والتي بدأ جهده واضحا خلال الاعداد الماضية .

ومثله .. « بالسلامة » .. « الزيد » .. في اليمامة !!

●●●

● الفنان عبدالمجيد عبدالله .. يقال بانه بدأ يمارس النسيان ولم يعد يهتم باصدقائه القدامى .

ومن سامعوا في بيروته .. ارجو ان لايكون ذلك صحيحا لانني اعرف معدنه ! .

# مايطلبه القراء

## روح احمد الله

لحن وغناء : فوزى محسون

كلمات : صالح جلال

روح احمد الله وبس زيي ترى ما تلاقى
سهران كانى العسس واخفى عليك ما الاقى
ودي مدامع عيوني وده سهادى وظنوني
يشهد بغيبتي وشجوني
ده حبى نحوك شعور اعمق بعمق البحور ..
اطول بعد البرور وانت على تجور
روح احمد الله وبس
روح احمد الله على تلقانى وقت الاسية
حولك معاك كل لحظة لاجلك حياتى شقية
والجو جوك هناك ولا كانى واحد معاك
ولا قلبي طالب رضاك
صابر عليك بالسنين بلاينى الامل كل حين
اشوف بعيني فعالك اسهر لوحدى حزين
ان كنت تبغى الحنان بس افتكر لي زمان
واصبر على كمان

فوزى محسون

# شبكة الأسبوع الفني

اعداد : علي فقندش

● افقيا :

١ ـ ممثل ايطالى عالمى شهير . في قانون كرة الطائرة..

٢ ـ صاحب الصورة . من الاسلحة

٣ ـ اخر افلام المخرج الراحل نيازى مصطفى . في الحرب « معكوسة » .

٤ ـ احد الائمة الاربعة . ابن الغزال . اخر مشتقات البترول . ....

٥ ـ من اسلحة الانسان الاول . من حركات البحر، مرض، مدينة فرنسية .

٦ ـ متشابهان . مادة قاتلة . فك . تصميم او شكل « معكوسة » ..

٧ ـ اشد من القتل . اول مانتعلمه في المدرسة . رمز الحنان . كذاب ونصاب.

٨ ـ من الوعود « معكوسة » . السقم . نصف « ثابت » .

٩ ـ ساعات عالمية شهيرة . قد . وزير سعودي

١٠ ـ نصف « جوتة » . الثلاجة. خال « بالانجليزية معكوسة » ..

١١ ـ قنوط . هجن . ندخر . « الذهب والنفائس » معكوسة ....

١٢ ـ بحر لا حياة فيه . فجور . بحر، مرتين للمسلمين في العام الواحد « معكوسة » .

١٣ ـ رجل دين « معكوسة » . متشابهان . تهلك . ماركة الكترونيات عالمية.

١٤ ـ هما تحت رعايتي وبكنفى « معكوسة » . صاحب الصورة . تعب وجهد

١٥ ـ ولاية امريكية حفر فيها اول بئر بترول في العالم . حكومات « معكوسة » . ثلثا « جدا » .

١٦ ـ إنتهى او نفد . اشعلا « الضوء » . ننظر . اديبة عربية . للتمنى « معكوسة » .

١٧ ـ لايباح بها « معكوسة » . وكالة انباء خليجية . جدها في « جرعة » ..

١٨ ـ مبيد حشري، دولة غربية عريقة . اخطأ « معكوسة » ..

١٩ ـ كوميدية لبنانية معروفة . شاعر كويتي غنائي معروف..

٢٠ ـ زعيم تركي راحل . سيدة « بالانجليزية » .

● راسيا:

١ ـ صاحب الصورة « جان بول... » مفكر غربي راحل.

٢ ـ مقياس اراضى، خاصتي . مدينة ايرانية . للنفي....

٣ ـ في رقعة الشطرنج « معكوسة » . افرض...

٤ ـ من دول مجلس التعاون . « مع .... » برنامج تليفزيوني من دورات سابقة.

٥ ـ بواسطته . صاحب الصورة..

٦ ـ من الفواكه . العاصمة الثانية لهولندا. احد الخلفاء الراشدين الاربعة، ينظر..

٧ ـ ممثلة تليفزيونية خليجية . سيدة او ربة منزل . إلهة الحب عند الاغريق.

٨ ـ جدها في « تقدم من » . جدها في « السرور » . متشابهة . متشابهان .

٩ ـ ملحن سعودي . به ماء . ملح « بالانجليزية » ..

١٠ ـ لايخلفه المسلم . في السيارة، من الحشرات « معكوسة » . عملة شرقية . اناب « معكوسة » .

١١ ـ ورد ذكرها في القران الكريم . صاحبة الصورة. منزل . جدها في حرير..

١٢ ـ من كواكب المجموعة الشمسية « معكوسة » . متشابهان . جليد « بالانجليزية » . اسبوع بالانجليزية

١٣ ـ للنداء . صاحب الصورة . ربح...

١٤ ـ ثلث جور، يستمر.

١٥ ـ من الجهات الاربعة . اميرة بريطانية ....

١٦ ـ وكالة فضاء امريكية، حظ « بالانجليزية » . عقل

١٧ ـ روائي اوروبي شهير له اوليفر تويست . بيت الطائر معكوسة.

١٨ ـ قادم « بالعامية » معكوسة . عكس اعلاى معكوسة . ارقد

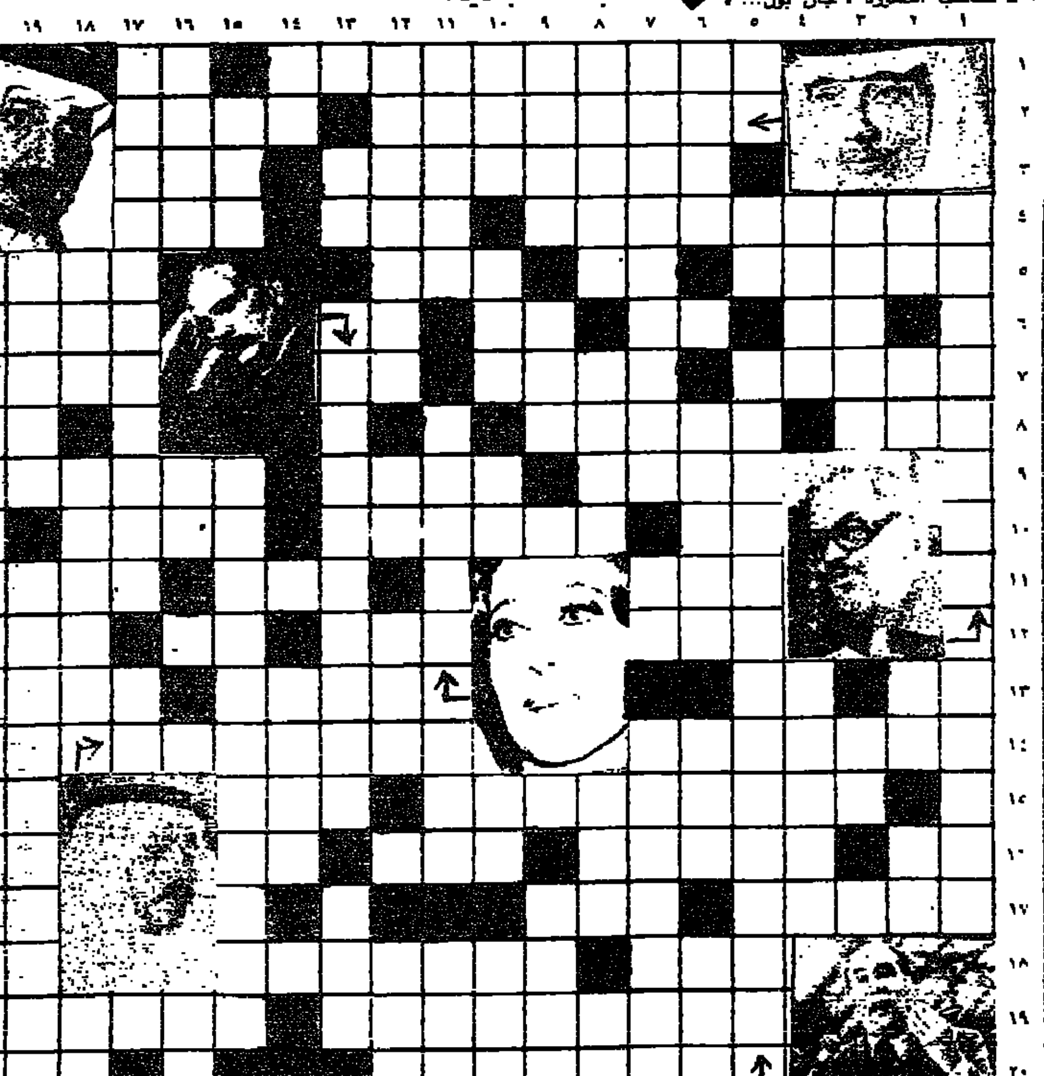
١٩ ـ « الاثر » مبعثرة . ممثل عالمي شهير..

٢٠ ـ صاحب الصورة ...

الحل السابق



المسابقة الجديدة



حينما تشرع «عكاظ» في تقديم هذه السلسلة من التراجم لابرز الكتب الصادرة في الغرب ، والتي تتناول قضايا المنطقة او قضايا دولية ذات تأثير مباشر او غير مباشر على اوضاع هذه المنطقة او الموضوعات التي تشغل اهتمام شعوب الامتين العربية والاسلامية بصفة عامة ، انما تنطلق في ذلك من الرغبة في ان يقف القارئ على انماط التفكير والتناول الغربي لهذه القضايا . وعندما نقدم للقارئ ترجمة كاملة للمادة الواردة في هذه الكتب كما وضعها مؤلفوها ، فاننا نامل ان يجد القارئ في ذلك ما يعينه على الإلمام بكيفية تناول الغرب لقضايانا ، وان يتبين من حيث القناعات التي يمكن ان تكون موضع تلاق او اختلاف ومعالجة موضوعية لطبيعة وجوهر هذه القضايا ، وبقدر ما تحرص «عكاظ» على تقديم جهد مخلص ومتميز من خلال هذه السلسلة من التراجم ، بقدر ما تأمل ان تطلع القارئ على حقيقة كيف يفكر العالم في قضايا هذه المنطقة .

# ..ولم تعقد القمة السوبر !

## الحلقة الاخيرة

تأليف وليام كوانت

### ملخص ما نشر :

في الحلقات السابقة تناول الكاتب اتفاقات كامب ديفيد واثارها ومدى النجاح والفشل لجوانبها . كما استعرض عملية صناعة القرار السياسي في الولايات المتحدة ومدى الصلاحيات التي يتمتع بها الرئيس الامريكي في هذا الشان والعقبات التي يمكن ان تواجهه والاعتبارات التي يحرص على استيعابها في مرحلة اتخاذ القرار .

وتطرق الكاتب الى كيفية تعامل الادارة الامريكية مع قضايا الشرق الاوسط ودور الرئيس والكونجرس والرأى العام الامريكي في طبيعة هذا التعامل .

وقدم الكاتب تحليلا لخصائص سنوات الفترة الرئاسية والظروف التي تشكل مواقف الرئيس الامريكي خلالها واوضح كيف ان عامل الوقت قد يلعب دورا رئيسيا في عدم التقدم لمعالجة المشكلات المتعلقة بالشرق الاوسط .

وتعرض الكاتب لفترة الرئيس كارتر الرئاسية واشار الى انه مال الى بدأ الرئيس في استيعاب قضية الشرق الاوسط حتى تكون رياح الانتخابات الرئاسية قد هبت .

وتناول وليام كوانت فترة كارتر الرئاسية ووصفه بانه اول من ادخل الاسلوب الهندسي الى البيت الابيض . وبانه مهندس كامب ديفيد . وتطرق كوانت الى بعض الاحداث التي اثرت على مكاسب الرئيس كارتر التي حققها على صعيد اتفاقيات كامب ديفيد وجعلته يتخلى عن مواصلة مشواره مع بقية نصوص الاتفاقيات احداث هذه المرحلة الثورة الايرانية واحتجاز اعضاء السفارة الامريكية في طهران .

بعد ذلك تطرق الكاتب الى استعراض الفترة الاولى للرئيس ريجان الذي حاول . دون جدوى اقناع الملك حسين عاهل الاردن للدخول في مفاوضات وكيف انه ركز بعد ذلك على عقد اتفاقية بين لبنان واسرائيل . وهي الاتفاقية التي فشلت كما توقع لها المراقبون حين قرر لبنان الغاءها .

وركز الكاتب على طبيعة السنة الرابعة في البيت الابيض ومدى تاثيرها على قرار الرئيس الامريكي واوضح كيف ان اهتمام الرئيس كارتر بقضية الشرق الاوسط والذي بدا قويا في العام الاول لفترة رئاسته قد تضاءل كثيرا في نهاية الفترة الرئاسية .

واستعرض كوانت بصورة خاصة حماس الرئيس كارتر لقضية الشرق الاوسط في مستهل فترته الرئاسية ، وخصائص فريق العمل السياسي الذي شكله كارتر وضم سيروس فانس وزير الخارجية . وزبيجنيو بريجنسكي مستشار الرئيس كارتر لشئون الامن القومي .

وتناول الكاتب زيارة فانس للمنطقة والتي واكبت عملية مراجعة السياسة الامريكية في الشرق الاوسط ومن تفكير الرئيس كارتر في استئناف مؤتمر جنيف .

ثم تطرق الكاتب الى حماس الرئيس كارتر لاحراز تقدم في عملية السلام بالمنطقة والذي بدا باستقباله لرئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق رابين في ٧ مارس ١٩٧٧ .

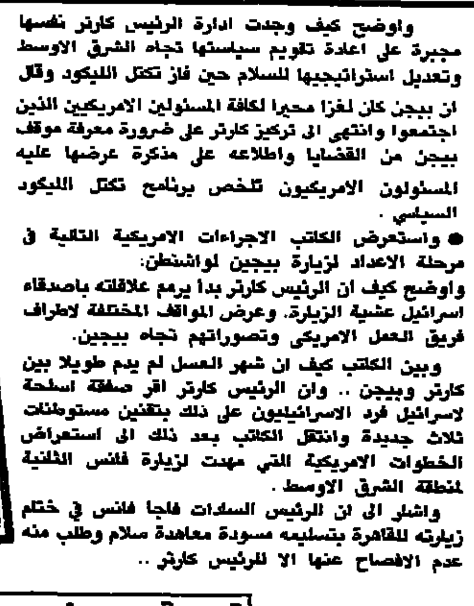
واوضح كيف وجدت ادارة الرئيس كارتر نفسها مجبرة على اعادة تقويم سياستها تجاه الشرق الاوسط وتعديل استراتيجيها للسلام حين فاز تكتل الليكود وقال ان بيجن كان لغزا محيرا لكافة المسئولين الامريكيين الذين اجتمعوا وانتهى الى تركيز كارتر على ضرورة معرفة موقف بيجن من القضايا واطلاعه على مذكرة عرضها عليه المسئولون الامريكيون تلخص برنامج تكتل الليكود السياسي .

● واستعرض الكاتب الاجراءات الامريكية التالية في مرحلة الاعداد لزيارة بيجين لواشنطن :

واوضح كيف ان الرئيس كارتر بدأ يرمم علاقته باصدقاء اسرائيل عشية الزيارة . وعرض المواقف المختلفة لاطراف فريق العمل الامريكي وتصوراتهم تجاه بيجين .

وبين الكاتب كيف ان شهر العسل لم يدم طويلا بين كارتر وبيجن .. وان الرئيس كارتر اقر صفقة اسلحة لاسرائيل فرد الاسرائيليون على ذلك بتقنين مستوطنات ثلاث جديدة وانتقل الكاتب بعد ذلك الى استعراض الخطوات الامريكية التي مهدت لزيارة فانس الثانية لمنطقة الشرق الاوسط .

واشار الى ان الرئيس السادات فاجا فانس في ختام زيارته للقاهرة بتسليمه مسودة معاهدة سلام وطلب منه عدم الافصاح عنها الا للرئيس كارتر ..




ترجمة وعرض : حمزة عسيلان

# بريزنسكى نصح كارتر : لا تواجه بيجين حتى لا تخسر فرصتك في الانتخابات القادمة !

## امريكا بثقلها العسكرى والسياسى وراء اسرائيل اذا نقضت مصر المعاهدة ..

عقب عودة وزير الخارجية الامريكي فانس من جولته في الشرق الاوسط بذلت الادارة الامريكية جهودا حثيثة لتحقيق اهدافها العريضة الرامية الى تشجيع مفاوضات عربية - اسرائيلية عبر تحركات دبلوماسية اتسمت بالتعقيد الملحوظ .. فقد ادركت واشنطن الضرورة الملحة لطرق كافة الابواب املا في ايجاد مخرج حيث اعدت مسودات لمعاهدات سلام واعطيت مؤشرات ايجابية للطرفين الاسرائيلي والمصرى حول اجتماعاتهما السرية وتوقشت الامور التي تتعلق بالاجراءات بشكل مستفيض مع الاطراف المعنية بعملية السلام وجرت اتصالات عبر وسطاء مع منظمة التحرير الفلسطينية واتخذت خطوات تستهدف تطوير دعوة امريكية - سوفيتية مشتركة لعقد مؤتمر جنيف كطريقة يتم عبرها اختصار معظم الاجراءات التي لا تمت بصلة الى عملية السلام .

بيد انه لم يكن من المستغرب ان تتداخل وتتشابك معظم تلك التحركات مع بعضها البعض مما يوحى الى كافة الاطراف في الشرق الاوسط بوجود تخبط امريكي وعدم قدرة على الاحتمال .. فخلال تلك المرحلة الزمنية ارتكب الرئيس كارتر خطأين فادحين :

● اولا - لم يبذل محاولات جادة لتأمين الدعم على صعيد الجبهة الداخلية حول مبادرته تجاه الشرق الاوسط ومن ثم امكانية استمرار ذلك الدعم .. فقد لاحظ علامات الخوف والانزعاج من قبل الجالية اليهودية الامريكية بغض النظر عن طبيعة احساسها تجاه حكومة مناحيم بيجن غير ان كارتر اتخذ خطوات لدعم قاعدة التأييد وذهب الى ابعد الحدود في مجاملته وترحيبه ببيجن خلال اجتماعهما الاول .. الا انه في الوقت ذاته ابدى استعدادا لاصدار الاوامر للمسئولين الامريكيين للقيام بجهود حساسة لخطب ود منظمة التحرير الفلسطينية ولاشراك السوفيت في عملية التفاوض وهما طرفان تحمل لهما كل من اسرائيل واصدقائها في الولايات المتحدة الكره والبغض .. غير ان كارتر لم يدرك اهمية وابعاد ذلك التحرك الا حين اصطدم بنتائجه في شهر اكتوبر ١٩٧٧ مما دفعه الى طلب الدعم والمساعدة الاسرائيلية العلنية الامر الذي اعطى موشى ديان نفوذا ومركز ثقل في عملية المفاوضات .. ووضع كارتر للمرة الاولى الاولوية القصوى لمعالجة الضغوط السياسية الداخلية وقد بدأ ذلك واضحا حين اصدر تعليماته لوزير خارجيته باعداد بيان مشترك بالتعاون مع موشى ديان كوسيلة يتم عبرها التخفيف من حدة المعارضة الداخلية .

● ثانيا - اخفق كارتر في تقييم علاقات السادات مع الاطراف العربية الاخرى فقد اعرب السادات خلال اجتماعهما الاول عن شكوكه في امكانية عقد مؤتمر جنيف كمسرح دولى لاجراء مفاوضات فعلية .. فقد كان يخشى ان يخوض الجانب الاسرائيلي في محادثات لا نهاية لها الا اذا تم الاتفاق مسبقا على اطار عمل يحدد عملية التفاوض .. وكان كذلك صريحا في تحذيره من احتمال سعى سوريا الى تحجيم حرية تحركه .. وفي اغسطس قام بمحاولة ترمى الى ابعاد الولايات المتحدة عن فكرة عقد مؤتمر جنيف كغاية في حد ذاتها من خلال تقديم مسودة لمعاهدة السلام لفانس وفقا للتصور المصرى .. وفي شهر سبتمبر قام بفتح قنوات اتصال للحوار المباشر مع الاسرائيليين دون علم الولايات المتحدة وفي مطلع شهر اكتوبر بعث السادات برسالتين الى الرئيس كارتر على درجة كبيرة من الاهمية يعرب فيهما عن تأييده لمؤتمر جنيف كوسيلة يتم عبرها اشراك الفلسطينيين في عملية التفاوض ولكنه اصر على عقد محادثات تمهيدية تحت رعاية المظلة الامريكية .

لم تأخذ الولايات المتحدة في الاعتبار سوى بشكل جزئي القلق والاحباط المصرى ذلك ان القبول والعمل بالرؤية المصرية يعنى تأجيل انعقاد مؤتمر جنيف ربما الى اجل غير مسمى مما يعنى تحجيم الدور الامريكي في محاولاته الرامية الى وضع حل مناسب لازمة الشرق الاوسط .. ولذلك فقد اضحت جنيف غاية في حد ذاتها لنقل المفاوضات الى مرحلة جديدة يتحمل فيها كافة الاطراف في النزاع قدرا اكبر من المسئولية .

ويمجرد ان يتحقق ذلك الهدف في شهر اغسطس فان عددا من المشكلات الاجرائية سيتم التغلب عليها الامر الذي يؤدى الى اشراك معظم الاطراف في مؤتمر جنيف والا فان مصير المحادثات سيكون الفشل الذريع بلا شك ولذلك فقد حاول الطرف الامريكي اقناع منظمة التحرير بقبول قرار الامم المتحدة رقم ٢٤٢ والتشديد على اشتراك المنظمة في مؤتمر جنيف .. وتم في نهاية المطاف التوصل الى صيغة معينة تقبل بها كافة الاطراف ويتمكن الفلسطينيون من خلالها المشاركة ولكن خلال تلك الفترة تلقى الرئيس كارتر ضربة سياسية على صعيد الجبهة الداخلية فقد دافع ، تقريبا ، في كل مؤتمر صحفى يعقده عن التهمة الموجهة اليه والتي تتمثل في انه انتهك الالتزامات التي قدمها لاسرائيل بعدم التعامل مع المنظمة .. ولكن في حقيقة الامر كان كارتر ملتزما بروح ونص الاتفاقيات وقد فسرها بشكل دقيق اكثر من اى شخصية اخرى غير ان الجانب الاسرائيلي القى اللوم على كارتر لمحاولاته السعى وراء منظمة التحرير .. ومع ذلك فقد كانت الخسائر السياسية الداخلية جسيمة لا تقارن مع المكاسب التي حققها كارتر على صعيد السياسة الخارجية .

اعتبر البيان السوفيتى الامريكي المشترك خطأ سياسيا ارتكبته الادارة الامريكية وعلى الاخص الطريقة التي عولج بها البيان وكان قد دعا الى الانسحاب الاسرائيلي من الاراضى التي احتلتها في عام ١٩٦٧ م ووضع حل للمشكلة الفلسطينية مع تأمين حقوق الشعب الفلسطيني الشرعية وانهاء حالة الحرب واقامة علاقات طبيعية تقوم على السلام والاعتراف المتبادل بمبادىء السيادة والاستقلال السياسى .

وكان من الممكن استغلال البيان المشترك في اقناع سوريا ومنظمة التحرير حيث دافع كل من كارتر وفانس عن البيان المشترك مستندين على ذلك الهدف ولكنه شكل وثيقة سياسية وكان من الاجدى بالادارة الامريكية ادراك ذلك وانه لن يتم اطلاق الحكم عليه من خلال محتوياته فقط .. غير ان البيان لم يؤخذ على محمل الجد الا حين اضحى قضية سياسية داخلية مثيرة للجدل ورغم ذلك فقد مثل احد الابواب التي حاول كارتر طرقها املا في ايجاد الحل .

### قمة .. سوبر

في شهر نوفمبر من عام ١٩٧٧ م وصلت الى البيت الابيض رسالة على درجة كبيرة من الاهمية من الرئيس انور السادات يقترح فيها عقد مؤتمر قمة « سوبر » في القدس الشرقية تحضره كافة الاطراف المعنية بما في ذلك الاتحاد السوفيتي والصين الشعبية ومنظمة التحرير غير ان ردود الفعل الامريكية اتسمت بالسلبية ازاء ذلك الاقتراح بالاضافة الى اعتقاد الادارة الامريكية بان اسرائيل سترفض دون شك المشاركة في المؤتمر او حتى مجرد فكرة قبوله بما يعنى اجهاض الفكرة فور ولادتها .

وفي التاسع من شهر نوفمبر القى الرئيس المصرى خطابا في مجلس الشعب المصرى بحضور ياسر عرفات اشار فيه الى استعداده للذهاب الى اي بقعة في العالم من اجل تحقيق السلام حتى وان اقتضى الامر التحدث الى الاسرائيليين بشكل مباشر في الكنيست ذاته الامر الذي فسره المراقبون السياسيون في مصر والبلدان العربية على انه لا يتعدى كونه خطابا لكسب الرأى العام .. لكن لم يخطر في بال اى مراقب مصرى او عربى ان السادات كان فعلا يعتزم الذهاب الى اسرائيل فور تلقيه دعوة رسمية من مناحيم بيجن .

في ١٥ نوفمبر ١٩٧٧ - عقب اتصالات اسرائيلية - امريكية - مصرية مكثفة - بعث بيجن بخطاب الى السادات عبر وساطة امريكية يدعوه فيه الى زيارة القدس والقاء خطاب امام الكنيست الاسرائيلي .

في يوم الاحد الموافق ١٩ نوفمبر غادر السادات مصر متوجها الى القدس في زيارة تاريخية وراقب المسئولون الامريكيون وصول السادات وهم على يقين من ان الزيارة ستساعد عين كسر طوق الجمود وازالة الحواجز النفسية بين الطرفين غير ان خطاب السادات امام الكنيست الاسرائيلي في اليوم التالى لم يحقق سوى تقدم طفيف في عملية السلام عكس ماكان يأمله السادات من ان بيجن سيقوم بتقديم تنازلات على قدر كبير من الاهمية من شأنها ان تكسر طوق الجمود الذي يلف عملية السلام ..

اكد السادات في خطابه على ضرورة تحقيق السلام وانهاء حالة الحرب غير انه لم يشر الى منظمة التحرير بل دعا بضرورة احترام اسرائيل للحقوق الفلسطينية .

### تقويم امريكى للزيارة

عقب زيارة السادات الدراماتيكية الى القدس توصلت الادارة الامريكية الى قناعة بان كلا من مصر واسرائيل يسيران في اتجاه عقد اتفاقيات ثنائية غير ان واشنطن لم تعرف كيفية الوصول الى تلك الاتفاقية او ان تلك الخطوة كانت مرتبطة بتحقيق تقدم على صعيد التوصل الى اتفاقية مؤقتة ازاء الضفة الغربية وقطاع غزة . ولذلك فان السياسة الامريكية في تلك المرحلة قامت على تشجيع المحادثات بين الطرفين مع محاولة التحرك نحو ايجاد حل للمشكلة الفلسطينية كذلك .. ذلك ان معظم المراقبين الامريكيين كانوا على يقين من ان السادات لن يقدم على توقيع معاهدة سلام مع اسرائيل الا اذا حقق تقدما على صعيد القضية الفلسطينية وهو الامر الذي اكده السادات اكثر من مرة .

شعرت الادارة الامريكية انه لا يمكن اقناع الاسرائيليين بتقديم تنازلات هامة الى مصر او فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية الا اذا حصلوا على تأكيد وضمان بالسلام الشامل الكامل من مصر .

ووفقا لقناعة الرئيس كارتر بصعوبة اقناع مناحيم بيجن بتغيير مواقفه وعلى الاخص ازاء مسألة الانسحاب من الضفة الغربية المحتلة فقد عزم على اقامة علاقة عمل قوية مع السادات مما مهد الطريق امام عقد اجتماع في كامب ديفيد بين كل من السادات والرئيس كارتر في شهر فبراير من عام ١٩٧٨ م

في كامب ديفيد ادرك كل من كارتر والسادات اهمية التحرك قدر الامكان نحو اتفاقية ثنائية بين مصر واسرائيل .. وقد كان السادات يسعى الى ان تقوم اى اتفاقية ثنائية مع اسرائيل على اساس اطار عمل يتكون من عدد من المبادىء والاسس العامة والتي يجب ان تنطبق على كافة الجهات في النزاع .. ووفقا لتصوره فان مصر ستقدم نموذجا حول كيفية التوصل الى سلام مع اسرائيل ويقوم السلام على اساس انسحاب اسرائيل الى حدود ١٩٦٧ م واعتراف الدول العربية بحق اسرائيل في الوجود وقبولها بالترتيبات الامنية . وفور تحديد تلك الاسس من خلال المحادثات المصرية - الاسرائيلية المباشرة فان المسئولية تقع على العرب اذا رفضوا الاشتراك في المفاوضات في محاولة للحصول على افضل صفقة ممكنة في سياق اطار العمل ذلك

ومصر وفقا للرؤية المصرية لن تنتظر حتى يقرر العرب الاشتراك في المفاوضات بل ستواصل الطريق من اجل عقد اتفاقية مصرية - اسرائيلية منفردة فور موافقة اسرائيل على المبادىء والاسس العامة التي حددتها مصر

اخذت الادارة الامريكية تركز جهودها بغية الحصول على موافقة وتصريح اسرائيل بالمبادىء والاسس التي طرحها السادات .

ومن هذا المنطلق ارسل كارتر المبعوث الامريكي الفريد اثرتون الى الشرق الاوسط في محاولة لتحقيق تقدم في ذلك السياق ووصل المبعوث الامريكي الى مصر واجرى محادثات مكثفة مع السادات غير انه حين هم بمغادرة مصر متوجها الى اسرائيل قام السادات بتسليمه رسالة خطية الى بيجن اتسمت باللهجة الحادة حيث انتقد فيها السادات مواقف بيجن ازاء اقتراحاته وطروحاته واتهمه بتضييع الوقت في كلمات لا تحمل اى معنى او اهمية مشيرا الى انه بالامكان عقد الاتفاقية بين الطرفين خلال فترة قصيرة وقياسية لو ادرك بيجن اهمية الوقت .

واتسم رد بيجن بالسلبية حيث اعرب في رسالة بعث بها الى الرئيس كارتر عن عدم حاجة اسرائيل الى اعتراف مصر بحقها في الوجود ومن ثم اخذت العلاقات المصرية - الاسرائيلية في التدهور نظرا للتزمت الاسرائيلي تجاه الانسحاب من الضفة الغربية وقطاع غزة ..

في ٢١ مارس ١٩٧٨ م وصل مناحيم بيجن الى الولايات المتحدة وبدأت جولة من المحادثات بين الادارة الامريكية والمسئولين الاسرائيليين . وحاول الرئيس كارتر ممارسة ضغوط على بيجن لحمله على تغيير موقفه المتشدد . غير ان رئيس الوزراء الاسرائيلي القى اللوم على الرئيس السادات ازاء انهيار المحادثات لكن الرئيس كارتر دافع عن موقف السادات مشيرا الى انه كان معتدلا وواقعيا في تصوراته .. وخرج الرئيس كارتر بانطباع مفاده ان العقبة الرئيسية امام تحقيق السلام في الشرق الاوسط تتمثل في التزمت والتعصب الاسرائيلي والرغبة في بسط السيطرة السياسية التامة على الضفة الغربية وقطاع غزة سواء بوجود اتفاقية سلام او دونها ..

واطلعت الادارة الامريكية الكونجرس الامريكي ووسائل الاعلام على الموقف الاسرائيلي المتزمت ورفض بيجن الانسحاب من الضفة الغربية والكف عن اقامة المستوطنات وعدم السماح لهيئة الامم المتحدة الاشراف على امن المستوطنات المقامة في سيناء او القبول بالحماية المصرية لتلك المستوطنات بالاضافة الى رفض حكومة بيجن الاعتراف بان قرار الامم المتحدة ينطبق على كافة الجبهات ، وعدم قبولها بالسماح للفلسطينيين بممارسة حقهم في الاختيار بالارتباط بالاردن او اسرائيل عقب انتهاء الفترة الانتقالية التي حددت بخمس سنوات .. وواجهت اسرائيل نتيجة لذلك ضغوطا سياسية هائلة حيث عبر هنرى كيسنجر عن ذلك قائلا .. ان اسرائيل في موقف يائس .

في ١٨ يونيه اوجز موشى ديان الموقف الاسرائيلي في النقاط التالية :

١ - الرفض الاسرائيلي القاطع لاى معاهدة سلام تقوم على الانسحاب الاسرائيلي الى خلف حدود ١٩٦٧ م حتى وان توفرت الضمانات الدولية باستثناء تعديلات طفيفة عليها واجراء ترتيبات امنية

٢ - اذا قدمت الدول العربية تنازلات فعليه حول الاراضى فان اسرائيل ستدرس تلك التنازلات

٣ - اذا قبلت الاطراف في النزاع الاقتراح الاسرائيلي حول « الحكم الذاتي » فان اسرائيل ستناقش بعد خمس سنوات مسألة السيادة ومن ثم يكون الطريق ممهدا امام الوصول الى اتفاقية .

امام التعنت والتشدد الاسرائيلي وعقب ممارسة ضغوط امريكية هائلة وبعد كشف الموقف الاسرائيلي الحقيقى للرأى العام الامريكي والجالية اليهودية بشكل خاص قرر الرئيس كارتر تبنى سياسة جديدة في محاولة لازالة العقبات وتمهيد الطريق امام توقيع اتفاقية سلام ثنائية بين مصر واسرائيل من خلال عقد مؤتمر قمة في كامب ديفيد بحضور السادات ومناحيم بيجن وجها لوجه لخلق مناخ درامى بالاضافة الى ان الرئيس كارتر كان على قناعة بان مناحيم بيجن لن يتحرك عن موقفه ازاء الضفة العربية وقطاع غزة قيد انملة على النقيض من الرئيس السادات الذي كان على ما يبدو مستعدا لتقديم تنازلات كبيرة حول الضفة الغربية الا انه كان مفرط الحساسية ازاء احتمالات توجيه اتهامات عربية ضده بانه قد باع القضية العربية وتخلى عن الحقوق الفلسطينية ولذلك فقد كان يأمل في ان تقوم الادارة الامريكية في نهاية المطاف بفرض اتفاقية سلام عريضة تتناول كذلك القضية الفلسطينية .

### استراتيجية السادات في كامب ديفيد

في اجتماع مع السفير الامريكي لدى مصر - قبيل انعقاد قمة كامب ديفيد حدد خلاله السادات استراتيجيته الجديدة مؤكدا ان هدفه في كامب ديفيد ليس محاولة الحصول على اعلان بالموافقة على المبادىء التي وضعها كاساس لتحقيق السلام بل وضع اطار عمل لاحلال التسوية الشاملة مشيرا الى ان كافة الامور قابلة للتفاوض وابداء المرونة وتقديم التنازلات بما في ذلك الضفة الغربية ماعدا قضيتى الارض والسيادة مؤكدا انه لا تنازلات مصرية ازاء سيناء والمستوطنات المقامة عليها .

### اجتماع القمة في كامب ديفيد .

وصل السادات الى الولايات المتحدة بصحبة وفد مصرى في سبتمبر عام ١٩٧٨ م . واجتمع بالرئيس كارتر لفترة قصيرة حيث عرض عليه مذكرة مصرية تحت عنوان « اطار عمل لاحلال السلام الشامل للنزاع في الشرق الاوسط » وكانت الوثيقة تحتوى على احدى عشرة صفحة تضم تسعة بنود تنص على الاتى

- الانسحاب الاسرائيلي الشامل

- ازالة المستوطنات الاسرائيلية

- فرض حظر على استخدام وانتشار الاسلحة النووية

- انتقال السلطة في الضفة الغربية وقطاع غزة الى كل من الاردن ومصر على التوالى لفترة انتقالية مدتها خمس سنوات حيث يقوم الفلسطينيون في نهايتها بممارسة حقهم في تقرير المصير

- عودة اللاجئين الفلسطينيين الى ديارهم او تعويضهم عن ذلك

- تقوم اسرائيل بدفع تعويضات مالية الى مصر نتيجة الدمار الذي لحق بها وثمنا للنفط الذي قامت اسرائيل باستغلاله

ومقابل الموافقة على تلك الاقتراحات تقوم مصر بتوقيع معاهدة سلام مع اسرائيل .. وحين اكد الرئيس كارتر على رفض بيجن لمعظم تلك الاقتراحات اشار السادات الى ان ذلك لا يمثل موقفه الاخير .

### وصول بيجن

وصل رئيس الوزراء الاسرائيلي مناحيم بيجن على راس وفد اسرائيلي الى واشنطن في اليوم ذاته وحين التقى بالرئيس كارتر اعرب له عن مخاوفه من ان يقوم كارتر بمواجهته بموقف امريكي - مصرى مشترك ولذلك فقد احضر معه نسخة من وثيقة امريكية تحمل توقيع الرئيس الامريكي جيرالد فورد تم توقيعها في ١ سبتمبر من عام ١٩٧٥ م وتقضى بضرورة وجوب التشاور الامريكي مع الحكومة الاسرائيلية قبل ان تقدم الادارة الامريكية اى اقتراح حول السلام في الشرق الاوسط .

في اليوم الرابع من المفاوضات بعد ان افرط الجانب الاسرائيلي في اعتراضه على المقترحات والعروض المصرية وعقب المحاولات الحثيثة الجادة التي قام بها كارتر مؤكدا ان الجانب المصرى لديه الاستعداد بتقديم تنازلات اخرى وان موقفه لا يمثل القرار النهائي شريطة ابداء اسرائيل مرونة ورغبة فعلية في التوصل الى تسوية . ادركت الادارة الامريكية النوايا والاستراتيجية الاسرائيلية التي تستند على التصلب والتشدد قدر الامكان ازاء القضايا ذات الاهمية البالغة بالنسبة للرئيس السادات مثل المستوطنات المقامة على سيناء الى ان يوافق الرئيس المصرى على التخلى عن معظم مطالبه حول الضفة الغربية وقطاع غزة ذلك ان اسرائيل كانت تستهدف توقيع معاهدة سلام منعزلة مع مصر تحت ستار « اطار عمل عريض » .

عقب اجراء جولات من المداولات بين كل من كارتر ومعاونيه السياسيين من جانب وبينه وبين الجانبين الاسرائيلي والمصرى من جانب اخر قرر الرئيس كارتر اعداد مسودة اقتراح اطلق عليها فيما بعد : « العناصر الاساسية للاتفاق » .

وبعد اجراء عدد من التعديلات عليها بمعاونة كل من فانس وبريجنسكي وولتر مونديل حذفت الادارة الامريكية الاشارة التي تشير الى عبارة الى « تعديلات طفيفة على حدود ١٩٦٧ م » .. وفقا لاقتراح مونديل وتم عرضها بعد ذلك على الطرف الاسرائيلي الذي وجه النقد الشديد ورفض القبول بها .. وامام الضغوط الاسرائيلية وخشية انهيار المحادثات اقترح كارتر على بيجن ان مسالة السيادة على الضفة الغربية وقطاع غزة لا تدخل ضمن اوليات ايجاد حل لها في كامب ديفيد ومن ثم يمكن التعامل معها في وقت لاحق غير ان قضية الانسحاب الاسرائيلي من سيناء مسالة ضرورية واساسية للتوصل الى اتفاقية سلام .. وتم الاتفاق على ان يقوم كل طرف بتقديم مقترحات مكتوبة الى الولايات المتحدة لكى تقرر واشنطن وفقا لتلك المقترحات والتصورات امكانية اخذها في الاعتبار عند وضع مسودة عمل جديدة .. وقام الجانب الاسرائيلي بعرض تصوراته وتم اطلاع السادات عليها والذي ابدى تجهها ايجابيا نحوها غير انه اكد على ضرورة وجود قوات عسكرية مصرية واردنية في الضفة الغربية خلال الفترة الانتقالية ووعد الادارة الامريكية باطلاعها على موقفه الاخير فيما بعد عقب التشاور مع المسئولين المصريين غير ان الرد المصرى جاء على لسان اسامة الباز الذي اكد على قبول مصر بمبدأ الفترة الانتقالية ازاء الضفة الغربية وقطاع غزة مشيرا الى ان المسودة تركت الباب مفتوحا امام السيطرة التامة من جانب اسرائيل على الضفة الغربية وقطاع غزة فيما بعد حيث لم تتطرق الى الانسحاب في نهاية المطاف واكد الباز ان مصر ستعترف دبلوماسيا باسرائيل ولكن ذلك لا يعنى تبادل السفراء .

وفي وقت لاحق تحول الاتجاه الامريكي نحو قضية سيناء حيث اجتمع الرئيس كارتر مع كل من وايزمان وابراهام .. وموشى ديان لاستعراض قضية سيناء وانتهى الاجتماع على ان يقوم الرئيس كارتر بتقديم اقتراحاته في هذا الصدد .

وظلت الفجوة بين اسرائيل ومصر فيما يتعلق بسيناء متباعدة حيث اصر السادات على ضرورة الانسحاب الاسرائيلي الكامل من المستوطنات والقواعد الجوية في سيناء بالاضافة الى الحصول على التزام اسرائيل يقضى بالانسحاب الاسرائيلي في نهاية المطاف من الضفة الغربية وقطاع غزة والسماح للفلسطينيين بممارسة حقهم في تقرير المصير وامام تشدد الجانب الاسرائيلي وعدم ابدائه اية مرونة صعد السادات بعدم امكانية تبادل السفراء الا اذا نفذت اسرائيل تلك المقترحات .

بعد ان وصلت الامور الى طريق مسدود اخذت الادارة الامريكية تبحث عن مخرج يقبل به كلا الطرفين وتم الاتفاق بعد مفاوضات ومساومات شاقة على ان تقوم الولايات المتحدة ببناء قواعد جوية في صحراء النقب عوضا عن تلك المقامة في صحراء سيناء تكلف الادارة الامريكية نحو ٣ بلايين دولار امريكي . ووافقت اسرائيل التخلى عن المستوطنات الموجودة في صحراء سيناء مقابل معاهدة امن امريكية - اسرائيلية كجزء من التسوية الشاملة . في اعقاب التوصل الى هذه الصيغة حول قضية سيناء لم يعترض طريق الوصول الى اتفاقية سلام سوى مسألة الضفة الغربية وقطاع غزة حيث اعربت اسرائيل عن رفضها التام تحديد الهوية النهائية لقطاع غزة والضفة الغربية على اساس قرار الامم المتحدة رقم ٢٤٢ الامر الذي فسره المسئولون الاسرائيليون على انه اعتراف ضمني بضرورة انسحابهم في نهاية الامر .

وفي هذا الصدد جرت مباحثات مستفيضة بغياب السادات والوفد المصرى ، مع الجانب الاسرائيلي اتسمت بالجدية والجدل حيث قدمت اسرائيل عددا من المقترحات تهدف الى الوصول الى صيغة نهائية تضع حدا لذلك الموضوع اذا حازت على قبول الجانب الامريكى ومن ثم الطرف المصرى .. حيث اشار مناحيم بيجن الى ان مفهوم الحكم الذاتى لا ينطبق على مدينة القدس وحول عبارة « الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني » التي جوبهت بالرفض الاسرائيلي في السابق وافق بيجن على بقائها مقابل ضمانات ومساعدات امريكية ضخمة غير انه اصر على ادخال تعديل على عبارة « نتائج المفاوضات تستند على قرار الامم المتحدة رقم ٢٤٢ » لتصبح « المفاوضات تستند على قرار الامم المتحدة رقم ٢٤٢ » .. كما اصر على حذف كلمة « الانسحاب » من صيغة القرار ذاته .. ووافق كارتر على تلك المقترحات ووعد باجراء التعديلات اللازمة شريطة تجميد المستوطنات الاسرائيلية وعدم اقامة المزيد منها في الضفة الغربية وقطاع غزة في وقت لاحق اطلع كارتر السادات على استعداد بيجن تجميد المستوطنات حيث رحب الرئيس المصرى بتلك الخطوات مشيرا الى ضرورة ايجاد حل لمشكلة القدس غير ان الرئيس كارتر اقترح بعدم ضرورة ظهور القدس في اطار وثيقة السلام .

في ١٧ سبتمبر من عام ١٩٧٨ م وقع كل من الجانب المصرى والجانب الاسرائيلي اتفاقيتين للسلام بحضور الرئيس كارتر كانت الاولى حول المبادىء العامة وتحديد الخطوط العريضة للتعامل مع الضفة الغربية وقطاع غزة والثانية حول صيغة مستفيضة للتوصل الى معاهدة سلام بين مصر واسرائيل .

ابرزت المفاوضات المكثفة التي جرت في كامب ديفيد في الفترة بين ٥ سبتمبر الى ١٧ سبتمبر علم ١٩٧٨ م امكانية التوصل الى سلام في الشرق الاوسط غير انها لم تضمن انجاز السلام في المنطقة ذلك ان كثيرا من الامور لا تزال شائكة .. حيث لم تنته الصراعات بين الطرفين بمجرد توقيع الاتفاقيتين السابقتين بل بدأت مرحلة اخرى من اختبار النوايا وقوة الاحتمال .

برزت قضية المستوطنات كمسألة اساسية في تحديد المسار الامريكي نحو معاهدة السلام . وفي ٢٧ سبتمبر اخضعت اتفاقات كامب ديفيد للتصويت من جانب الكنيست الاسرائيلي بما في ذلك البند الخاص بالانسحاب الاسرائيلي من مستوطنات سيناء وعقب مجادلات مستفيضة جاءت نتيجة التصويت كما يلي :

صوت لصالح القرار ٨٤ مقابل ١٩ مع امتناع ١٧ عن التصويت .

وبغية تخفيف حدة ردود الفعل العربية تجاه اتفاقات كامب ديفيد وتخفيف الضغط السياسى على السادات القى فانس خطابا امام الجمعية العامة اكد فيه ان الاتفاقية العادلة والآمنة في الوقت ذاته تلك التي تتناول القضية الفلسطينية بابعادها العريضة مشيرا الى ان اتفاقات كامب ديفيد والولايات المتحدة تعترف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وحقه في العيش بكرامة وحرية التعبير عن ارائهم واتجاهاتهم السياسية ..

وحاولت الادارة الامريكية تطبيق الاستراتيجية ذاتها التي تم التوصل عبرها الى اتفاقات كامب ديفيد من خلال اعداد مسودة امريكية لمعاهدة سلام مصرية - اسرائيلية ومن ثم يقوم كل طرف بوضع مقترحاته وابداء تعليقاته وتحفظاته ازاء المقترحات الامريكية .

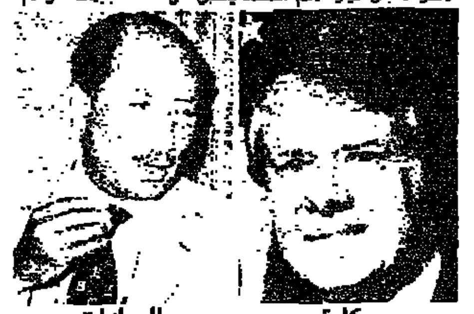
وفي ذلك السياق برزت خلافات عميقة في وجهات النظر بين الجانبين المصرى والاسرائيلي حيث اعربت اسرائيل عن مخاوفها من التقيد بالتوقيت المنصوص عليه للانسحاب من سيناء خشية ان تقوم مصر باستعادة كافة الاراضى قبل اقامة علاقات تقوم على السلام مع اسرائيل وعلى الصعيد المصرى اصر السادات على عدم تبادل السفراء حتى تقوم اسرائيل بتنفيذ بنود اتفاقات كامب ديفيد والتي تقضى بالدعوة الى اجراء انتخابات للفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة تهدف الى اقامة الحكم الذاتى .. كما ان الجانب الاسرائيلي اصر على احتواء المعاهدة على عبارة صريحة من شأنها ان تلغى كافة الالتزامات المصرية السابقة حول اى تحالف عسكرى بين مصر والدول العربية الاخرى مما يعنى تقييد التحرك المصرى في حالة قيام اسرائيل بالهجوم على اية دولة عربية اخرى الامر الذي يجعل التدخل العسكرى المصرى انتهاكا صريحا لروح المعاهدة بالاضافة الى طلب اسرائيل ضمانا امريكيا يقضى بالحصول على النفط في حالة امتناع مصر عن تزويد اسرائيل بالنفط المستخرج من صحراء سيناء .

غير ان احداثا هامة خارجة عن نطاق المفاوضات كسرت طوق الجمود .. فالتغيير الذي حدث في ايران في مطلع عام ١٩٧٩ م والذي ادى الى سقوط الشاه دفع الادارة الامريكية لاسباب استراتيجية الى الاسراع والتعجيل في الوصول الى معاهدة السلام .

في ٢٨ فبراير عام ١٩٧٩ م اجتمع الرئيس كارتر مع عدد من كبار معاونيه السياسيين للتحضير لزيارة بيجن وخلال الاجتماع اشار ريجنسكي الى ان اسرائيل تهدف الى توقيع معاهدة سلام منعزلة مع مصر وانها تعارض انتخاب كارتر مرة اخرى مؤكدا على ضرورة عدم حدوث مجابهة بين كارتر وبيجن في اجتماعهما المرتقب وان يدع الامور تسير على طبيعتها .. وفي ٢ مارس من السنة ذاتها اجتمع كارتر مع بيجن في واشنطن حيث اكد له رئيس الوزراء الاسرائيلي على ان اسرائيل هي المؤهلة وحدها للوقوف في وجه التوسعات السوفيتية في المنطقة وعرض عليه استخدام احد القواعد الجوية التي ارادت الولايات المتحدة تسليمها الى مصر .. غير ان كافة تلك المقترحات لم تلق قبولا امريكيا .

في ٢٦ مارس من عام ١٩٧٩ م تم توقيع معاهدة السلام بين مصر واسرائيل في فناء البيت الابيض امام حشد من المراقبين السياسيين ومسئولين من كافة الاطراف .

والتزمت الولايات المتحدة عبر « مذكرة تفاهم » مع اسرائيل بالقاء ثقلها السياسى والعسكرى في حالة انتهاك مصر لبنود المعاهدة كما وقع الجانبان اتفاقية تقضى بتزويد اسرائيل بحاجتها من النفط في حالة عدم تقيد الجانب المصرى بذلك ..


كارتر — السادات

طيبة رحلة في الزمان والمكان

٤٢

والذكريات ليست الا جغرفة للارض ارض المدينة كما انها مشاهد تاريخية ليس منها ان تكون مذكرات شخصية فلن اقحم نفسي متحدثا عن شخصي وانما هو الحديث عن المدينة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد الرشادي ثم عهد الاشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبير المملكة العربية السعودية فالذكريات تاريخ من التاريخ عن الاحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ابتليت بمن حولها وكيف طاب لبعض اهلها ان يعيشوا الفصام بلا خصام ماأشد قربهم لبعض حين لاتكون المادة جراية او صدقة وماأقوى فصامه حين تكون المادة احبابا يتقاربون وبالعنعنات كثيرا مايتباعدون .. اكتب هذه الذكريات ليس فيها ـ الانا ـ وانما كلها الـ ـ نحن ـ .



محمد حسين زيدان

الرحلة إلى أمريكا (٣)

# في هونولولو.. أكلت نبت الربان!

● وغادرت دالاس وتكساس ولعلي كنت شديد الرغبة في ان تطول ايامي في ريف دالاس. فالقرية في الولايات المتحدة حلوة . والريف له جلوة، كأنما هم وان عاشوا في المدينة وان كبرت المدينة، اشد احتفالا بالريف لان مايتنتج في الريف ماهو الا الذي اعطى الولايات المتحدة القوة والتفوق.

إن القمح والارز والذرة من قبل ومن بعد والى اليوم هو السلاح جالب الفلاح فاليوم اقوى ماتسلحت به الولايات المتحدة هو نمو اقتصادها وكثرة قمحها ووفرة ارزها، تتفوق بكل ذلك على الاتحاد السوفيتي. فقنابل النواة والصواريخ لم يعد كل منها جالب التطويع للاتحاد السوفيتي فالتطويع له هو التفوق الاقتصادي بل هو التفوق الزراعي، فالاتحاد السوفيتي يشتد الحاجه لتخفيض الاسلحة المدمرة ليس لانه غير متفوق به، ولكن لانها تكلفه الكثير الذي اثقل كاهله وافقر خزائنه كل مايريده الاتحاد السوفيتي هو الاتفاق على طريق الوفاق، لعله يستفيق يتوفر لديه مال وانتاج فالحالة اذا تعني ان الحرب الباردة بين الامبراطوريتين لم تكن بالسلاح المدمر، وانما بالقمح المعمر، والارز المعمر.

وهكذا لاادري ما اصاب ارض الانهار في افريقيا وفي الهند بالذات من قصور أسقط الزرع واقل الضرع . ان استراليا ليست الارض المرعة كارض الهند والسودان ومصر وكأرض اندونيسيا. ولكن الانسان الاسترالي هو المرع يشقى يتصبب العرق ليكون العرق على صورة اخرى مرقا عليه الثريد وليس هو ثريد الارغفة وانما هو ثريد المال المكتسب من تصدير القمح، يزرعه الاسترالي. رغم تقلب الاجواء ، ورغم بعد المسافة.. يقترب بها الانسان يطوى مسافة البعد الى القريب من النجاح.

ووصلت الف رحلتي لقا.. اشاهد « سد هوفر » ونيفادا ولاس فيجاس « مدينة القمار » فرأيت كما هو من قبل الشعب يستقبل الزائر كأنه يرحب به ليكون مهاجرا ، يستقبلون المهاجرين لان شعب الولايات المتحدة لم يكن الا من المهاجرين الذين هجروا ضيم الارض الى رخاء الارض فهم من بناة الهجرة يرحبون بالمهاجر، وليست الولايات المتحدة قبل جزيرة العرب استقبلت المهاجرين يستوطنون ليكونوا من شعب الجزيرة فمصر والسودان كما جزيرة العرب.. عمرها المهاجرون، ولعلي اذكر الطرفة المليحة في الخبر عن رسول الله سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم عن الولاء والحلف والجوار فقد قاد رسول الله جيش العسرة يصل الى تبوك ليعلم قيصر الروم في الشام او ملوك الشام من اولاد جفنة ان محمدا لديه جيش يصل الى مشارف الشام، لان اولاد جفنة الغسانيين ومعهم بهراء وكلب، وعليهم سلطان القيصر قد انعلوا خيولهم، كأنما هم يريدون حربا على الاسلام خوفا على نصرانيتهم ومر وهو في المسيرة المباركة فاذا هو صلى الله عليه وسلم يسأل : « مابال الثط الطوال حلفاء أسلم » او قال غفار: « ومابال القصار الجعاد حلفاء غفار » او قال اسلم فالثط الطوال هم « الزط » نطقها افصح الناس يستبدل الزاي بالثاء ، وهم من شرق الجزيرة لعلهم من البلوجستان او من السند ومن لف لفهم،

اما القصار الجعاد فهم افارقة من شرق افريقيا اعني الاحباش ومن لف لفهم ، كما ان بعض من كان من هؤلاء الزط يسمى « بالجلابخة » حلفاء تميم، فلم يكن كل هؤلاء ارقاء مع ان في وسع العرب استرقاقهم، وانما كانوا الحلفاء، والعرب حين استرقوا ، « العبدى » اكرموهم ، فالرقيق الذي استرق او استعبد بالشراء او بالاسر، اطلقوا عليه « المولى » لتكون كلمة المولى من الاضداد فالمولى هو السيد والمولى هو العبد، والشاهد في هذه « مولاك.. يامولاي صاحب حاجتي ».. ويطلقون على النساء من هؤلاء « الفتاة » او الجارية وان اطلقوا التعريف بالامة والشاهد في هذا.. القرآن « ولاتكرهوا فتياتكم على البغاء إن اردن تحصنا » فقد كانوا يبيحون ان ينال البغي جارية ممن ارخصها للبغاء، فأدبهم القرآن الكريم الا يجبروا الفتاة ان لم تكن راغبة فيه ، وقد نسخت هذه الاية بتحريم الزنا قاطبة، وان كان بعض الناس في اقليم من اقاليم الناس لايرى نسخها، يستكثرون من الفتيات ليكثر عبيدهم، وماأعظم الاسلام في ذلك كله إحترم الولاء ولم يسقط الحلف « مولى القوم منهم.. حليف القوم منهم » لكنه كرهه ان يتزوج الحر رقيقة فهي ملك سيدها كما ان ولدها من الحر هو تابع لها يلحقه الرق ليكون ابن الحر عبدا، اراد ان الحرية ينبغي ان تكون كاملة لا تسترقها الشهوات.. عظيم هذا الاسلام.

ولعلي استطردت في ذلك لاثبت ان العرب استقبلوا المهاجرين قبل ان تكتشف امريكا.. بدافع المقارنة وبوازع التوسع فيما يستطيع الكاتب ان يتوسع فيه باسلوب المقارنة ليقطع دابر المفارقة.

طويت رحلتي طيا حتى وصلت الى لوس انجلوس واول مصادفة ادهشتني ان ارى المضيفة التي كانت في الطائرة « بان امريكان » كنت فيها من لندن الى نيويورك كانت جميلة الخلق.. جميلة الخلق، تترفع عن من يستجلبها بالحديث وتتواضع امامي حيث لا اعرف الحديث فما من طلب أريد وبالاشارة اعبر الا فهمت والا اجابت، ولم يأخذني جمالها وانما اخذني رفقها وحنانها فقصرت الرحلة لاتكون سبع ساعات وليتها طالت سبعين ساعة.

وفي الطائرة الى لوس انجلوس رأيتها وليست المضيفة وانما هي المرتحلة.. ارتحلت عن وظيفتها لتصل الى اهلها، وراتني ومن عجيب ان عرفتني.. غريب أخرس، فأنطقتني بالتحية، رؤية الطائرة اصبحت من رؤى احلام اليقظة، نسيتها يوم كنت لا احلم ومازلت اذكرها وانا الطفل العجوز، حنت علي « حنو المرضعات على الفطيم » وأبى من أملي عليه الا ان يعرف من اين جاءت الكلمة « حنو المرضعات.. » فأنشدت لاعلمه هذه الابيات من شعر الاندلس :

وقانا لفحة الرمضاء واد
سقاه مضاعف الغيث العميم
نزلنا دوحه فحنا علينا
حنو المرضعات على الفطيم
تروع حصاه حالية العذارى
فتلمس جانب العقد النظيم

وما اعجبتني لوس انجلوس مدينة كبيرة كأنها هي كل كاليفورنيا وعلم صديقنا د. صالح امبا وقد كانت بيني وبينه مودة فدعاني للعشاء فاذا إخوة من الطلاب اكثرهم من أكابرنا وفيهم الكبير « الكبير من اكابرنا » . واذا محمود نصيف يرحمه الله يشارك في صنع الطعام حتى « البريك » وجرى الحوار ساخنا اول الامر فتمهلت ثم اخذت اطرح قالب الثلج على الساخن من الحوار ابشر بالامل القريب تنمية وعمرانا، فاذا الذين كانوا هناك هم الذين كلفوا بالتكوين هنا، كل ماكانوا ينشدون اصبح بهم نشيد التفوق اليوم، كلفوا فاذا هم يتشرفون بهذا التكليف كأنما حوارهم هناك وفيه شيء من الحيرة اصبح اليوم هو الذي اسقط الحيرة الى مانحن فيه الان ولله الحمد .

ووصلت سان فرانسيسكو . وخفتها لاني لا اخاف الزحام وانما لا احبه، حتى في الحب لم اتزاحم على حبيب لاني اكره العراك ولا امارس المصارعة.. سلم لمن سالمني بل وسلم لمن حاربني.

ومن سان فرانسيسكو الى تلك الارض المليحة « هاواي » « هونولولو » تلك المغولية الشرقية التي بقيت لايمسها جنون التأمرك، وصلت الى هونولولو وكأنما هي « هنامة اللؤلؤ » نهارها سرمدي صبحها كظهرها وضحاها كعصرها، قلت للصديق السيد ياسين طه مرة وقد ازمع الرحيل الى امريكا ،

اذا وصلت هونولولو فانظر الى الماء تراه بلون ابيض يتشكل بلون إنائه لو صب في كأس أخضر لرأيته ابيض وحين عاد قال: لقد صدقت لون الماء في هونولولو ابيض .

وفي هذه الارض المغولية والبركانية اكلت بنت الريان الاستاكوزة فما اكثرها هناك، لاول مرة اذوقها ولاول مرة احاسب انفسنا عن هذه الاستاكوزه انها على ساحلنا الشمالي في البحر الاحمر حول الوجه وضباء حتى العقبة كثيرة، لايصيدونها ولا يأكلونها حتى قالوا ان يونانيا ارسل باخرته على ساحلنا الشمالي لايصيد الاستاكوزة وانما يشتريها تحمل بالاكياس ببضع ريالات وقد اعد في باخرته احواضا يخرج الاستاكوزة تعيش في الاحواض

حتى اذا اكتفى رحل فباعها لمن يعرفها يشترونها فكسب نصف مليون جنيه يوم كان الجنيه الاسترليني جنيها، قيمته تزيد عن قيمة الجنيه الذهب بقرشين ونصف، ولكن اليوم اصبحنا يصيد قومنا الاستاكوزة تباع عند شلاح بالريالات الكثر.

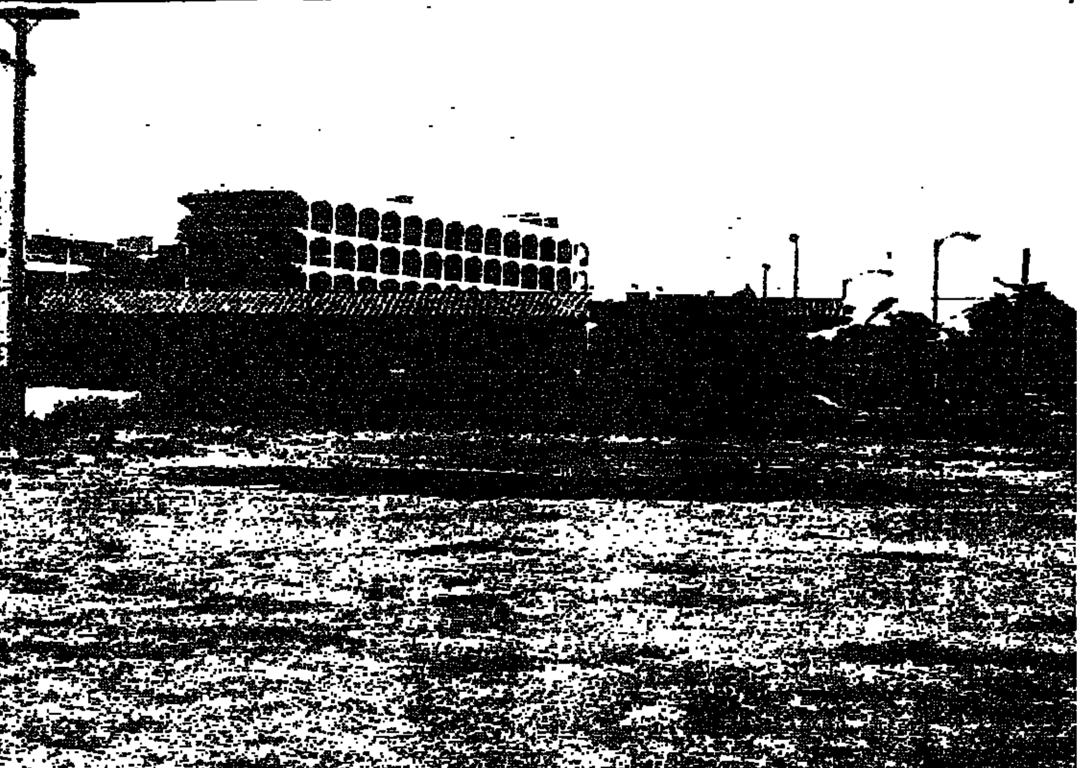
واسترحت في الهاواي، وكأنما هي اصبحت هواي، ومنها الى طوكيو، وسألت نفسي لماذا نسيت في هذا الاستطراد « كلورادو » فقبل لوس انجلوس اي قبل كاليفورنيا وصلت الى كلورادو واعجبتني دانفر كما اعجبتني « يقلو » وقبل ان ارى مااعجبني في الهاواي، واخذني المترجم اصعد الى الجبل فاذا هي ريح تكاد تطرحني على الارض لانحدر الى هوة تماسكت انا والمترجم كل منا يثقل الاخر لئلا يسقط، وابتعدنا الى وسط الجبل فأخذ المترجم آلة التصوير يلتقط لي صورا، واذا شاب امريكي يقول : انت يأخذ لك صورا تحلم بأنك ملك، قلت : لست احلم وانما لتعلم اني من شعب ابوالملوك.. ابو الامبراطوريات فلا حاجة الى الاحلام، انما انتم تتحدثون عن جون كيندي بانه يريد ان يكون ملكا لانكم تتنافسون بريطانيا لديهم ملك وانتم بلا ملك، نسيت ذلك الامريكي الذي يكلم الملك جورج الخامس وهو في سيارته يقول للملك انت مثلي يامستر كنج فلقد تصور ان الملك على صورة اخرى غير صورة الانسان.

ونزلنا الى المدينة وتناولنا العشاء في مطعم صيني، احتملنا طعام الاندونيسيين بلا ملح ومن السهل معالجة ذلك وعز علي ان احتمل طعام الصيني وكله سكر، اكلت، استحليت اول الامر حتى اذا انتهيت.. غاشت علي نفسي فأسرعت اقول للمترجم.. هيا الى السوبر ماركت ، فاشتريت زبدية لبن حامض وراس بصل وراس ثوم ورغيف عيش، وضعتهم في لفافة احجز ذلك عن الفندق فانا في حاجة الى الخروج من سكر الصين الى اللبن الحامض وزخم البصل والثوم لاطرد الغاشية من ذلك السكر.

والى طوكيو بعد في حلقة قادمة انيلها بخاتمة الرحلات الى تركيا.



جون كنيدي



لوس انجلوس



المملكة العربية السعودية
شركة كهرباء تبوك
شركة سعودية مساهمة
الحسابات

# المركز المالي
عن الفترة من ١/١/١٤٠٧هـ حتى ٢٩/٣/١٤٠٧هـ

| الموجودات | ريال | ريال | مقارن |
|---|---|---|---|
| الموجودات الثابتة | | | |
| تكلفة الموجودات الثابتة | ٨٧٢٨٣٧٤٣٤ | | ٦٥٦٩٨٧٨٠٧ |
| يتزل مجمع الاستهلاك المتراكم | ١٨٨٦٠٨٨٣٦ | | ١٤١٧٧٨٧٢٠ |
| | | ٦٨٤٢٢٨٥٩٨ | ٥١٥٢٠٩٠٨٧ |
| أعمال تحت التنفيذ | | ١٨٣٧٨٨١٧ | ١٠٩٥٠٠٠٤ |
| الموجودات المتداولة | | | |
| مواد بالمستودعات | ٢٤٤٤٣١٩٣ | | ٢٢٠٢٠٢١٦ |
| مدينون وأرصدة مدينة أخرى | | | |
| ١٢٠٩١٨٢٣ ذمم مستهلكي التيار | | | ٧٤٣٩٣٦٠ |
| ٢٤٦٨١٠ يتزل مخصص ذمم مستهلكي التيار | | | ٢٤٢٦٤٤ |
| ١١٨٤٥٠١٣ صافي ذمم مستهلكي التيار | | | ٧١٩٦٧١٦ |
| ٢٥١٩٤١٠ مدينون مختلفون | | | ٢٩٤٧٧٨٤ |
| ٣٩٨٩٧ سلف الخاصين | | | ٥٩٧٨٠ |
| ٩١٦٠٩١ الموردين ـ دفعات مقدمة | | | ٢٢١٦٨٥٧ |
| ٧٣٢٤٣٢٧١ وزارة الصناعة والكهرباء | | | ٣٤٦٦٧ |
| ٦٦٦٣ الاعتمادات المستندية | | | ٧٣٠٩٩٠٥٢ |
| مصاريف مدفوعة مقدماً | | | |
| ٣١٠٠٠ تأمينات لدى الغير | | | ٣١٠٠٠ |
| ٦٨٣٦٨٠ مطالبات قيد التحصيل | | | ٦٨١٢٢ |
| مجموع المدينون والأرصدة المدينة | ٨٩٢٨٥٠٢٥ | | ٨٥٦٥٣٩٧٨ |
| نقدية بالبنوك والصندوق | | | |
| ٥٨١٥٧٦٥ نقدية بالبنوك | | | ٥٨٠٤٨٨ |
| ٢٤٤٤ نقدية بالصندوق | ٥٨١٨٢٠٩ | | ٢٤٢٠٨ |
| مجموع الموجودات المتداولة | | ١١٩٥٤٦٤٢٧ | ١٠٨٢٧٨٨٩٠ |
| نفقات ايرادية مؤجلة | ٦٣٣٥٥٦٢ | | ٦٦٦٧٧٣٠ |
| يتزل إطفاء نفقات ايرادية مؤجلة | ٥١٤١٠٥٨ | | ٤٧٩٦٤٠١ |
| صافي النفقات الإيرادية المؤجلة | | ١١٩٤٥٠٤ | ١٨٧١٣٢٩ |
| مجموع الموجودات | | ٨٢٣٣٤٨٣٤٦ | ٧٣٤٨٥٩٣١٠ |

| المطلوبات | ريال | ريال | مقارن |
|---|---|---|---|
| رأس المال وحقوق المساهمين | | | |
| رأس المال المصرح به ٨٠٠٠٠٠٠٠٠ | | | |
| رأس المال المكتتب به والمدفوع ستون ألف سهم قيمة السهم ١٠٠ ريال . | | | |
| حصة المؤسسة العامة للكهرباء | ٢٠٠٠٠٠٠٠ | | ٢٠٠٠٠٠٠٠ |
| حصة المساهمين والأفراد | ٤٠٠٠٠٠٠٠ | ٦٠٠٠٠٠٠٠ | ٤٠٠٠٠٠٠٠ |
| إحتياطي نظامي | | ٥٦٨٠٠٢٨ | ٥٦٨٠٠٢٨ |
| يتزل صافي الخسارة للعام السابق | | | ٧١١٢٠٣٥١ |
| يتزل صافي الخسارة للربع الأول | | ٢٠٨٢٧٦٦٢ | ٢٠٠٠٧٢٠١ |
| صافي حقوق المساهمين | | ١٤٢٥٩٦٣٤ | ٨٤٥٥٩٥٢٤ |
| القروض | | ٧٨٦٠٦٩٦٨٠ | ٧٤٠٥٦٥٠٢٨ |
| الدائنون والأرصدة الدائنة الأخرى | | | |
| توزيعات أرباح المساهمين | ٤٩٧٣١٢ | | ٥٨٠٤٨٨ |
| موردون ومقاولون | ١٤٧٨٩٠٤٧ | | ٣٧٧٣٢١٨٧٧ |
| دائنون مختلفون | ٢٣٣٣٧٩٦٠ | | ١٤٢٢٩١٦٥ |
| تأمينات المشتركين | ٢٢٠٩٢٨٨ | | ٢٠٢٢٥١١ |
| م. مستحقة | | | ٢٠٠٠٠ |
| مخصص مكافأة ترك الخدمة | ١٠٦٨٩٦١٦ | | ٩٢١٠٣٦٨ |
| مطالبات للغير | ٨٤١١ | | |
| بنوك سحب على المكشوف | | | ٤٦١١٣٢٦ |
| وزارة الصناعة والكهرباء . دفعات إعانة ١٤٠٥هـ | | | ١٠٨٥٨٠٧١ |
| مكافأة أعضاء المجلس | ٦٦٦٦ | | |
| مجموع الدائنون والأرصدة الدائنة الأخرى . | | ٥١٥٣٨٣٠٠ | ٧٨٨٥٣٨٠٦ |
| مجموع المطلوبات . | | ٨٢٣٣٤٨٣٤٦ | ٧٣٤٨٥٩٣١٠ |

# بيان التوليد والنقل والتوزيع والأرباح والخسائر
عن المدة من ١/١/١٤٠٧هـ حتى ٢٩/٣/١٤٠٧هـ

| البيان | من ١/١/١٤٠٧هـ حتى ١٤٠٧/٣/٢٩ | مقارن من ١/١/١٤٠٦هـ حتى ١٤٠٦/٣/٣٠ |
|---|---|---|
| الإيرادات<br>إيراد بيع التيار | ٤٥٩٨٦٤٤ | ٣٤٣٢٨٥٢ |
| إيراد رسم الخدمة | ٧٨٩٣٤ | ٤٩٨٨٠ |
| إيراد إعادة التوصيل | ٢٣٨٨٢ | ٢٩٨٩٨ |
| المجموع | ٤٧٠١٤٦٠ | ٣٥١٢٦٣٠ |
| تخصم التكاليف المباشرة للتوليد والنقل والتوزيع<br>تكلفة التوليد | ٨٦٨٦٣٧٨ | ٧٥٥٠٩٦٠ |
| تكلفة النقل والتوزيع | ٢٩٩٧٥٦٠ | ٢٩٨٣٨٨٥ |
| مخصص استهلاك الأصول الثابتة | ٩٥٩١٥٨٥ | ٧٧٠٤٥١٤ |
| مخصص مكافأة ترك الخدمة | ٣٤٩٣٩١ | ٣٢٨٥٧٢ |
| رسوم البلدية (٢٪ من مبيعات التيار ) | ٩١٩٧٣ | ٦٨٦٥٧ |
| مجموع التكاليف المباشرة | ٢١٧١٦٨٨٧ | ١٨٦٣٦٥٨٨ |
| الخسارة الإجمالية للتشغيل | ١٧٠١٥٤٢٧ | ١٥١٢٣٩٥٨ |
| يضاف التكاليف الإدارية<br>ومصاريف عمومية | ٣٤٣٩٩٧٩ | ٤٣٤٧٦٢١ |
| مخصص الاستهلاك للأصول الثابتة | ١٥٤٤٥١ | ١٥٢٢٦٠ |
| مخصص مكافأة ترك الخدمة | ١٩٨٦٥٠ | ٢٥٨٣٢٥ |
| مصروفات سنوات سابقة | ٥٥٣٤٥ | ٢٥٨٥٩ |
| مخصص نفقات إيرادية مؤجلة | ١٩٠٢٧٩ | ٣١٨٢٤٦ |
| مجموع التكاليف الإدارية | ٤٠٣٨٧٠٤ | ٥١٠٢٣١١ |
| الخسارة الصافية للتشغيل | ٢١٠٥٤١٣١ | ٢٠٢٢٦٢٦٩ |
| يخصم إيرادات أخرى | ٢٢٦٤٦٩ | ٢١٩٠٦٨ |
| صافي الخسارة | ٢٠٨٢٧٦٦٢ | ٢٠٠٠٧٢٠١ |

على ذكرى خمسة الدور الاول :

# القادسية.. بأى صورة سترد اعتبارها.. أمام الشباب

عبدالله الشمرانى ـ الدمام :

لتحسين موقعهما بسلم الدورى .. بعد ضمان البقاء للأول .. وابتعاد الثانى عن صراعات الكراسى الامامية .. يلتقى مساء اليوم على ملعب مدينة سمو الامير سعود بن جلوى بالراكة .. فريقا القادسية والشباب فى آخر لقاءاتهما بالدورى .. بعد ان التقيا بالرياض بالدور الاول .. واسفر ذلك اللقاء عن فوز كاسح اتخم به الشبابيون شباك وليد الباز بخمسة أهداف نظيفة واليوم حان موعد .. رد الاعتبار .. فماذا سيضع القدساويون .. المدعومون بجمهورهم ويلعبون على ارضهم وفى ظرف كالذى يمر به الشبابيون .. فهل يتمكنون من رد الاعتبار .. ولو بنصف نتيجتهم الكبيرة بالدور الاول ؟!

## موقف الفريقين

القادسية تدخل هذا اللقاء ومركزها التاسع برصيد ١٥ نقطة ولها من الاهداف ٢٢ وفى شباكها ٢٩ وهى نسبة كبيرة قياسا ببقية الفرق .. فيما يلعب الشبابيون مباراة هذا المساء .. وترتيبهم السادس بواقع ٢١ نقطة وهجومهم ضارب حيث له ٢٤ هدفا .. ودفاعهم جيد إذ ترتيبه من حيث الصلابة الرابع برصيد ١٥ هدفا بعد ـ الاتفاق ـ الهلال ـ النصر .

ومن واقع ذلك يتضح ان دفاع الشباب وهجومه أقوى من نظيريه بنادى القادسية بفرق بسيط بالهجوم وكبير بالدفاع .

## الوضع الشبابى

من خلال اداء الفريقين بالدورى حتى الآن يتضح أن الشباب بدأ بداية جيدة وانطلق كالحصان الاصيل .. إلا انه تعثر عدة مرات فتلقى خمس هزائم وتعادل سبعا .. وهذا ما أثر على مركزه .. ودفعه الى التقهقر قليلا إلا أن لقاء الليل سيختلف اداؤه فيه عنه باللقاءات السابقة .. لطموحه إلى تحسين مركزه إن هو تجاوز هذه العقبة وتعثر أحد منافسيه على المركزين الرابع والخامس .. الاتحاد والاهلى ليحتل مكان الخاسر منهما فى لقاء هذا الاسبوع .

## الحالة القدساوية

اما القادسية .. فلم يتحسن اداؤها إلا فى الاسابيع الاخيرة من حيث ارتفاع المستوى رغم ضياع نقاط هذه اللقاءات .. إلا أن الاداء الفنى فيها كان رائعا .. وإهدار النقاط كان لسوء الحظ الذى لازم الفريق خلال هذه اللقاءات واكبر دليل لقاءات الاتحاد والاهلى والاتفاق والنصر الاخيرات .. والتى قدم فيها الفريق أفضل عروضه بالموسم وخرج خاسرا لقاءين ومتعادلا فى آخرين .. وهو الأفضل فى كل هذه اللقاءات ؟ .

## من يمثل الفريقين

قد يمثل الشباب سعود السمار فى حراسة المرمى وبالدفاع سعد البيشى وسليمان النفيسة وسلطان خميس وعصام سفيان .. وبالوسط عبدالله السويلم .. وثابت مرزوق .. وقد يشارك عبدالعزيز الرزقان فى حالة شفائه .. وبالمقدمة مساعد السويلم .. صنداح العتيبى فهد النفيسة .

ومن جانب القادسية قد يشارك طلال الدوسرى فى الحراسة وامامه راشد عايض .. خليل إبراهيم ( خالد جاسم ) عماد العلى أو بندر الخالدى ـ سعيد الشهرانى . وبالوسط محمد الفرحان ـ خالد الدوسرى ـ لؤى السبيعى ـ والمقدمة قد يلعب بها عبدالرحمن بورشيد ـ خالد عوض ـ سعود جاسم .

سعود جاسم

نايف مرزوق

### امير الشباب فى دبى اليوم

واس ـ الرياض ـ يتوجه بمشيئة الله صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية السعودية الى دبى بدولة الامارات العربية المتحدة اليوم الاثنين لرأس وفد المملكة في اجتماعات رؤساء اللجان الاولمبية واجتماعات وزراء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون بدول الخليج العربية التى ستعقد يوما الثلاثاء والاربعاء القادمان .

## من ملاعب الذكريات

على بابعير

فى عام ١٣٨٤ هـ وعلى ملعب الصبان بجدة تم لقاء الإثارة والابداع لقاء الفريقين العريقين الوحدة من مكة المكرمة والاتحاد من جدة فى الدور الثانى وقبل أن اتحدث عن هذا اللقاء القمة وبطولة بحد ذاتها فى أى لقاء يجمعهما منذ القدم أود أن اتحدث بما روى لى ممن عاصروا لقاءاتهما منذ السبعينات لقد كانت جماهير الكرة بمختلف ميولها وعشاق الفريقين ترقب بفارغ الصبر أى لقاء سيتم بينهما وتحسب الايام والساعات ليوم اللقاء المنتظر .

كم من أجيال اليوم عندما يُروى لها تلك الفترة من لقاءاتهما التى كانت جماهير الكرة عامة وجماهير الفريقين خاصة تطرب على ايقاعات وإبداعات نجومها لتمنت أنها عاصرتها واستمتعت بإبداعات ومهارات اللاعب الوحداوى الاسطورى « السمح » وأهدافه الاعجازية ثم حربى والتوم وبشرى الذى كسر ساق خاله لاعب الاتحاد ( الكتنج ) وحسنى باز اللاعب الفذ لايزال هدفاه المشهوران اللذين اهتزت لهما شباك الاتحاد فى السبعينات فى لقاء الكأس فى مباراة الاعادة بين الوحدة والاتحاد عام ١٣٧٧ هـ حديث كل من عاصر ذلك اللقاء وتاريخا خلد لروعة الهدفين ويومها فازت الوحدة على الاتحاد ٤ / ٠ ـ واللاعب الكبير عبدالرحمن الجعيد ـ وحسن دوش الذى حد من خطورة اللاعب الاسطورة نجم مصر واللاعب الذى لايشق له غبار إنه الضضوى لاعب النادى الاهلى المصرى ومنتخبها القومى واحسن وأفضل لاعب عربى عندما قام الاهلى المصرى بزيارة بلادنا الحبيبة وقابل الاتحاد والوحدة لنعود الى لقاء ١٣٨٤ هـ فى الدور الثانى والذى سيتحدد على ضوئه من منهما بطل للمنطقة الغربية ليكون طرفا فى المباراة النهائية امام بطل المنطقة الوسطى والشرقية وكان بطلها الهلال .

كانت تصفيات كأس المليك تتم من طريق اقامة دورى من مرحلتين أولى وثانية للمناطق الثلاث وهى الغربية ـ الوسطى ـ الشرقية .

وكان بطل الوسطى يلاقى بطل الشرقية والفائز منهما يصبح بطل الوسطى والشرقية ليقابل على الكأس بطل الغربية .

تمت المباراة بين الوحدة والاتحاد من عصر يوم جمعة وقبل بداية اللقاء كان الاتحاد يلعب بفرصتين التعادل أو الفوز لأن الاتحاد يسبق الوحدة بنقطة واحدة أما الوحدة فبفرصة واحدة وهى الفوز .

هبط الفريقان لأرض الملعب تباعا الاتحاد قفز لاعبوه حاجز الملعب من بين جماهيرهم فى مدرجهم وهذه عادة نجوم الاتحاد لايهبطون الى ساحة الملعب الى من بين مدرجهم مستعينين ببرميل من داخل المدرج ليهبطوا تباعا لداخل الساحة .

قوبل الفريقان بعاصفة من التصفيق .

مثل الاتحاد يومها : فى المرمى « تركى بافرط » ـ مبارك أو غنم ظهير ايمن ـ محمد كعرور « النجدة » ظهير أيسر ـ غازى كيال قلب دفاع ـ محمد الدين القملة ـ عبدالمجيد راجخان الغضبان ـ محمود ابوداود ـ عبدالقادر كتلوج ـ سعيد غراب ـ عبدالله بكر ـ عبدالله صالح سرور جناح أيسر .

ـ مثل الوحدة حسب ماأذكر إن لم تخنى الذاكرة الحارس العملاق « تركى خياط » او الداود محمود ابوزيد ظهير ايسر ـ الزرد ظهير ايمن ـ عبدالله الحربى « أبوأيمن » قلب دفاع قبل بزوغ النجم لطفى لبان ـ فرج الميروك اللاعب والمطرب الفنائى المعروف ـ المرحوم جميل فرج ـ حامد عباس جناح أيسر ـ محمد لمفون ـ سعيد لبان ـ البصيرى ـ واعتقد الدوش والمسفر العملاق ـ هبط طاقم التحكيم .

فى الشوط الاول اختار الاتحاد الجهة الجنوبية والوحدة الجهة الشمالية بطبيعة الحال . بدأت المباراة وكل فريق يجس نبض الاخر ..

بعد دقائق من البداية بدأ كل فريق يخطط ويرسم هجماته بعد أن عرف نقاط الضعف والقوة فى كل منهما وهنا اشتدت المباراة إثارة وندية وقدم نجوم الفريقين من فنون ومهارات رفيعة ورسموا مجسمات هندسية مثلثات ومربعات .

لمسات غراب والبكى وعبدالله صالح فى هجوم الاتحاد فيما بينهم يقابلها لمسات ومراوغات سعيد لبان الخطيرة للمفون ـ والمرحوم جميل فرج . إنها لمسات بين هؤلاء النجوم فيما بينهم روعة فى التمرير ثقة فى النفس حب للشعار .

عندها نهض الغراب وقدم أحلى وأجمل الابداع الكروى مايعجز عنه القلم ولقد أحرز هدفا رائعا اهتزت له الشباك الوحداوية .

فالهدف خطط له فمن كرة استلمها عبدالله بكر الذى مررها للغراب فسددها ارضية على مرمى الوحدة لتصطدم بالقائم وترتد للداخل معانقة الشباك .

لم يمض على تسجيل الاتحاد لهدفه الاول غير دقائق وأضاف الاتحاديون هدفا ثانيا سجله اللاعب عبدالله بكر اثر تمريره من الغراب فتمايلت جماهير الاتحاد طربا ونشوة واستمر اللعب سجالا بين الفريقين ومن هجمة وحداوية استلم سعيد لبان كرة فراوغ عددا من مدافعى الاتحاد .

فمررها الى اللاعب ذي القذائف الصاروخية محمد لمفون الذى صوبها صاروخا ارض جو هدفا رائعا ارتطمت بسقف القائم العلوى من الداخل متجهة الى الداخل على يسار بافرط لتهز الشباك الاتحادية وهذا الهدف سجل من مسافة بعيدة من خارج المنطقة الثمانية عشرة .

### الشوط الثانى

الاتحاد لعب فى الجهة الشمالية أمام الدرجة الثانية والوحداويون فى الجهة الجنوبية اشتدت المباراة حماسا وإثارة وقدم نجوم الفريقين أرقى المهارات والفنون كانوا جميعهم نجوما كيف كان اللاعب الوحداوى محمود أبوزيد الظهير الايسر ينقذ مرماه من الاهداف وكيف يستخلص من الخصم الكرة بكل هدوء وبثقة .

وكيف كان اللبان يراوغ وعبدالمجيد راجخان يحاول أن يحد من خطورته .

وغازى كيال كان أسدا مفترسا افترس اغلب الهجمات الوحداوية والنجدة ينتحر أمام مرماه وفى العشرين الدقيقة الاخيرة من المباراة كانت الوحدة تضغط بكثافة رهيبة وكانت قذائف المرحوم جميل فرج الصاروخية واللمفون ترسل تباعا على المرمى الاتحادى ورفعات حامد عباس الخطرة كانت جماهير الاتحاد تتنفس الصعداء عندما تبعد عن منطقة الخطر لأن اللبان لو تمكن بقفزاته المشهورة لها براسه الذهبية لهز شباك الاتحاد ومن هذه الهجمات المكثفة والضغط الوحداوى يستلم اللبان كرة من الجهة الجنوبية عن طريق ظهير الاتحاد الايمن أبوغنم فيراوغ عددا من لاعبى الاتحاد إلى أن وصل الى قرب مرمى الاتحاد فيرغم تكتل مدافعى الاتحاد امامه إلا انه وبمهاراته الرفيعة مرر الكرة الى اللاعب محمد لمفون غير المراقب والمتأهب للتسجيل التى سددها صاروخا هدفا لايصد فكان التعادل .

الاتحاديون يدافعون بصعوبة لأن التعادل يكفيهم وكم كانت اللحظات الاخيرة من نهاية اللقاء عصيبة على جماهير الاتحاد وتخفق القلوب خوفا من كثافة هجمات الوحداويين وأخيرا أطلق الحكم صفارة النهاية بالتعادل فتنفس جماهير الاتحاد الصعداء . ويصبح الاتحاد يومها بطل الغربية ليتقابل مع الهلال على الكأس .

قبل لقائه بالنصر :

## الاتفاق يؤدي « بروفة » امام الرائد

خالد الدملك ـ جدة

على ملعب رعاية الشباب ببريدة.. يلتقي اليوم الاتفاق متصدر الدوري بفريق الرائد آخر الدوري .. في لقاء « بروفة » يخوضها الاتفاقيون استعدادا للقائهم القادم امام نادي النصر ..

فريق الاتفاق الذي استمر في الصدارة بعد فوزه على النهضة بصعوبة .. قدم مستوى غير مطمئن منذ مباراته امام الطائي .. ويبدو ان الفريق قد ارهق او بمعنى انه قد ضمن البطولة حيث تبقى له مباراتان امام النصر على ملعبه وامام الوحدة في مكة المكرمة .. وفرحته اكبر فيما لو تجاوز النصر الجمعة القادم ..

مباراة اليوم لاشيء ينكر فيها الا انها من طرف الاتفاقيين الذين لن يجدوا اي صعوبة في كسبها . ولكن الاحتمال وارد في ابناء بريدة في تقديم هدية الى منافسيه قبل ان يودعوا الدوري الممتاز والعودة الى دوري الاضواء .. الرائد خسر آخر لقاءاته امام النصر بخمسة اهداف مقابل هدف واحد .. وولج شباكه ٤٨ هدفا كأعلى نسبة .. ويملك من النقاط فقط سبع نقاط . فهل يحقق الرائد حلم الهلال والنصر ام يستمر الاتفاق في صدارته .. يحكم اللقاء عبدالرحمن المعثم ـ عمر الشقير ـ حسن البحيري .

● قالوا عن لقاء القادسية والشباب :

## ● الياقوت : علينا دين للشبابيين .. وحان موعد تسديده !

## ● الحبيب : لو صاحبنا الحظ .. فلن يغلبنا أحد

عبدالله الشمراني ـ الدمام

علق الاستاذ جاسم الياقوت على لقاء فريقه الليلة بقوله :

بعد ضمان البقاء .. وان كان لم يخطر ببالنا من قبل بداية الدوري .. الا ان الحالة التي كان عليها فريقنا اخافتنا بعض الشيء .. اقول بعد ذلك سنحاول من خلال هذه المباراة رد الاعتبار .. والاثبات بان القادسية من الفرق العريقة .. والتي كانت من الفرق الاساسية في هذا المعترك .. الا ان الظروف التي مرت بها هي التي ساهمت في تأخر الفريق الى مراكز الوسط .. ولكن بحول الله . ان يتمكن شبابنا من تأكيد الاحقية بالمنافسة على الصدارة بالموسم القادم .. بعد حل كل المعضلات التي تعترض طريقهم ..

### وجب اعادة الدين

اما عن لقاء الليلة فاكد الياقوت بقوله : ان للشباب على القادسية دين ويجب علينا اعادته للاخوان بنادي الشباب .. حيث انه اثقل كاهلنا على مر الايام الماضية .. واتمنى ان يوفق لاعبونا باعادة هذا الدين وان يتمكن الفريقان الشقيقان من تقديم المستوى الذي يليق بسمعتهما .. وان يبتعد اللاعبون عن كل ما يسيء لسمعتهم وللرياضة عموما ..

### الحبيب : هذا المركز لايليق بنا

فيما اوضح مدير الفريق الاستاذ محمد الحبيب بقوله : ان اللاعبين على اتم الاستعداد لهذه المباراة .. وجاهزون لاداء واجبهم فقط .. وتمنى مدير الفريق القدساوي .. ان يكون الحظ هذه المرة لصالح لاعبيه . وان يوفقوا في ترجمة الفرص المتاحة لهم الى اهداف .. ليحسنوا من مركزهم الذي لايليق بهم لادائهم المميز في كل لقاء من لقاءاتهم الماضية وبالذات الاربعة الاخيرة منها على التوالي .. والتي فرط في نتائجها اللاعبون بمساهمة من سوء الحظ .. والاخطاء التحكيمية التي واكبت اغلبها .

واحب ان اؤكد ومن منطلق الاعتزاز باداء لاعبينا بانه لو صاحبنا الحظ في الكثير من اللقاءات السابقة فلن يقف في طريقنا اي فريق .. نظرا للاداء الجيد للاعبينا والجميع يشهد بذلك ..

جاسم ياقوت

### الدهام يشيد بالدكتور الناظر

عبدالرحمن النمر ـ الرياض :

اشاد الاستاذ عبدالرحمن الدهام سكرتير الاتحاد السعودى المساعد لكرة القدم ورئيس لجنة الحكام بالدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس نادى الاتحاد وعضو الاتحاد السعودى لكرة القدم باشادته بحكم المباراة ومساعديه وقناعته التامة بالحكم وعدم النظر بما قيل عن حكم المباراة وفى الختام تمنى الدهام من جميع رؤساء الاندية والاداريين الاقتداء بالدكتور عبدالفتاح من اجل تطوير الرياضة فى المملكة .

### العلا يفوز ببطولة المدينة المنورة للاشبال في الطائرة

على صالة رعاية الشباب بالمدينة المنورة التقى يوم أمس الاول اشبال وادي القرى بالعلا ونادي الغزوة ببدر على المركز الاول والثاني على بطولة المدينة المنورة للاشبال للكرة الطائرة وقد انتهت المباراة بفوز العلا بشوطين مقابل لاشيء كانت نتائج الاشواط ١٥/١٣ . ١٥/٥ ...

وحصوله على هذه البطولة بعد فوزه على احد والانصار في المدينة وسيتقابل اشبال العلا مع اشبال بطل الاحساء في دوري اشبال المناطق وذلك في المدينة المنورة .. يدرب الفريق احمد حسن ..

وقد وضحت لمساته على الفريق وقد اقام النادي حفلا بهذه المناسبة حضره رئيس النادي الاستاذ محمد عبدالله عتيق وتم توزيع الجوائز للاعبين ومدرب الفريق ..

## الوحداويون : اليوم مباراتنا مع النصر لرد الاعتبار

ادريس على احمد ـ مكة المكرمة

حول مباراة الوحدة والنصر والتي ستقام على ملعب الملز في مدينة الرياض تحدث الدكتور محمود كسناوي عن استعداد فريقه بقوله :

اولا نحمد الله سبحانه وتعالى الذي وفق افراد فريقنا من مدربين واداريين ولاعبين في كسب العديد من النقاط في المباريات الاخيرة التي اوصلتهم الى منطقة الامان في الدوري العام وهذا يعود بلا شك الى تضافر الجهود من قبل الجميع .. وبهذه المناسبة اشكر جميع اللاعبين الذي حرصوا على اعادة البسمة الى جمهور الوحدة وعلى مواظبتهم وانتظامهم في التمارين مما جعل مستواهم يرتفع في كل مباراة .

وعن استعداد فريقه للنصر قال .

ـ النصر من الفرق القوية والمرشحة لنيل بطولة الدوري وهم يدخلون هذه المباراة من اجل الكسب حتى لايبتعدوا عن المنافسة ونحن ندخل المباراة من اجل تحسين مركزنا في الوسط ولرد اعتبارنا من الهزيمة القاسية التي لحقت بالفريق اما النصر في مكة المكرمة .. بكل هذه العوامل ندخل المباراة من اجل تقديم مباراة جميلة ترضي عشاق الفريقين وكما يسعى النمور لكسب النقطتين فنحن ايضا لن نفرط فيهما باذن الله .

● وتحدث الكابتن محمود ابورجيله عن مباراة فريقه امام النصر فقال :

ـ ارجو ان يتذكر اولادي في الوحدة ان فوزهم الكبير امام الانصار جاء نتيجة تعاون الجميع ولعبهم باخلاص وكما قلت الكرة لاتخدم الا من يخدمها وعليهم ان يخدموا الكرة طوال التسعين دقيقة حتى تدين الكرة لاقدامهم كما فعلوا امام الانصار وعليهم ان يتذكروا ان هناك فرقا كبيرا بين النصر وهو الذي ينافس على صدارة الدوري وسيلعب من اجل الخروج بنقطتي المباراة .. لاشك ان مباراتنا مع النصر مباراة رد اعتبار لهزيمتنا القاسية في مكة المكرمة وان شاء الله لن تتكرر تلك النتيجة عصر اليوم وارجو ان نقدم مباراة جيدة مع النصر كما تعودنا ذلك في الموسم الماضي .

وتحدث الكابتن معتمد خوجلي فقال :

ـ لاشك ان مباراتنا مع النصر اليوم صعبة بين الفريقين لان النصر يبحث عن البطولة ونحن سنعتبر المباراة رد اعتبار لهزيمتنا الكبيرة في مكة المكرمة والحمد لله نفسيات زملائي طيبة جدا واصبحوا يلعبون بدون شد عصبي ووضع الفريق تحسن في جدول الدوري ولا نطمع سوى البحث عن مركز افضل .

بصراحة اي فريق يعيش في جو الانتصارات من النادر ان تجد المشاكل في ذلك الفريق ونحن في الموسم الماضي لم نشعر باي مشكلة ولكن الهزائم دائما سبب المشاكل والخلافات واستطيع ان اقول ان الفريق خال من اي مشاكل او عيوب بل ان الالفة والمحبة السابقة وروح الحماس والتعاون عاد للفريق مجددا .. واليوم امام النصر ان شاء الله سنؤكد ان الفريق يسير نحو الاحسن ..

محمود كسناوي

### الكرت الثالث لناصر علوى والسيد

عكاظ ـ مكة المكرمة :

عندما رفع حكم مباراة الوحدة والانصار عمر الشقير الكرت الاصفر .. للاعب الوحدة ناصر علوى ظن الجميع انه الكرت الرابع رغم ان العلوى لايستحق هذا الكرت .. حتى ناصر علوى ظن أنه الكرت الرابع لذلك فقد حضر الى الملعب عصر السبت بثيابه إلا ان الكابتن معتمد خوجلى قال للكابتن محمود ابورجيلة ان الكرت الذى ناله ناصر علوى ليس الرابع بل الثالث وعندما تم التاكد فى الاشعارات التى وصلت من لجنة الحكام الرئيسية اتضح ان الخوجلى كان على حق .. ولولا تصرف الخوجلى الذكى لظن الوحداويون أن ناصر اخذ الكرت الرابع وتم ايقافه مباراتين مع حقه فى تمثيل الفريق كما ان اللاعب حسن السيد نال الكرت الثالث امام الانصار .

## الخوجلي على الخط الساخن

يسر القسم الرياضي بمكتب عكاظ بمكة المكرمة ان يستضيف نجم فريق كرة القدم بنادي الوحدة الكابتن معتمد خوجلي على الخط الساخن لطرح اي سؤال رياضي وذلك مساء يوم الاربعاء القادم من الساعة السابعة حتى التاسعة مساء على هاتف رقم ( ٥٤٥٠٢٣٣ ) ..

سكوتشيك يكشف اوراقه بعد هزيمة الهلال ويقول :

## ● بعد ( ٢٠ دقيقة ) سلمنا المباراة للهلال

## ● تأكدت من الهزيمة بعد الهدف الثاني

بدر الغانمي ـ جدة

مباراة الاتحاد والهلال ونتيجتها القاسية التي منى بها الاتحاديون لاتزال هذه المباراة حديث الجماهير بمختلف ميولها .. كل يفسر الهزيمة بوجه وباكثر من معنى حاولنا ان نطفىء النار بماء القول الفصل وهذا لن يتاتي الا بحديث شامل عن المباراة من مدرب فريق الاتحاد السيد والتر سكوتشيك الذي استمر مع الفريق لاثنتي عشرة مباراة لم يهزم فيه الفريق ولكن السقطة الاولى جاءت قاسية وغير متوقعة ابدا حتى من اكثر المتشائمين ماذا يقول سكوتشيك عن هذه الهزيمة بمختلف اسبابها ..؟

اولا كانت المباراة بشكل عام هي عبارة عن بحث جاد من قبل الهلال عن الفوز لانه الوسيلة الوحيدة له لمواصلة الصدارة ومن جانبنا وصلنا لارض الملعب ونحن نحاول ان نبحث عن تحقيق نتيجة ايجابية بعد سلسلة العروض الماضية وحاولنا ولكننا لم نوفق .

### سبب الخسارة

في الواقع يجب ان تعرفوا اننا لم نهزم في اثنتي عشرة مباراة علاوة على اننا أمام الهلال كنا متقدمين ٢/صفر وهذا دليل اننا كنا جيدين ولكن الاهداف التي مني بها مرمانا من الهلال كانت عبارة عن اخطاء ومن هذه الاخطاء لابد ان نتعلم وفريقنا اغلبهم من الشباب الذين تنقصهم الخبرة .. والشباب بالذات لاتجدهم على مستوى واحد في الاداء العام بل هم في احدى الناحيتين اما في القمة او في القاع وهذا نتيجة نقص الخبرة علاوة على اننا وبدون اي حرج فقدنا خدمات احمد جميل في الفريق والجميع يعرف قدرات هذا اللاعب ونتيجة غيابه فتحت ثغرة في خط الدفاع كان نتيجتها هذه الهزيمة .

● اذن انت كمدرب تعتمد على لاعب واحد وغيابه يعني ضياع الفريق ؟

ـ المفروض ان لا اعتمد كمدرب على احمد جميل فقط وهذه النظرة التدريبية يعرفها كل مدرب يتوقع مثل هذه الظروف ولكنني اضطررت امام هذه الظروف الى ان العب بـ ـ محمد فريج .

● ولماذا لعبت بمحمد فريج رغم وجود لاعبين اثبتوا جدارتهم في مركز احمد جميل كسعيد الزهراني وهاني كتوري ..؟

ـ اولا هاني كتوري لم اشاهده ولا اعرفه اما من ناحية سعيد الزهراني فهو لاعب جيد ولكني كمدرب كنت قد عملت له جدولا مع احد اللاعبين بدون ذكر اسماء ووجود لاعب يواظب واخر لايواظب . معي بالفريق جعل هؤلاء اللاعبين غير جاهزين للمباراة رغم تخطيطي المسبق على ان يلعب احدهم هذه المباراة ولكن للاسف امام عدم استعدادهم الكافي الذي لايرضيني كمدرب اضطررت للمشاركة بمحمد فريج وقد بذل جهده بل واكثر من ذلك وانا لا احمله نتيجة المباراة ابدا لانه قام بدوره وادى ما عليه وحل لنا مشكلة في وقت عصيب .

### التحكيم

مستوى التحكيم في المباراة باي شكل من الاشكال يجب ان ارضى به وانا كمدرب لي صلاحياتي الخاصة التي استطيع ان اتعامل بها مع الفريق الخصم عن طريق لاعبي فريقي ولذلك ليس لي اي تعليق على جانب التحكيم .

### الهبوط ملاحظ

هبوط مستوى اللاعبين خالد غراب واسماعيل حكمي ومحفوظ حافظ انا ملاحظه واتابعه بدقة خصوصا للاعب اسماعيل حكمي الذي كنت اتوقع منه الكثير خاصة انه لاعب دولي ولديه خبرة جيدة والمفروض ان يكون عطاؤه افضل مما هو عليه حاليا اما بالنسبة للبقية فقد اعطوا جهدهم وان كان محفوظ اعطى طاقته مبكرا ولم يستطع تكملة المباراة بنفس الجهد بعد ذلك .. بطبيعة الحال قد يكون كمال ظافر كما ترون هو الافضل ولكن كمال ظافر مصاب والان يتمرن معنا بصورة جيدة ولكنه يحتاج لتمارين اكثر حتى يستعيد مستواه ..

### حسن خليفة لماذا

مشاركتي بحسن خليفة في هذه المباراة يعود الى انني املك حارسين جيدين وحسن يتمرن بصورة ممتازة وينقصه تكرار المباريات وجربته في مباراة الزمالك وكان في مستوى اكبر مما توقعت وانا اثق فيه كثيرا والمستقبل امامه كبير جدا ومثل هذه المباراة التي دخل في مرماه خمسة اهداف هي نوعية جيدة من التجارب للاستفادة والتعلم من الاخطاء والمشكلة لديكم ان لاعب مستوى الشباب يلعب مباريات ضعيفة جدا وفرصة اللقاءات القوية التي يستفيد منها نادرة وانا عندما كنت لاعبا في سن حسن خليفة لعبت ما يقارب ١٠٠ مباراة قوية ولذلك فمثل هذه المباراة هي تجربة فريدة له شخصيا انا واثق انه سيخرج منها بفائدة اكبر للمستقبل .

سكوتشيك

### هذه خطتي

قد تقولون ان هجوم الهلال وكان يتطلب مني خطة ذكية لايقافه فعلا هذا هو ماحصل ولعلمكم جميعا انا لم اطلب من اللاعبين ان يقفوا على خط واحد بل قلت لهم عليكم بالتغطية لمهاجمي الهلال من خارج منطقة الثمانية عشر على اساس لو جاءت كرة عالية وفي وجود ضربات خطرة تكون خارج المنطقة ولكن لاعبي الهلال سحبوا لاعبينا داخل المنطقة ولاعبونا اخذوا الموضوع بنوع من البساطة رغم ان هذا هو اخطر مافي هجوم الهلال وكونهم شباب وبدون خبرة فتعتبر هذه الاخطاء التي ارتكبوها فرصة لهم ليتعلموا منها مستقبلا .

### يوسف الثنيان

انا اعرف ان يوسف الثنيان هو مصدر الخطورة ولاتصدقوا ان قلت لكم انني طيلة الوقت قبل المباراة واثناء المباراة ظللت احذرهم من الجهة اليمنى وللاسف انهم اعطوني فقط ٢٠ دقيقة في البداية بصورة صحيحة ثم سلموا المباراة للهلاليين وخرجوا هم منها وهذه الاخطاء التي ارتكبت هي بسبب من اللاعبين لانهم لم يطبقوا تعليماتي التي كررتها عليهم بين الشوطين امام الدكتور عبدالفتاح ناظر والجهاز الاداري والفني وبينت لكل لاعب اخطاءه ولكن للاسف عدم تنفيذهم لما هو مطلوب كان هو السبب في هذه النتيجة ولا اخفيكم سرا اني اعترفت بالهزيمة بعد هدف التعادل الذي سجله فريق الهلال ليس لشيء سوى لامر واحد هو عدم تنفيذهم المطلوب وقد اخبرت مساعدي غنيمة الحربي اننا سنهزم في هذه المباراة لان اللاعبين لاينفذون الخطة بل يلعبون حسب هواهم وهذا هو سبب هذه الهزيمة .

تأثير المباراة علي كمدرب يتمثل في انني عندما انهزم أتأثر لانني كنت في فريق رابيد فيينا كلاعب متعود على الفوز دائما والهزيمة نادرا ما تحدث لنا وهذا الاحساس انا شعرت به بعد ان علمت اللاعبين ان يتعلموا دائما على الاجتهاد عند الهزيمة للتعويض باي شكل وصدقني انني كنت متألما لوضع اللاعبين داخل الملعب لانني كنت اتمنى ان انزل الملعب واصنع شيئا لهم ولكن ما باليد حيلة وهذه مباراة استفدنا منها كثيرا ..

## اليوم : محيسن الجمعان على الخط الساخن

تستضيف « عكاظ » اليوم على الخط الساخن نجم المنتخب الاول ونادى النصر اللاعب محيسن الجمعان وذلك على تليفون الجريدة بمكتب الرياض رقم ٤٦٥٣٣٤٣ / ٤٦٥٢٣٠٥ . من الساعة السابعة مساء الى الساعة التاسعة وذلك للاجابة على استفسارات القراء حول مستواه وناديه النصر وبطولة الدورى ومن يحسمها إضافة الى نتائج المنتخب ومستقبله باعتباره احد الاعمدة الاساسية للمنتخب .



على كأس الاتحاد السعودي لالعاب القوى :

## نهائيات بطولة المملكة للاندية لدرجة الشباب !

ناصر الحمدان ـ الرياض :

على نهائي كأس الاتحاد السعودي لالعاب القوة .. تقام نهائيات بطولة المملكة للاندية لدرجة الشباب خلال الفترة من السابع والعشرين من هذا الشهر وحتى التاسع والعشرين منه على صالة رعاية الشباب بالملز ..

اما الاندية التي تأهلت للمشاركة في هذه البطولة فهي اندية الساحل من عنك والصقر من القصيم واللذين حققا المركزين الاول والثاني في المجموعة « أ » والتي جرت مبارياتها بالقصيم .. بالاضافة لنادي الترجي من القطيف والوديعة من ابها واللذين حققا اول وثاني المجموعة والتي جرت بابها وسيسلم الاستاذ حمد ابراهيم الرشودي رئيس الاتحاد السعودي للقوة كأس الاتحاد للفريق الفائز .. حيث سيشرف اليوم الختامي للبطولة ..

ومن جهة اخرى ذكر مصدر مطلع باتحاد الملاكمة انه ستقام بطولة المملكة لمنتخبات المناطق للشباب خلال الفترة من ٢٥ ـ ٢٧ رجب القادم بصالة الالعاب الرياضية بالدمام .. فيما ستقام بطولة المملكة لمنتخبات المناطق للدرجة الاولى خلال الفترة من ٣ ـ ٥ شعبان القادم بصالة الالعاب الرياضية بجدة .

وفي ختام الموسم الرياضي سوف ينظم الاتحاد بطولة المملكة المفتوحة للاندية والهيئات في الملاكمة خلال الفترة من ٢٣ ـ ٢٦ شعبان القادم في صالة رعاية الشباب بالملز بالرياض ..

# النقطتان بين أحلام النصر وطموح الوحدة

## ● ماجد عبدالله قد يؤكد عزوفه .. والخوجلي هل يؤكد هدفه الاعجازي

ناصر الحمدان ـ « الرياض » :

مرحلة جد حقيقية قد يفعلها النصر ويعلن بدايتها في الساعة ٣،٣٥ عصر هذا اليوم باستاد الملز بمدينة الرياض في لقائه الهام مع فريق الوحدة من مكة المكرمة صاحب العروض القوية في البعض من الحالات .

ولعل جماهير النصر العريضة تدرك وضعية فريقها وضعية عامة مما تامل ان يمسك نجومه بزمام المباراة وهو اللقاء الذي يمكن ان يكون سهلا ومتوقعا ليبقى فريقها وتبقى معه امالها وتطلعاتها بنهاية سعيدة ومرتقبة لاعتلاء عرش المنافسة .

ولو عدنا للمستر بنتفهام او افكاره وخططه فانه لابد وان يكون مدركا لطبيعة الوضع ومعها المنافسة على بطولة اصبح الاقوياء فقط هم متسيدوها وهو ما يجب ان ينظر من زوايا عديدة لما يمكنه ان يكون في صالح القافلة الصفراء ان هو اراد المنافسة الحقيقية وتأكيد مبدأ المنافسة .. وكلما مضى الوقت بهذا الدوري الرهيب والعصيب .. كلما زادت الحالات النفسية توترا للمحبين لكل ناد من الاندية الثلاثة .

ولاشك بأن سالم مروان رجل وحارس اسيا الاول سيكون في حراسة مرماه .. ومجرد وجوده كافيا .. ليبعث الطمأنينة في نفوس جماهير فريقه وخط الدفاع بكامله ..

وعندما نتطرق لخط الدفاع فان كامل افراده لايزالون قليلي الخبرة وان كان هناك امكانية عودة صالح المطلق بعد فترة توقفه الاجبارية فان تواجد حسن حمران في منطقة الظهير الايسر قد يعطى بعض الطمأنينة لهذه المنطقة على الاقل .. مع ضرورة عدم لعب متوسطى قلب الدفاع على خط واحد حيث سبب بالفعل بعض المتاعب خلال المباريات السابقة وسقط صالح المطلق كآخر مدافع سيكون فيه شيء من الواقعية نظرا لخبرته على الاقل .

وفي خط الوسط سيظل ورغم وجود كابتنه يوسف خميس واجتهادات خالد الجابر والتناوب بين ناصر الفهد ومحيسن .. اقول ورغم ذلك الا ان تواجد فهد الهريفي قد اصبح ضرورة ملحة رغم استحالة ذلك في الوقت القريب نتيجة الاصابة التي لازال يشكو منها .. كما ان هذا الخط قد فقد زنبقه ونجمه الفعال راشد الدكان لظروف الاصابة ايضا .. كما ان الكابتن يوسف خميس مطالبا عصر اليوم بضرورة التنبيه على رفاقه في هذا الخط بضرورة الحذر من الاندفاع خلف كل هجمة حتى وان وصلت الى حد الكثافة لان مبدأ السلامة اصبح اهم مطلب تفرضه الظروف الحرجة في ما تبقى من عمر لهذا الدوري الصعب !!

في خط الهجوم ورغم دوليته المطلقة بوجود محيسن الجمعان ومحمد الشلقان وهداف آسيا وافضل مهاجميه ماجد عبدالله .. الا ان الوضع الذى يعيشه والسلبية المطلقة في ادائه .. واقول ذلك وباقتناع تام لان الفرص التي تهدر لا يمكن ان تضيع على مهاجمين لديهم من الخبرة ما يكفيهم ان يثبتوا عكس ذلك .. على الرغم من ذلك الا ان الفرص لاتزال تتوافر امامهم في كل مباراة وامام اى دفاع فمجرد دوليتهم كاف لجعل الفرق الاخرى تلعب بحذر ومعه القلق من خطورته وهو ما يجب ان يستغل ويترجم لصالح الفريق .

اما فريق الوحدة فان ابتعاده عن اخطار المنطقة الخلفية في سلم الدوري والطمأنينة لذلك سيكون بلاشك دافعا قويا لافراده بتقديم شيء من مستوياته الاخاذة والتى ادهشت الجماهير الرياضية على مختلف ميولها في الموسم المنصرم .

وعلاء رواس حارس المرمى سيكون مستواه المتألق والمثير خلال المباريات الاخيرة وانقاذه لضربتى جزاء في المباراة الاخيرة امام الانصار تجعله يدخل مباراة اليوم وكله تصميم على تاكيد ذلك التفوق .. بينما يقف في خط الدفاع محمود متولى وبابكر وزمزمى وباناعمه وهذا الخط غلب عليه في الفترة الاخيرة شيء من النجاح والتفاهم بين افراده وبالتالى يبعث الطمأنينة لمحبى الوحدة وفي خط الوسط سيكون ناصر علوى واحمد المالكى ومعهم نجم هذا الخط لاعب العقل والخبرة معتمد خوجلي .. وهذا الخط سيكون تفوق الوحدة مرتبط بعطائه .. ولازالت الجماهير تذكر جيدا قصة الهدف الاسطورى الذى سجله الخوجلي على سالم مروان حيث يعتبر افضل اهداف الموسم على الاطلاق .. وعليه ستكون المسئولية في ايقاف خط الوسط المقابل مع مساندة فعالة وايجابية سواء في الهجمات او مع الدفاع في حالة هجمات النصر .

في خط الهجوم هناك حسن جلى ومحمد بن عفيف وذيبان الجيزانى وستكون الفرصة امام هذا الخط مواتية اذا ظلت سلبية خط الدفاع النصراوى كما هى في المباريات الاخيرة على الاقل ..

عموما المباراة تهم النصراويين بصفة اهم من الوحدة .. وفرصة ان نشاهد مباراة ترضى نهم وعشم الجماهير الزاحفة والمنتظرة والتى ستحضر المباراة .

للنصر قبل هذه المباراة ٢٦ نقطة و٣٥ هدفا وعليه ١٣ هدفا يملك اقوى هجوم بين الفرق ويتبقى له بعد طرح ما له وما عليه ٢٢ هدفا وله مباراة مؤجلة .. بينما للوحدة ١٧ نقطة .

الوحدة

ماجد عبدالله

---

## في اول اجتماع لهم بعد استضافة البطولة الخليجية

## ● مناقشة التقرير النهائى لتنظيم البطولة
## ● مناقشة مجموعة اقتراحات في اللجنة الاولمبية

خالد الدماك « جدة » :

يعقد الاتحاد السعودى لكرة اليد مساء اليوم اجتماعا له برئاسة المقدم عبدالرحمن الفدا نائب رئيس اتحاد كرة اليد السعودى .. وبحضور اعضاء مجلس الاتحاد .

ويأتى هذا الاجتماع كأول اجتماع للمجلس عقب نهاية البطولة الخليجية للاندية ابطال الكؤوس والتى استضافها اتحاد اليد بجدة قبل اسبوعين .. وسوف يناقش خلال الاجتماع ما يلى :

● تقرير لجان البطولة الخليجية السابعة والمرئيات حول تنظيم الاتحاد لهذه البطولة .

● مناقشة محضر مسابقات الدورى الممتاز والاولى والاشبال ونتائج الاسبوع السادس عشر من الدورى .. كذلك تقرير لجنة الحكام عن الحكام الذين قاموا بتحكيم مباريات هذا الاسبوع .

● مناقشة الاستعداد الكامل لمنتخبات المملكة الثلاث خلال البطولات القادمة ..

● مناقشة اعتماد مكافأة اتحاد اليد للاعبين والاداريين والجهاز الفنى للاهلى الفائز ببطولة الاندية ومقدار المكافأة ٥٠٠٠ ريال لكل فرد شارك في البطولة .

● مناقشة تعميم الوكيل العام لرعاية الشباب بعدم وضع الاعلانات على ملابس اللاعبين الا بعد اصدار قرار من قبل الرئاسة .

● مناقشة تعميم اللجنة الاولمبية للمواضيع التالية :

١ ـ توصيات اندية الشرقية باقتراح منح شهادات تقديرية لاعضاء ادارات الاندية المميزين من خلال تشغيل لجان خاصة لدراسة الضوابط المناسبة لمنح هذه الشهادات .

٢ ـ اقتراح تنظيم دورات تدريبية لاعضاء مجلس ادارات الاندية لليد .

٣ ـ اقتراح بعثات ادارية لمجالس ادارات الاندية من قبل الرئاسة .

٤ ـ اقتراح صرف بطاقات لدخول الملاعب المغلقة .

المقدم عبدالرضى الفدا

### لاعبو السلاح يتمايزون بصالة الراكه

سعد السهيمى ـ « الرياض » :

ينظم اتحاد السلاح خلال الفترة القادمة بطولة المملكة للسلاح بالتمايز في صالة الراكه بالدمام وسيشارك فيها ١٣١ لاعبا يمثلون مختلف اندية المملكة في الدرجات الثلاث [ اولى ـ شباب ـ اشبال ) وسيكون ذلك من اجل اعداد لاعبى الدرجات الثلاث واختيار الافضل من كل درجة لتمثيل المنتخب في البطولات المختلفة ويأتى في مقدمة الاندية التى ستشارك في البطولة فريق القادسية الذى يعد ابرز الفرق المرشحة للبطولة اضافة الى نادى الاتفاق ونادى التآلف بالجبيل وهذه الاندية الثلاثة تعتبر من الاندية المهتمة بلعبة السلاح في اختلاف المسابقات المتنوعة في هذه اللعبة .

هذا ومن جانب أخر سيتقدم الاتحاد خلال الايام القادمة بنشاطه للمشاركات الخارجية للمنتخب في بعض البطولات العربية والقارية وهو ينتظر موافقة الرئاسة على ذلك

---

## الاتصالات السعودية وقوة الطوارىء في بطولة دورى المصالح الحكومية بالطائف

عكاظ ـ « الطائف » :

تبدأ عصر اليوم مباراة قوة الطوارىء والاتصالات السعودية في ثاني مباريات دورى المصالح الحكومية لكرة القدم والتى ينظمها مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالطائف بمشاركة الادارات والمصالح الحكومية . وتقام جميع مسابقاته على ملاعب مدينة الملك فهد الرياضية بالحوية .

البرنامج يتضمن العاب كرة القدم والطائرة وتنس الطاولة والعاب القوى وتشارك فيه قاعدة الملك فهد الجوية وقيادة المنطقة والبلدية وقوة الطوارىء والامن الخاص والدفاع المدنى والشئون الصحية والاتصالات السعودية ومؤسسة النقد والاحوال المدنية .

جميع الادارات المشاركة ستدخل مسابقات كرة القدم حيث قام مكتب رعاية الشباب بتوزيعها على ثلاثة مجموعات .. تلعب جميع الفرق مبارياتها على نظام الدورى من دور واحد ويدخل الفائز الاول التصفيات النهائية .. كما تم تقسيم مباريات التنس طاولة بتوزيع الفرق المشاركة الى مجموعتين تضم كل مجموعة ٤ فرق على ان يلتقى اوائل المجموعتين بينما دورى الطائرة شاركت فيه ٤ فرق فقط هى قيادة المنطقة والصحة النفسية وقوات الامن الخاصة والاتصالات السعودية وتجرى تصفياته على نظام الدورى من دور واحد وقد تم تحديد يوم الاربعاء لسباقات العاب القوى والوثب العالى والوثب الطويل ودفع الجلة ويقام الحفل الختامى وتوزيع الكؤوس والشهادات على الفائزين يوم الثلاثاء الموافق ١٩ من جمادى الحالى .

كما يلتقى عصرا كل من الشئون الصحية والدفاع المدنى في مباريات المجموعة ج وقاعدة الملك فهد مع قوات الامن الخاصة ضمن مباريات المجموعة أ لتنس الطاولة وقيادة منطقة الطائف مع الدفاع المدنى في مباريات المجموعة ب ..

### الدفاع الغربى يفوز على المحرق ١ ـ صفر في الدوري البحريني

فاز فريق الرفاع الغربى البحرينى على فريق المحرق بهدف مقابل لا شيء في نطاق مباريات الاسبوع الثالث عشر من الدورى الممتاز البحرينى لكرة القدم .

وقد ارتفع رصيد الرفاع الغربى الى ١٨ نقطة ليتساوى مع المحرق والرفاع الشرقى المتصدرين للدورى .

كما تعادل فريقا القادسية والاهلى بدون اهداف في المباراة التى اقيمت بينهما ليرتفع رصيد الاهلى الى عشر نقاط والقادسية الى ٨ نقاط .

### برمجة النشاط الرياضى لدول مجلس التعاون

اختتمت اللجنة الفنية للجان الاولمبية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية جلساتها بالموافقة على عدد من التوصيات اللازمة التى سيناقشها رؤساء اللجان الاوليمبية بدول المجلس في اجتماعهم بدبى يوم غد .

وقد تضمنت التوصيات العديد من الموضوعات منها النظام الاساسى لدورة الالعاب الرياضية بالدول الاعضاء وطلب دولة الامارات بشأن المعايير الخاصة بتشجيع الالعاب الفردية وترشيحات اليوم الاوليمبى الثالث اضافة الى قرار المجلس الوزارى ببرمجة النشاط الرياضى الشبابى .

### الخالدى بطل تبوك فى تنس الطاولة !!

عطا الله المروانى « تبوك » :

حصل نادى الخالدى من الوجه على بطولة منطقة تبوك في تنس الطاولة لدرجتى الاولى والشباب بعد فوزه على بطل المجموعة الاولى الصقور وفي درجة الاشبال حقق المركز الثانى على المنطقة بعد الصقور ومما يجدر ذكره بأن النادى الخالدى وللعام السادس على التوالى يحتكر بطولة منطقة تبوك لتنس الطاول وفي نهاية المباراة قام مدير مكتب رعاية الشباب بتبوك الاستاذ صالح التمزى بتسليم الكأس والميداليات الذهبية لافراد الخالدى والميداليات الفضية لافراد الصقور من تبوك .

### البرقيات تنهال على الكوكب

عبدالله الغامدى ـ الخرج :

بلغت عدد برقيات التهانى التى وصلت نادى الكوكب بمناسبة صعوده للدورى الممتاز وتحقيقه المركز الاول بدون هزيمة حتى اليوم السبت ٦٠ برقية وذلك من رؤساء بعض الاندية

## هل يسقط الطائى آخر ورقة أمل يلعب بها الانصار للبقاء فى الممتاز

عكاظ ـ المدينة المنورة :

على ملعب المركز الرياضى بالمدينة يلتقى عصر اليوم فريقا الطائى والانصار ضمن الدوري الممتاز لكرة القدم .

المباراة تهم الانصار كثيرا وسيرمى بثقله للخروج بنقطتيها وهى تعتبر آخر ورقة للفريق يلعب بها للبقاء ضمن فرق الممتاز وان كانت تتبقى حسابات اخرى ليضمن البقاء الصعب في ظل توارى مباريات الدورى . الانصار وكما هو معروف في المركز ما قبل الاخير بثمانى نقاط

اما الطائى فينافس بين فرق الوسط محتلا المركز السابع بعشرين نقطة اثر تقديمه لعروض جيدة .

لابد للانصار من اللعب الهجومى في المباراة ولتكن بطريقة ٤ / ٢ / ٤ بشرط تراجع وتحفز من جناحى الفريق او من احد رأسي الحربة لمساندة ثنائى خط الوسط على الاقل لمقاسمه وسط الطائى لوسط الملعب ولو نظرنا لخطوط الفريقين بصفة عامة لوجدناها متقاربة فنيا الا ان حالة الانصار الحالية وتأثر نفسيات اللاعبين بموقعهم المتأخر في جدول الدورى سيجعل من خطوط فريق الطائى اكثر ترابطا واحسن اداء واقرب لكسب المباراة وان كان التعادل هو المتوقع كنتيجة للمباراة .

مساء اليوم بالرياض :

## اجتماع هام لاتحاد الرماية

سعد السهيمي ( الرياض ) :

يعقد الاتحاد السعودي للسلاح مساء اليوم بمقر الاتحاد اجتماعا هاما برئاسة الفريق هاشم عبدالرحمن نائب رئيس الاتحاد وبحضور اعضاء الاتحاد وسيتم خلال الاجتماع مناقشة العديد من الموضوعات الخاصة بالاتحاد والتى يأتى في مقدمتها اعتماد مشاركات المنتخب الخارجية في بعض البطولات العالمية والتى ستكون في بعض الدول الغربية ـ كما سيتم وضع برنامج لنشاطات الاتحاد الداخلية للموسم القادم والتى سيتم خلالها اختيار مناطق المملكة التى ستنظم فيها البطولات على ضوء الفرق والمؤسسات التى ستشارك في بطولات الاتحاد .. ويأتى هذا الاجتماع لوضع النقاط على الحروف حول مستقبل اللعبة بالمملكة وزيادة الاهتمام بها من اجل دخول ساحة المنافسات الدولية في مختلف المسابقات .

---

في اللقاء المفتوح مع الجماهير :

## الاتحاد وخطوة تكريمية جديدة مساء اليوم

بدر الغانمى ـ جدة :

خطوة تكريمية أخرى تخطوها ادارة نادى الاتحاد بجدة مساء اليوم وذلك اثناء اقامة اللقاء المفتوح مع جماهير النادى الذى يتم في صالة الاجتماعات بالنادى في الساعة الثامنة والنصف مساء حيث ستقوم ادارة نادى الاتحاد بتكريم مجموعة من الاخوة الصحافيين وبعض الصحف المحلية .

كذلك سيشمل التكريم جميع الاشخاص الذين تفانوا بجهودهم في خدمة النادى في مهرجان التكريم الوارد الاتحاديين في الشهر الماضى هذا وقد شملت قائمة التكريم الاسماء التالية :

المجموعة الاولى : مسعد الحازمي ـ ناصر باذيان ـ احمد عمر مسعود ـ حسن جمجوم ـ عبدالبديع لاري ـ يوسف تصيف ـ عبدالسلام باناجه ـ محمد ابو صفية ـ غسان مناع ـ احمد حناوي ـ زاهر صعيدي ـ محمد مكوار ـ حسين طرابلسي ـ حسن باصفار ـ ايهاب خاشقجي ـ فؤاد بخش ـ عبدالعزيز شكري ـ تركي الزهيري ـ ناجي ناظر ـ محمد عطار ـ عبدالرؤوف كيال ـ يحيي منقاش ـ محمد معتز الخوام ـ عبدالرحمن الدرعان ( ابو داحم ) ـ جبارة العروي ـ عبدالحميد كاكا ـ محمد عثمان كرم الله ـ عبيد حسن سالم ـ محمد المعمر ـ مشعل فرج ـ حسين عبدالمطلوب ( ابو هلال ) ـ احمد بامنيف ـ عصام القين ـ طاهر عراقى ـ ياسر جمجوم ـ محمد امين يوسف .

المجموعة الثانية : محمد السماحي ( حكم ) ـ ابراهيم جمعة ( حكم ) ـ سليمان الجعيد ( حكم ) ـ محمد الخياط ( حكم ) ـ علي داود ( معلق ) ـ محمد النحاس ( معلق ) ـ فريد مخلص ( اعلامي ) .

المجموعة الثالثة : جريدة اليوم ـ جريدة المدينة ـ جريدة البلاد ـ جريدة الندوة ـ جريدة عكاظ ـ جريدة الجزيرة ـ جريدة الرياض ـ جريدة الشرق الاوسط .

المجموعة الرابعة ( لاعبون شاركوا في مباراة الزمالك ) : حسن خليفه ـ سعد بريك ـ خالد الحربي ـ احمد جميل ـ محمد فريج ـ اسماعيل حكمي ـ عمر عيدروس ـ مروان بصاص ـ سراج فريج ـ صلاح المولد ـ محمد المالكي ـ فريد عبدالغني ـ محفوظ حافظ .

المجموعة الخامسة : احمد سالم ـ عبدالله المريحي ـ سعيد الزهراني ـ عيد مرشد ـ محمد منصور ـ حسن عطيه ـ عبدالله قوال ـ حمود القرني ـ كمال ظافر .

المجموعة السادسة ( شهادات ) : د . مدني رحيمي ـ عبدالله جابر ـ علي عشعوش ـ نور الدين الفهري ـ حاسن الغامدي ـ غنيمة الحربي ـ عبدالواحد عدس ـ محمد سعد امين ( الامير ) .

المجموعة السابعة ( الصحفيين ) : عبدالعزيز شرقي ـ صالح العمودي ـ حسن باخشوين ـ كمال حامد ـ عثمان ابو بكر مالي ـ سعد السهيمي ـ حسن الطلحي ـ عبيد كعدور ـ حمد الراشد ـ جمال عارف .

يوسف الثنيان

المهوس

### من هدف التسلل .. الى مباراة القمة مع الاهلى

■ كتب / المحرر الرياضى :

ما كنا نود ان نتحدث عن هدف يوسف الثنيان الثاني في شباك الاتحاد والذى قيل عنه الكثير او قيل عن مدى صحته الكثير .. لولا ما كتبه الحكم المعروف ورجل الخط في تلك المباراة الاستاذ فهد المهوس في الزميلة « الرياض » يوم امس عندما قال بأن الهدف صحيح من الناحية القانونية ولكن وبعد ان حاولنا الاقتناع بوجهة نظره .. اخذ يشرح مفهوم التسلل وكيف ان يوسف الثنيان كان في وضع سليم عندما وصلته الكرة من فهد المصيبيح حيث كان لاعب الاتحاد الغراب اقرب الى خط المرمى الاتحادى من الثنيان ونحن لا نختلف مع المهوس فيما ذهب اليه من ان يوسف الثنيان لم يكن متسللا عندما وصلته الكرة ولكننا لا نتفق معه اطلاقا في تحديد مفهوم التسلل حسب ما ذهب اليه .

فنحن نعرف ان التسلل يحتسب من لحظة تحرك الكرة باتجاه اللاعب المهاجم الاقرب الى خط المرمى للمنافس وليس عندما تصله الكرة .

وما حدث بالفعل كما يوضحه شريط الفيديو الذى نصح المهوس بالعودة اليه هو ان فهد المصيبيح قذف الكرة في اتجاه الثنيان الذى كان في تلك اللحظة مكشوفا وبمواجهة حارس المرمى الاتحادى .. غير ان المسافة بين نقطة انطلاق الكرة وبين نقطة وجود الثنيان قد سمحت لدفاع الاتحاد بالتحرك تفاديا لحدوث المفاجأة وبالتالى فان الكرة عندما وصلت الى يوسف الثنيان كان قد غطى من الجانب الايمن باللاعب الغراب .. غير ان يوسف تمكن بمهارته الفائقة وتمركزه الجيد وذكائه المعهود في ان يفاجأ المرمى بالهدف بسرعة لم تمكن الكثير بمن فيهم الاستاذ المهوس من اكتشاف التسلل .

وعلى اية حال فان هذا الكلام هو المحصلة التى تقولها مشاهدة المباراة ومتابعة شريط الفيديو وما نريد ان نؤكده ان هذا التعقيب يقصد الى تصحيح مفهوم التسلل والى تحديد طبيعة الواقعة .

وبهذه المناسبة فان هدفا واحدا لا يقلل من فوز الهلال الكبير .. كما ان احدا لا يمكن ان ينكر ان هذا الفريق العملاق قد سيطر على المباراة بكاملها في الشوط الثانى في الوقت الذى لم يكن فيه هزيلا في الشوط الاول وان كان الاتحاد قد استفاد من برود الهلاليين المتناهى في بداية المباراة ومن محاولتهم اللعب بهدوء في امتصاص حماس الاتحاديين .

وهو اسلوب يمكن ان يفيد مع فرق اخرى ولكنه لا يفيد في رأينا مع فريقى الاتحاد والنصر ولذلك فقد نجح الاتحاد في تحقيق هدفين وفرط في مثلهما في الشوط الاول وعندما تحرك الهلال على النحو الذى تعرفه عنه انهالت الاهداف وتكشفت اخطاء الاتحاد وتحقق الفوز الكبير .

وهو فوز نعتقد انه سيحرك الاتحاديين غدا امام منافسهم التقليدى الاهلى بصورة نتوقع معها ان تخرج المباراة بشكل متفوق كما هى عادة الفريقين الكبيرين .

### الاتحاد السعودى للقوة يشارك فى بطولة صدام للمصارعة

قرر مجلس ادارة الاتحاد العربى السعودى لالعاب القوة المشاركة في بطولة صدام الدولية للمصارعة الرومانية والمقرر اقامتها ببغداد في ٤ شعبان ١٤٠٧ هـ كما قرر المجلس ادراج المشاركة في بطولة العالم للمصارعة بفرنسا خلال الفترة من ١٥ ذى الحجة الى ٥ محرم لعام ١٤٠٨ هـ في البرنامج الزمني لنشاط الاتحاد على ان يتم اعادة عرض الموضوع على مجلس الادارة قبل شهرين من الموعد المقرر لتلك البطولة .

وقرر المجلس خلال الاجتماع الذى عقده بحضور رئيس الاتحاد عبدالرحمن عبدالله زومان المشاركة في بطولة ابراهيم مصطفى الدولية للمصارعة الرومانية المقرر اقامتها في جمهورية مصر العربية خلال شهر ربيع الاول ١٤٠٨ هـ على ان يعاد عرضها على مجلس الاتحاد قبل شهرين من اقامتها

---

## الأمير عبدالمجيد يستقبل ابطال نادي احد ويهنئهم على انجازهم الرائع

عبدالحميد الجهني ـ المدينة المنورة

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة بقصره العامر مساء امس الاول افراد فريق السلة وافراد فريق القدم بنادي احد بمناسبة تحقيق فريق السلة للبطولة الخليجية وصعود فريق القدم للدوري الممتاز للموسم القادم . وكان يرافق ابطال احد اعضاء مجلس ادارة النادي وفي مقدمتهم سعادة الاستاذ سعد الناصر السديري رئيس مجلس ادارة النادي والاستاذ ابراهيم سليمان البديري مدير مكتب رعاية الشباب بالمدينة المنورة والجهاز التدريبي للفريقين .

كما تواجد في حفل استقبال سموه نجله سمو الامير فيصل وعدد من وجهاء المدينة واعيانها ..

هذا وقد رحب سموه بالحاضرين وقال بانها فرصة سعيدة له بتواجدهم ومقدمهم له في منزله العامر .

وخاطب سموه اللاعبين بقوله . لقد اسعدني فوزكم وانتصاركم الرائع واذ اهنئكم بالبطولات والانجازات التي حققتموها ارجو المحافظة عليها وبالذات فريق القدم موجها حديثه الابوي للكابتن عبدالله فوده مدرب الفريق الذي حثه على الاستفادة من الاخطاء السابقة التي تعرض لها الفريق وهبط مع كل موسم رياضي بصعوبة الى الممتاز وقال سموه اعرف ان بقاء الفريق صعب في ظل امكانياته المتواضعة لكن اذا واصل الفريق بنفس الروح وضاعف الجهد سيستمر الفريق وهذا ما أتمناه وامله منكم كما خاطب سموه لاعبي فريق السلة وقال مهما اشدنا بكم فلن توفيكم حقكم لقد شرفتم الرياضة بالمملكة عموما والمدينة على وجه الخصوص وارجو كما عودتمونا وعودتم محبيكم المحافظة على انجازاتكم الغالية .

وطلب سموه من اللاعبين والاداريين ايضا ما يعترض طريق تقدم النادي من صعوبات ليعمل على تذليلها فتحدث العمدة مدرب فريق القدم والاستاذان احمد خطيري وعلى فوده عضو مجلس الادارة عن ما يحتاجه النادي من دعم مادي ومعنوي

واعلن سموه في حينه تلبية جميع المطالب والاحتياجات التي من شأنها تسهيل الطريق لتقدم النادي والعابه المختلفة .

وبعد تناول طعام العشاء اعلن سموه البشرى لمنسوبي النادي بتلبية طلباته واحتياجات النادي حيث قال سموه يسرني ان ابلغكم بتجاوب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد ووعده لي في حديثه التليفوني ( الان ) بان ارساء مشروع بناء مقر النادي سيكون في اول منافسة قادمة وستكون له الاولوية في ذلك كما سيبدأ في زراعة ملعب مدينة صاحب السمو الملكي الامير محمد بن عبدالعزيز الرياضية بالعشب الطبيعي في اقرب وقت لينتهي العمل منه قبل بداية دوري الموسم القادم واشاد سموه بتجاوب الامير فيصل السريع وبالدور الكبير الذي يقوم به للسعي من رفع وتطور الحركة الرياضية بالمملكة .

ووعد سموه بزيارة ميدانية للنادي ليطلع عن قرب عن ما يحتاجه ابناؤه شباب النادي .. وحث المتواجدين على بذل المزيد من للارتقاء بالنادي الى مصاف الاندية

بعد ذلك قلده كابتن السلة عبدالعزيز الشرقي ميدالية البطولة الخليجية التي قبلها سموه شاكرا .

صور جماعية لسموه مع لاعبي السلة

## الامير ممدوح يستقبل الفريق ويقول المحافظة علي القمة صعب ..

عبدالله الطيارى ـ عطا الله المراوني ـ تبوك :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك مساء يوم امس السبت فريق العاب القوي بنادي الوطني بتبوك وذلك بمناسبة صعود الفريق الى الدرجة الممتازة في العاب القوي .

وبحضور سمو الامير منصور بن فيصل رئيس مجلس ادارة النادي واعضاء المجلس .

حيث تشرف اعضاء الفريق فرداً فرداً بالسلام على سموه حيث هنأهم سموه على ما حققه وقال سموه مخاطبا أعضاء الفريق ان الوصول الى القمة سهل لكن الحفاظ عليه هو صعب فلابد عليكم بالحفاظ على هذا المركز واضاف سموه بأن هذا الانجاز هو ثمار الاخوة الاداريين وعلى رأسهم سمو الامير منصور بن فيصل والاداريين وجهد وتعب اللاعبين الذين حققوا هذا الانجاز ثم التقطت صور تذكارية لسموه مع اللاعبين والاداريين عقب ذلك ادلى صاحب السمو الملكى الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك بتصريح خاص لعكاظ قال فيها « ان المنافسة مطلوبة ما في شك بالنسبة للنادي سواء كان من تبوك او غير تبوك لأى منطقة اخرى وهذا دليل على تطور الرياضة في بلادنا . وفى حدود المنافسة افخر ان النادى الوطنى بتبوك اخذ المركز الاولى في العاب القوى على مستوى المملكة ومن ناحية ثانية هذا شرف وفخر لأي مواطن سعودي . وانني بهذه المناسبة اشعر بالفخر والاعتزاز واقدر الجميع والمسئولين عن النادى على وصولهم الى هذا الانجاز » .

## غداً في عكاظ

### ليس صحيحا !

○ شكوى رجال الاعمال من الجمارك ليست صحيحة ..! شبكات تليفزيونية على مدار ٢٤ ساعة وتنسيق متكامل بين الجمارك ومختبر الجودة النوعية للحفاظ على صحة المواطن .. ثم جهود مكثفة لخدمة وراحة ضيوف الرحمن تصريحات هامة لمدير جمرك ميناء جدة الاسلامي تفاصيلها في :
[ حياة الناس ]

### زيادة في صادراتنا !

○ ارتفعت صادرات المملكة من المنتجات الكيماوية بنسبة ٥٤,١٪ عام ١٩٨٥ احصائيات التجارة الخارجية .. تكشف المزيد من ارتفاع المعدلات في :
[ الاقتصاد والمال ]

### بعض الماجنين !

○ تليفون السيارة أصبح اداة دمار خلقي .. بعض الماجنين يعمدون الى ابتزاز ميراث الحضارة والعلم والتطور وفق اهوائهم المريضة .. كيف ؟!
الرابغي يناقش القضية في :
[ ملتقى الاراء ]

### حدث تاريخي !

○ انعقاد القمة الاسلامية الخامسة في الكويت لازالت اصداؤها تتردد في العالم العربي والاسلامي .. د. ممدوح البلتاجي رئيس هيئة الاستعلامات المصرية يرى في انعقاد القمة حدثا تاريخيا لعدة اعتبارات ... تفاصيلها في :
[ قضايا وآراء ]

### معرض اسلامي

○ معرض يجسد اجتماع المسلمين في افغانستان وافريقيا تقيمه هيئة الاغاثة الاسلامية في جدة .. التفاصيل غدا في :
[ الفكر الاسلامي ]

### ابن الوز .. فنان !

□ مفاجأة فنية فجرها طلال مداح .. المفاجأة هي ابنه رافت الذي شاركه الغناء في مناسبة سعيدة . فاثار اعجاب الجميع في القفص الذهبي ! هل يواصل رافت مسيرة الغناء ؟!
[ صوت وصورة ]

### رجال للمشاق !

○ امي اختارت الجندية مستقبلا لاخي . انا الآن شخص مختلف ، مختلف . صرت زوجة نظامية لزوجي .. الجندية تعد رجالا لكل المشاق . وأراء اخرى جريئة لـ :
[ جيل التنمية ]

### العمالة المصرية !

○ مجلس الشورى المصري يناقش مشكلات العمالة المصرية والمصريين في الخارج . واغراءات جديدة لجذب مدخراتهم لتمويل مشروعات التنمية في مصر [ الوطن العربي ]

## معالجة علمية لاضرار المياه الجوفية

محمد اليحيى ـ الرياض :

اسباب تصدع المباني واضرار المياه الجوفية على المباني العنوان الذي اختارته الادارة العامة للمختبرات في وزارة الاشغال العامة والاسكان للندوة التي تنظمها خلال يومي ١٩ ، ٢٠ من الشهر الحالي في قاعة المؤتمرات بمعهد الادارة العامة في الرياض .

تحدث بذلك لـ « عكاظ » المهندس عبد الله حمود الجنيني مدير عام المختبرات واضاف قائلا ان هذه الندوة تهدف الى تطوير المستوى العلمي للمتخصصين العاملين في قطاع المباني من خلال سلسلة محاضرات تستضيف نخبة من الخبراء والمستشارين المتخصصين في هذا المجال .

واضاف المهندس الجنيني ان الندوة ترحب باى مهندس سعودى مقابل رسم اشتراك رمزى يشكل تكاليف المحاضرات المطبوعة . على ان يكون اخر موعد لقبول طلبات المتقدمين هو نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٨ جمادى الآخرة ..

!!

ليش بيا ماتحب تسافر في الاجازات المدرسية ؟!!

القحطاني

## ابن عودة: مدارس البنات لن تغلق في الإجازات !

محمد اليحيى ( الرياض ) :

جميع مدارس البنات بمختلف مناطق المملكة ستكون مفتوحة خلال العطلة الصيفية المقبلة حتى تتمكن ادارات المدارس من القيام بمسئولياتها الادارية تجاه المدرسة و الطالبات .

أوضح ذلك الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ محمد بن عودة وقال ان المسئولات الاداريات سيضطلعن باعداد اشعارات الامتحانات وابلاغ الطالبات بها كما سيستقبلن الطالبات المستجدات ليتممن اجراءات استيعابهن فضلا عن متابعة ما تحتاجه المدارس من ارساليات الكتب والوسائل الايضاحية واستلام ما يصدر من نشرات وتعاميم وغيرها من الاعمال الادارية .

وبالنسبة للمشرفات الاجتماعيات فقد اشار معالي الرئيس العام لتعليم البنات بانهن سيعاملن معاملة المعلمات في الاجازة .

## امير تبوك يتفرغ للدكتوراة

عكاظ ـ تبوك :

صاحب السمو الملكي الأمير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك يتفرغ في الشهرين القادمين لاعداد رسالة الدكتوراة التي سجلها سموه في جامعة الاسكندرية . والتي حال اضطلاع سموه باعباء امارة منطقة تبوك دون استكمالها .

سمو الأمير ممدوح قال لـ « عكاظ » سوف امضي الشهرين القادمين في اجازة رسمية متنقلا بين الرياض وجدة لاعداد الرسالة .

سموه سوف يستقبل المودعين يوم الثلاثاء الموافق ١٨ الجاري بمقر حديقة البلدية كما يقيم حفل عشاء للمودعين بهذه المناسبة ..

## أخبار وحكايات

الأمير ممدوح | د.احمد محمد علي | عبدالعزيز خوجة | د. شهاب جمجوم

● سمو الأمير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك منح النقيب عليض ابن محمد المحي مدير ادارة مكافحة المخدرات بمنطقة تبوك شهادة الموظف المثالي لهذا العام وذلك نظرا لما بذله النقيب المحي من جهود في سبيل مكافحة المخدرات .

● د. شهاب جمجوم وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون التخطيط والدراسات توجه الى القاهرة لمتابعة الاستعدادات الكبيرة لافتتاح معرض المملكة بين الامس واليوم الذي يقام بجمهورية مصر العربية الصيف القادم .

● السفير السعودي لدى ايطاليا الاستاذ خالد الناصر التركي يسافر اليوم الى روما لاستئناف عمله هناك ، بعد ان مكث في المملكة فترة من الوقت كان خلالها محل حفاوة الاصدقاء ..

● الاستاذ عبدالله دحلان امين عام غرفة جدة حصل على درجة الدكتوراه من جامعة القاهرة عن « موضوع تقييم السياسات الصناعية بالمملكة ، ومدى تجاوب سياسات المنشآت الصناعية معها » . واشرف على الرسالة الدكتور علي السلمي .

### في السر

من المتوقع صدور قرار يمنع منح تراخيص للمقاهي ومحطات الوقود وقصور الافراح إلا بعد موافقة جهاز الدفاع المدني بغرض توفير كافة وسائل الامن والسلامة .

● د . عبدالعزيز الخوجه سفير المملكة في اسطنبول ـ كان ضيف حفل العشاء الذى دعا اليه الدكتور محمد عبده يماني وحضره عدد من الشخصيات الاعلامية .

● د. عبدالجليل السيف مدير الادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية كان في مقدمة المتبرعين بالدم بمستشفى قوى الامن صباح امس في اطار الحملة الوطنية للتبرع بالدم .

● الدكتور احمد محمد علي رئيس البنك الاسلامي للتنمية وصل الرياض قادما من جدة لحضور اجتماعات المؤتمر العربي للتجارة . الذي يحضره ممثلو اتحاد الغرف التجارية العربية والمنظمات العربية المتخصصة

## خمسة ملايين لألف أسرة

عطا الله المرواني ( تبوك ):

مكتب الضمان الاجتماعي بالوجه سيتولى توزيع مبلغ خمسة ملايين ريال لالف اسرة من المستحقين في احدى عشرة قرية بمنطقة الوجه وذلك بعد الفراغ من اعمال البحث التتبعي .

تحدث بذلك مدير مكتب الضمان الاجتماعي بالوجه ناصر احمد عبدالحميد وقال ان المكتب صرف خلال الايام الماضية مبلغ ٤٠٠ الف ريال لاولياء امور المعوقين مساهمة منه في رعايتهم وتحسين اوضاعهم واضاف ان المكتب يعكف الان على دراسة خمسين طلبا تقدم بها اصحاب المعاشات ومستحقو المساعدات بغية تحديد الاحتياجات والمبالغ التي يمكن ان تصرف لهذه الحالات ..

## الجمال ينتشر في املج

عطا الله المرواني ـ تبوك :

انشأت بلدية املج منطقة ترفيهية بمنطقة الدقم شمال مدينة املج وزودتها ببعض الملاهي الحديثة والمظلات بالاضافة الى تجهيز شاطيء البحر بالمنطقة ليصبح صالحا لاستقبال الزائرين في عطلات نهاية الاسبوع

اوضح ذلك « لعكاظ » الاستاذ محمد حميد الزارع رئيس بلدية املج مضيفا انه قد تم اقامة مجسم جمالي لساعة كبيرة تطل على ثلاث جهات بلغت تكاليفها ٥٠ الف ريال

كما قامت البلدية بشراء سفينة شراعية قديمة طولها عشرون مترا ووضعت في ميدان شارع الملك عبد العزيز بعد ترميمها ودهانها .

واضاف قائلا : انشأت البلدية مجرى لتصريف مياه الامطار والسيول وسط المدينة بطول ٥٠ مترا وبتكلفة قدرها ٥٠ الف ريال ، كما تم نقل الحلقة القديمة الى موقعها الجديد شمال شرق مدينة املج حيث جهزتها البلدية بالمظلات الواقية من حرارة الشمس ..

### احمد اليحيى على هاتف عكاظ غدا

● الاستاذ احمد اليحيى وكيل وزارة العمل للشئون الاجتماعية بالنيابة سيكون ضيفا على هاتف عكاظ يوم غد الثلاثاء ..

وسيتلقى اسئلتكم واستفساراتكم على الهاتف ٦٧٢٢٦٣٠ من الساعة الثامنة وحتى العاشرة مساء ..



## د. العتيبي: الطفل المشوه حالة معقدة !

افاد مصدر في المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة الرياض ان الطفل الذي ولد امس الاول برأسين ورقبتين وعمودين فقريين وثلاث ايدي وجسم مشترك في اعضائه الاخرى لايزال على قيد الحياة حتى ظهر امس وقال ان الطفل الذي انجبته سيدة تبلغ من العمر ٤٤ عاما في مستشفى الملك خالد بالمجمعة ١٩٠ كم شمال الرياض لايزال يرقد في العناية المركزة في المستشفى المذكور .

وقد قام فريق من مستشفى القوات المسلحة بالرياض يتكون من الدكتور احمد اليوسف استشاري امراض القلب والدكتور خلف العتيبي استشاري جراحة الاعصاب بالتوجه الى المستشفى حيث اجريت للطفل ذي الحالة النادرة الفحوصات الطبية اللازمة وابلغ الدكتور خلف العتيبي في مكالمة هاتفية وكالة الانباء السعودية ان حالة الطفل معقدة للغاية ومن المستحيل اجراء عملية جراحية له فبالاضافة الى التشوهات الخلقية في اليد الثالثة للطفل فان هناك تشوهات في القلب والرئتين والجهاز العصبي .

### ذكور نجران ... اكثر !!

على القرني ( نجران ) :

بلغ عدد مواليد منطقة نجران خلال شهري محرم وصفر من هذا العام الفا ومائة وتسعة عشر مولودا منهم خمسمائة وتسعة وثمانون ذكور وتبلغ نسبة غير السعوديين منهم حوالى ٢٠٪ ..

### البليهد على هاتف عكاظ

● الاستاذ صالح متروك البليهد مدير تعليم البنات بالجوف سيلتقي بالقراء عبر هاتف عكاظ « مكتب الجوف » وذلك يوم غد الثلاثاء من الساعة ٦,٣٠ الى الساعة ٨ مساء .

وسيجيب على كافة الاسئلة والاستفسارات على الارقام ٠٤/٦٢٤٤٦٣٢ ، ٠٤/٦٢٥١٥٢٥ .

## استشارات

اشراف الدكتور : عمر الخولي

### هل المأذون على حق ؟

● انا فتاة سعودية ابلغ من العمر ٢٠ عاما احمل بطاقة شخصية صادرة عن ادارة الاحوال المدنية بجدة تقدم لى شاب سعودي ايضا وتم الاتفاق على الزواج وفي ليلة العقد حضر المأذون ولكنه حين اطلع على البطاقة رفض ان يجرى العقد الا بعد الحصول على تصريح بذلك من جهة الاختصاص وقد حدث نقاش بينه وبين بعض الكبار العارفين ببواطن الامور ولكن المأذون رفض وقال ان البطاقة ليست مثل التابعية ارجو الافادة هل ماقاله المأذون صحيح ؟ كما ارجو النشر حتى لاتتعرض غيرى من الفتيات الى الحرج الذى وقعت فيه..

سلوى س م ـ جدة:

● المستشار :

● ان مثل هذه البطاقات الشخصية « والتى جرى العمل احيانا على تسميتها ببطاقة التجنس » التى تصدرها ادارات الاحوال المدنية لكل فتاة ولدت على الاراضي السعودية لاب غير سعودي عند بلوغها الثامنة عشر من العمر انما هى بطاقات هوية لاثبات الشخصية وليست معدة لمنح او اثبات الجنسية السعودية بدليل ان جنسية حاملة البطاقة تدون في البيانات الواردة في البطاقة ولا يطعن في هذه الحقيقة كون مثل هذه البطاقات تصدر عن ادارات الاحوال المدنية اوان حاملتها تستطيع في بعض الحالات السفر الى الخارج بجواز سفر سعودي.

لذا ياأخت سلوى فإن ماورد في رسالتك من انك « سعودية » هو أمر لايتفق او ينطبق على واقع الحال حتى وإن كنت تشعرين انك سعودية قلبا وقالبا. فاذا مارغبت حاملة البطاقة من الزواج من سعودى فإنه بالفعل « كما ذكر المأذون » يتعين على المتقدم لها ان يحصل مقدما على تصريح بذلك من جهات الاختصاص « يعتبر وجود البطاقة عامل مساعد في الحصول على التصريح » وفي هذه الحالة فإنها لاتكتسب الجنسية السعودية كأثر مباشر لواقعة الزواج وانما لابد من مرور خمس سنوات على قيام العقد شأنها في ذلك شأن اية فتاة اخرى غير سعودية وليس لديها بطاقة اما اذا رغبت حاملة البطاقة في الزواج بغير سعودي فإنه بامكانها التوجه مباشرة مع ولي امرها وخاطبها الى احدى المحاكم الشرعية لاتمام العقد دون الحاجة الى تصريح مسبق . ولايترتب على زواجها من غير السعودي سحب البطاقة الشخصية منها وان كان ذلك يستتبع بالضرورة سقوط المزايا التى كانت تتمتع بها بموجب البطاقة. واساس ذلك ان قانون الجنسية السعودي لم يعد يمنح الانثى الجنسية على وجه الاستقلال شأنه في ذلك شأن قوانين الجنسية في الكثير من دول مجلس التعاون الخليجى والتى تتجه النية الى توحيدها.

● وايضا الى الاخت زينب أ أ ص ـ جدة :

ان المبادىء العامة المذكورة اعلاه تسرى عليك ايضا فيما يتعلق بوضعك العام اما فيما يتعلق باصرار العميدة على معاملتك معاملة غير السعوديات فهذا امر مخالف لنظام البطاقات الذى ينص ـ كما هو مدون عليها ـ على وجوب معاملتك معاملة السعوديات فيما يتعلق بالتعليم والعمل وان جهل العميدة او تجاهلها للنظام « كما جرت العادة » واصرارها على معاملتك كغير سعودية امر لايسقط عنك الحقوق المكتسبة.

### ردود سريعة

● كسبا للمساحة التى يستغرقها السؤال نتكفى بنشر الاجابات التى تدل على تلك الاسئلة :

● الاخ ع.. « الرياض » :

استنادا الى التعليمات الصادرة من جهات الاختصاص والمبلغة للجهات ذات العلاقة فإنه لايجوز للسعودي الزواج من غير السعودية الا بعد الحصول على تصريح خاص بذلك من جهة الاختصاص.. وان كان مثل هذا الامر مطلوبا من المدنيين فانه من باب اولى ان يطلب من العسكريين بل ان نظام خدمة الضباط قد ذكر في الفقرة « ن » من المادة « ١٧ » بان الزواج من غير السعوديات من الاعمال التى لايجوز للضابط فعلها.

● الاخ ابراهيم السلمي ـ مكة المكرمة:

استنادا الى المادة العاشرة من قرار مجلس الوزراء رقم ١٢٢ وتاريخ ٢٤ ج ١ / ١٣٩١ هـ « لايجوز لاى مواطن سعودي حمل وسام اجنبي الا بعد الحصول على موافقة سامية ».. وهذا ماتم فعلا.

● الاخ احمد عبدالباقي ـ جدة :

تقضي المادة ١٢ / ١ من اللوائح النقدية لنظام الخدمة المدنية بانه من ضمن واجبات الموظف العام « استعمال الرفق مع اصحاب المصالح المتصلة بعمله واجراء التسهيلات والمعاملات المطلوبة لهم.. » فاذا كان هذا من واجبات الموظف فإنه يترتب على مخالفتها العقوبة الادارية. وهذا من ضمن الاهداف التى انشئت من اجلها هيئة الرقابة والتحقيق.

● الاخ حامد عسيري ـ جدة :

اعضاء هيئة التدريس بالجامعات يعتبرون موظفين حكوميين خاضعين لنظام الخدمة المدنية ولنظام تاديب الموظفين الا ماورد ذكره في نص خاص فان الخاص يقيد العام.

### ردود خاصة

● الاخ ا ت ا غ ـ جدة :

الشاب الذى كان يرغب في الزواج من خادمة والده الفليبينية وارسل لى بعض الاستفساراتب لم يعاود الاتصال بى منذ ذلك الوقت ولست اعلم ماذا تم في موضوعه. وقد كنت مثلك بين مصدق للواقعة ومكذب لها لولا انه قد بلغني مؤخرا قيام احد الشباب فعلا بالزواج من خادمتهم وهرب معها او هرب بها الى اندونيسيا واتصلت هى بأهله في المملكة لطلب حوالة مالية وقد سافر والده لاحضاره ولكن دون جدوى ومازال الموضوع معلقا.

● الاخ محمد عبدالرحمن درويش كيال ـ الخطوط السعودية ـ جدة :

بالرغم من ورود خطابات عديدة تحمل نفس مضمون خطابك.. الا انى لست اعلم لماذا ترك هذا الاخير اثرا خاصا في نفسى. اشكرك كثيرا على مشاعرك.. وارائك تجاهي وتجاه الزاوية.. واسال الله لك التوفيق... بالمناسبة لا ادري كيف وصلني خطابك وليس عليه اى اثر لطابع بريد ؟

● الاخ فراج محمد على الشهري « المنطقة الشمالية ـ ضباء » :

الارض الان تعتبر ملكا لك بموجب عقد البيع الابتدائي ويجب عليك ان تتمسك بهذا الحق حتى وان رفض المكتب قبول باقى الاقساط طمعا في الحصول على التعويض يتعين عليك الكتابة عند بدء صرف التعويضات الى الجهة التى تتولى التعويض موضحا ذلك حتى وان كان الصك لايزال باسم المالك « البائع » فإن تسلم هو التعويض فأرفع الامر الى امارة منطقة الرياض.

● الاخت سلوى ا س ـ مكة المكرمة:

ان كان للعمر اثر واضح في مسألة النضوج الا انه لايمكن اعتباره مقياسا وحيدا له. فقد وجدت رجالا قد بلغوا من العمر عتيا ويتصرفون تصرف احفادهم ووجدت شبابا ( وان كانوا قليلين نسبيا ).. دون العشرين فيهم نضوجا ورجولة مبكرة. ويسرى هذا الحكم على المرأة والفتاة ايضا وارى فيك خير مثال على النضوج المبكر اذا كان ماذكرته يعبر فعلا عن افكارك.

● الاخ الحائر ص ا س ـ جدة:

كان عندي مشروع اجتماعى خيرى لمساعدة راغبى الزواج في تسهيل وتخفيف اعبائهم وتقريب وجهات النظر وبالرغم من تحمس بعض اهل الخير للفكرة الا ان بعض العوائق حالت دون تنفيذها. وانا شخصيا قد فتر حماسى لها نظرا لانشغالى من ناحية ولما تعرضت له من ناحية اخرى . فقد اثبتت لى التجربة انه اذا ماحدث خلاف بين الطرفين فإن احدهما لن يتراجع في ان يتصل بى ليتهمنى بأنى السبب في كل ذلك هذا ان لم يتطوع احدهما بذكر بضع كلمات لاترغب اذنى في سماعها.

### المستشار في انتظارك

■ الدكتور عمر الخولى يتلقى استفساراتكم القانونية مباشرة على هاتف « عكاظ » رقم ( ٦٧٢٢٦٣٠ ) تحويله رقم ( ٣٣٣ ) مساء يومى الاثنين والاربعاء من كل اسبوع من الساعة ٨ ـ ١٠ كما يتلقى خطاباتكم على جريدة « عكاظ » ـ ص ب ٩٢١٨ ـ جدة ٢١٤١٢

« وما تسقط من ورقة الا يعلمها »
تصميم : صالح بصله



المكاتب الداخلية :
● الرياض ٤٦٥٣٣٤٢ - ٠١/٤٦٥٣٣٠٥ ● مكة ٠٢/٥٤٥٠٣٣٣ ● المدينة ٠٤/٨٣٣٨٤٤٦ ● الدمام ٠٣/٨٣٣٨٤٤٦ ● ابها ٠٧/٢٢٤٦٢٢١
● القصيم ٠٦/٣٢٣٨١٠١ ● الطائف ٠٢/٧٣٦٦٤٤٤ ● حائل ٠٦/٥٣٢٩١٩٠ ● تبوك ٠٤/٤٢٢١٥٥٦ ● جيزان ٠٧/٣٢٢٠٤٢١
● نجران : ٠٧/٥٢٢١٩٦٢ ● ينبع ٠٤/٣٢٢٦٢٢٤ ● الجوف ٠٤/٦٢٤٤٦٣٢ ● بيشة ٠٧/٦٢٢٥١١٦
المراسلون ● الرس ٠٦/٣٣٣٠٣٥٢ ● الباحة : ٠٧/٧٢٥١٢١٧ ● حوطة بني تميم ٠١/٥٥٥١٠٩٦ ● الخرج ٠١/٥٤٤٨٦٥٥

| | | |
|---|---|---|
| ○ السعودية ١ ريال | ○ الاردن ١٠٠ فلس | ○ الجزائر ١ دينار |
| ○ الكويت ١٠٠ فلس | ○ العراق ١٠٠ فلس | ○ سوريا ١ ليرة |
| ○ الامارات ١ درهم | ○ مصر ٣٠٠ مليم | ○ لبنان ٥ ليرات |
| ○ البحرين ١٠٠ فلس | ○ السودان ٢٥ قرشا | ○ الباكستان ٥ روبيات |
| ○ قطر ١ ريال | ○ تونس ١٥٠ مليما | ○ بريطانيا ٧٠ بنسا |
| ○ صنعاء ١ ريال | ○ المغرب ١ درهم | ○ الهند ٣ روبيات |
| | | ○ اليونان ٣٠ دراخمة |

المكاتب الخارجية
● القاهرة ٥ شارع السد العالي ـ المهندسين : ٤٦٠٩٩٥ ● تونس ١١ نهج بلجيكات ٣٥٤٥١٤ ● بيروت ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢
● صنعاء شارع القصر ت ٢٧٢٩٩٧ ص ب ١١٣٥٩ ● باريس 90 Champs Elysees Paris 75008 France OKAZ Tel . 45634771
● واشنطن 1100 7 th Street N.W Suite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Telex . 64744
● لندن New South Wales House 15 Adam Street . Strand . London Wc 2 N 6AH 01 - 839 2651 - Telex : 895099 Ron/No - C. Facsimile : 01 - 8391766
المراسلون . الكويت ـ الامارات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سوريا ـ السودان ـ الجزائر ـ عمان
طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر